

15

**LET ŠTIPENDIRANJA NADARJENIH
V LJUBLJANI**

Mestna občina Ljubljana



15

**LET ŠTIPENDIRANJA NADARJENIH
V LJUBLJANI**

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

37.014.543.3(497.4Ljubljana)

BREZNIK, Nada, 1950-
[Petnajst]

15 let štipendiranja nadarjenih v Ljubljani / [avtorici Nada Breznik, Monika Pavšer ; uvodne besede Zoran Jankovič ... [et al.] ; fotografije K. Anželjc (Mrvar) ... et al.]. - Ljubljana : Mestna občina, Oddelek za predšolsko vzgojo in izobraževanje, 2014

ISBN 978-961-6449-59-5
1. Pavšer, Monika
277031424



IKAZALO

I. PREGOVOR

ZORAN JANKOVIČ, ŽUPAN MESTNE OBČINE LJUBLJANA

MARIJA FABČIČ, VODJA ODDELKA ZA PREDŠOLSKO VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE

VIKTORIJA POTOČNIK, ŽUPANJA MESTNE OBČINE LJUBLJANA MED LETOMA 1997 IN 2002

FRANCKA TROBEC, NAČELNICA ODDELKA ZA PREDŠOLSKO VZGOJO, IZOBRAŽEVANJE IN ŠPORT MED LETOMA 1995 IN 2004

II. UVOD

NADA BREZNIK, SVETOVALKA NA PODROČJU ŠTIPENDIRANJA NADARJENIH MOL MED LETOMA 1998 IN 2010

MONIKA PAVŠER, SVETOVALKA NA PODROČJU ŠTIPENDIRANJA NADARJENIH MOL OD LETA 2011

III. PREDSTAVITEV PODROČJA ŠTIPENDIRANJA MOL

PРАВNA UREDITEV PODROČJA ŠTIPENDIRANJA NADARJENIH MOL

ŠTIPENDIRANJE MESTNE OBČINE LJUBLJANA V ŠTEVILKAH

PREDSTAVITEV ŠTIPENDIRANJA MOL PO LETIH 1998–2013

ŠTIPENDISTI MOL DANES

DOGODKI ŠTIPENDISTOV MOL

PREDSTAVITVE ŠTIPENDISTOV MOL 2000–2006

NOVOLETNI KONCERTI ŠTIPENDISTOV MOL OD 2007

POMLADNA PRIREDITEV ŠTIPENDISTOV MESTNE OBČINE LJUBLJANA

VEČER Z MUZAMI ZNANOSTI IN UMETNOSTI

SODELOVANJE ŠTIPENDISTOV Z ODDELKI MOL

SODELOVANJE KLUBA ŠTIPENDISTOV LJUBLJANA S TURIZMOM LJUBLJANA

SODELOVANJE ŠTIPENDISTOV MESTNE OBČINE LJUBLJANA Z GALERIJO KRESIJA

SODELOVANJE ŠTIPENDISTOV MESTNE OBČINE LJUBLJANA Z ODDELKOM ZA VAROVANJE OKOLJA

DRUGI DOGODKI ŠTIPENDISTOV MESTNE OBČINE LJUBLJANA

IN ŠE NEKAJ NEPOZABNIH DOGODKOV

KLUB ŠTIPENDISTOV LJUBLJANA

DR. MARKO VIDNJEVIČ, PREDSEDNIK KLUBA ŠTIPENDISTOV LJUBLJANA 2003–2004

GREGOR KARLOVŠEK, PREDSEDNIK KLUBA ŠTIPENDISTOV LJUBLJANA 2004–2007

MANKICA KRANJEC, PREDSEDNICA KLUBA ŠTIPENDISTOV LJUBLJANA 2007–2012

MARUŠKA STRAH, PREDSEDNICA KLUBA ŠTIPENDISTOV LJUBLJANA OD 2012

IV. ŠTIPENDISTI SO PAVEDALI

ZAHVALA

Pri nastajanju almanaha sva znova združili moči ter se pri zbiranju dokumentacije povezali s sodelavci Turizma Ljubljana, s protokola in z Odseka za odnose z javnostmi ter s štipendisti MOL.

Za uvodne besede se zahvaljujema županu gospodu Zoranu Jankoviću, nekdanji županji gospe Viktoriji Potočnik, vodji Oddelka za predšolsko vzgojo in izobraževanje gospe Mariji Fabčič in nekdanji načelnici oddelka gospe Francki Trobec ter za vsebinske in oblikovne usmeritve podžupanji gospe Tjaši Ficko in podžupanu profesorju Janezu Koželju. Hvala štipendistom Evi Remec in Blažu Boldinu, ki sta almanahu vlila podobo, in Katji Klopčič Lavrenčič, ki je prispevke lektorirala, ter predsednikom Kluba štipendistov Ljubljana, Marku Vidnjeviču, Gregorju Karlovšku, Mankici Kranjec in Maruški Strah, za njihove prispevke.

Dokumentarno gradivo so z veseljem prispevali štipendisti Jur Samec, Peter Šala, Saša Trkov Bobič in Mankica Kranjec, fotodokumentacijo pa so nama prijazno posredovali tudi sodelavka gospa Mojca Blatnik s Turizma Ljubljana ter sodelavci z mestnega protokola in z Odseka za odnose z javnostmi, za kar se jim posebej zahvaljujema. Iskrena hvala tudi direktorju Slovenske znanstvene fundacije, gospodu Edvardu Kobalu, za podatke o skupnih projektih. Pristrčna hvala vsem štipendistom, ki so s svojimi odgovori soustvarili almanah.

Nada Breznik in Monika Pavšer

A large, bold, black number '1' is centered on a background of diagonal teal and white stripes. The stripes run from the top-left to the bottom-right. The number '1' has a slightly curved top and a small horizontal bar at the base.

1



IPREDGÖVOR

ZORAN

JANKOVIĆ,

ŽUPAN MESTNE OBČINE

LJUBLJANA



Spoštovani!

Pobuda za štipendiranje nadarjenih dijakov in študentov je med sodelavkami Oddelka za predšolsko vzgojo in izobraževanje vzknila pred petnajstimi leti in se razvila v projekt, ki je presegel zgolj materialno pomoč štipendistom. Sinergija mladosti, znanja, poguma, odličnosti, idej, ustvarjalnosti in inovativnosti, podprta z mentorsko in strokovno pomočjo mesta Ljubljana, je v teh letih nanizala vrsto dogodkov in množico strokovnjakov, umetnikov, znanstvenikov, raziskovalcev, mislecev in bodočih vodilnih kadrov.

V Mestni občini Ljubljana se zavedamo pomena znanja in cenimo izjemne dosežke mladih na raziskovalnem, znanstvenem, kulturnem in športnem področju ter družbeno aktivne in odgovorne dijakke in študente z razvitim čutom za pomoč v tiski. Naj številke spregovorijo same zase: med letoma 1998 in 2013 smo z javnimi razpisi podelili kar 981 štipendij našim nadarjenim dijakom in študentom! In pogled na imena naših štipendistov je impresiven! Med njimi najdemo vrhunske glasbenike, igralce, umetnike s področja literature, vizualnih in likovnih umetnosti, arhitekta z mednarodno priznanimi in nagrajenimi projekti, športnika, ki je Slovenijo uspešno zastopal na Olimpijskih igrah leta 2008 v Pekingu, strokovnjake z zaključenim izobraževanjem na elitnih univerzah Harvard, Oxford, Cambridge, Princeton in drugih, doktorje biofizike, geoinformatike, aeronavtika, predavatelje na univerzah, ustanovitelje in vodje podjetij, zdravnike, pravnike, ekonomiste, vrhunske strokovnjake na področju informacijske tehnologije in naravoslovnih znanosti ter še vrsto drugih. Ponosen sem, da vsi izmed njih izpolnjujejo svoje življenjske sanje in poslanstvo tudi z našo pomočjo.

V Mestni občini Ljubljana se hkrati zavedamo tudi pereče problematike zaposlovanja mladih v zadnjem obdobju, zato z različnimi ukrepi in projekti ustvarjamo stimulatívno in inovatívno podjetniško okolje, s čimer izboljšujemo možnosti za zaposlovanje mladih. Tehnološki park Ljubljana z bogatimi izkušnjami na področju razvoja podjetništva in Regionalna razvojna agencija ljubljanske urbane regije s projekti, namenjenimi spodbujanju podjetništva med mladimi, omogočata zaposlitve mladih ter nadgrajevanje njihovega znanja v vsakodnevnih podjetniških situacijah. Prepletanje poslovnih stikov in nadgrajevanje znanja sta namreč ključna za uspešno kariero, zato bomo v Ljubljani zagotovo nadaljevali in še okrepili tudi te programe, s katerimi mladim pomagamo do izpolnitve njihovih poslovnih in življenjskih ciljev.

Spoštovane mlade Ljubljančanke in Ljubljančani!

Ponosen sem, da imamo v Ljubljani toliko mladih talentov, kreativnosti, idej, kratka mladostne energije. Ob almanahu, ki je pred vami, zagotovo ne boste ostali ravnodušni. Vabljeni k odkrivanju mladih zakladov najlepšega mesta na svetu, v katerem lahko živimo svoje sanje. Srečno!

MARIJA FABČIČ, VODJA ODDELKA ZA PREDŠOLSKO VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE OD LETA 2007

Na Oddelku za predšolsko vzgojo in izobraževanje imamo veliko izbiri odličnih študentov za delo na projektih mesta Ljubljana! Kako tudi ne, saj vodimo razpise in izbiri najboljših za pridobitev mestne štipendije za nadarjene v Ljubljani. Pred sedmimi leti in pol sem prevzela vodenje oddelka, prav toliko časa pa je že potekal program štipendiranja nadarjenih dijakov, dodiplomskih in podiplomskih študentov v Ljubljani, ki se je začel nadvse zanimivo. O tem pišejo tisti, ki so zaslužni, da imamo v Ljubljani tako imeniten program.

V to drugo polovico smo vstopili optimistično, leta 2007 so se finančni kazalci in pozitivna gospodarska gibanja vzpenjali v nebo, temu je sledil tudi obseg sredstev za štipendije. »Koliko potrebujemo, da povečamo število štipendij na 60?« sem prvo leto vprašala sodelavko, ki je vodila razpise. In sredstva smo z iskanjem notranjih rezerv tudi našli. Od takrat naprej smo ob podpori župana Zorana Jankovića in mestnega sveta sredstva vsako leto ne le našli, temveč smo število štipendij nenehno povečevali. Leta 2013 je število štipendij naraslo na 90, sredstva zanje pa smo od prvih začetkov do danes več kot podeseterili. Mestno vodstvo je znalo prisluhniti dobremu programu – tako štipendiranju kot tudi drugim programom



Nadarjenost nas navdihuje in obvezuje.

za vzgojo in izobraževanje – in kljub finančnemu zaostrovanju smo obseg štipendiranja ne le obdržali, pač pa celo povečali!

Pri razvoju javnih politik v šolah v Ljubljani posebej izstopata zlasti dva segmenta otrok – to so tisti, ki izkazujejo posebno nadarjenost, in tisti, ki imajo primanjkljaje na učnem, čustvenem, socialnem in drugih področjih, zato smo se zavezali, da bomo slednjim nudili primerno podporo. Tudi nekateri od nadarjenih otrok imajo namreč lahko posebne potrebe, kajti izjemno nadarjenost neredko spremlja prikrajšanost na katerem od prej naštetih področij. Prepoznati, voditi in ponuditi potrebno podporo tej skupini nadarjenih je za učitelje največji izziv! Za obe skupini nadaljujemo izvajanje utečenih programov in razvijamo nove, ki jih nadgrajujemo v skladu s sodobnimi znanstvenimi spoznanji.

Že 20 let vodimo mladinsko raziskovalno delo pod imenom Razvijajmo lastno ustvarjalnost in ponujamo dodatne interesne dejavnosti v šolah in zunaj njih, učenci in dijaki imajo številne priložnosti za izražanje ustvarjalnosti na različnih likovnih in drugih natečajih mestne uprave in drugih organizacij velike mestne družine, najboljši pa že 15 let lahko kandidirajo za mestno štipendijo. Za pedagoge, ki delajo z otroki s posebnimi potrebami, pa smo pred kratkim, jeseni 2013, odprli nov Izobraževalni center Mestne občine Ljubljana v okviru Centra UVI Janeza Levca, kjer zanje poteka dodatno strokovno usposabljanje. Še naprej bomo vztrajali na začrtani poti, saj nam je visoka kakovost vzgoje in izobraževanja največji izziv, pa čeprav mnogi mislijo, da to ni stvar lokalne skupnosti.

Kljub računalniški dobi se imena in številke hitro pozabijo, arhivi se zaprašijo, zato nas je polokrogla obletnica opomnila, da je čas, da jih zapišemo. Obenem se je porodila ideja, da naše štipendiste povprašamo še to in ono. Navdušeni smo bili, ko se je razgrinjala paleta različnih razmišljanj in idej. Uživajte pri branju tudi vi!

Zapisane pobude in misli mnogih mladih v almanahu nam dajejo vedeti, da je pomoč mesta pri študiju dobrodošla in da marsikdo brez nje ne bi mogel zvezati konca meseca z drugim. To še posebej velja za študij v tujini. Vendar si nadarjeni mladi štipendisti želijo še več. Radi bi tesnejše povezave z Mestno občino Ljubljana in njenimi organizacijami, možnosti za sodelovanje pri start-up programih in najrazličnejših priložnostih za izboljšanje strokovnih kompetenc, zlasti pa bi bile zanje dobrodošle zaposlitvene možnosti. To pa pomeni, da bo treba razviti nove programe in zanje tudi poiskati vire. Nov izziv in že vnaprej vabim mlade, da to domislimo skupaj.

Srčno upam, da bomo ob 20-letnici štipendiranja o tem že lahko s ponosom poročali.

VIKTORIJA

POTOČNIK,

ŽUPANJA MESTNE OBČINE

LJUBLJANA MED LETOMA

1997 IN 2002



Da je pot do znanja dostopnejša.

»Uči se in vedi, da ti bodo lahko vzeli vse, le znanja ti ne more vzeti nihče.« To so bile besede staršev, ki sem jih v mladosti velikokrat slišala. Še kako so se namreč zavedali, kaj vse nam znanje lahko omogoča, predvsem nam, ki smo živeli v številčni družini, na vasi v Prlekiji.

Pota iskanja odgovorov o zapletenih družbenih procesih in o odnosih človeka do narave so mi bila predvsem zahvaljujoč staršem dostopna na vsaki stopnici mojega izobraževanja.

Na žalost izobraževanje in pot do znanja nista bila za vse enako dostopna. Tega sem se še kako zavedala, ko sem proti koncu študija le dobila štipendijo. Štipendijska politika, ki jo je Slovenija razvila v 80. letih prejšnjega stoletja, je z razvitim sistemom kadrovskih in drugih oblik štipendiranja zajela skoraj 70 % učeče populacije. Ponosna sem, da sem takrat lahko sooblikovala in nekaj let tudi vodila štipendijski sistem, ki je bil deležen velikega zanimanja in posnemanja drugih republik in tudi marsikatero evropske države. Štipendija je bila pomemben finančni vir tako dijakom kot študentom, z njo je izobraževanje postalo dostopnejše, omogočala pa je tudi večjo neodvisnost posameznika. Takrat študentje nismo dobivali raznih subvencij prehrane, nastanitve itd. Zahtevali smo štipendijo, dovolj visoko, da pokrije študentske stroške, izračunane na osnovi »študentske košarice«. Zahteve, da se štipendije prilagajajo rasti življenjskih stroškov ter da se njihova dostopnost povečuje, so bili v 70. in 80. letih prejšnjega stoletja pogosto razlog za študentske nemire. Zaradi takratnih kriterijev pa so štipendije dobili le redki študentje in študentke iz Ljubljane.

Ideja, da tudi Mestna občina Ljubljana podeli štipendije mladim dijakom in študentom, je bila ob podpori sodelavk gospe Francke Trobec in »mame štipendistov«, gospe Nade Breznik, realizirana že na začetku mojega županskega mandata. Kmalu je bil ustanovljen tudi Klub štipendistov Ljubljana. Prireditve, srečanja in predstavitve dosežkov štipendistk in štipendistov Ljubljane so zame prav posebna srečanja. Potrjujejo, kako odlična je bila zamisel, ki danes številnim mladim omogoča bogato pridobivanje znanja tako doma kot v tujini.

Drage štipendistke in štipendisti, ponosna sem na vas.

FRANCKA

TROBEC,

NAČELNICA ODDELKA

ZA PREDŠOLSKO VZGOJO,

IZOBRAŽEVANJE IN ŠPORT

MED LETOMA 1995 IN

2004



Štipendirati nadarjene Ljubljančane?

Leto 1999. Začenjalo se je moje peto leto vodenja Oddelka za predšolsko vzgojo, izobraževanje in šport v Mestni občini Ljubljana in drugi mandat z županjo Viktorijo Potočnik. Izjemno obdobje uspešnih projektov obnove šol in vrtcev je bilo v polnem teku, saj so bili ti v zelo slabem stanju, predvsem zaradi različnega pristopa nekdanjih petih ljubljanskih občin. Posluš županje in Mestnega sveta za šole in vrtce je bil res izreden, zato smo zavzeto pristopili k delu in obnavljali dotrajane objekte.

Kaj pa vsebina, kako ponuditi mladim Ljubljančanom še kaj več?

Predvsem v politiki zelo radi zaneseno poudarjamo, da sta v mladih naša prihodnost in upanje! Kakšne možnosti pa jim ponujamo?

Prav pred 15 leti je moj tretji otrok, sin Domen, zaključeval osemletko. S sošolko in sošolcem so poleg odličnega uspeha prejeli vsa možna priznanja in pohvale in pričakovali smo, da jih bo osnovna šola predlagala za Zoisovo štipendijo (predlog je lahko podala le šola in nikakor ne posameznik ali starši). Ne, kljub vsem izpolnjenim pogojem se to ni zgodilo!

In takrat se mi je porodila ideja, ki je bila pravzaprav posledica nemoči ob sistemu podeljevanja Zoisovih štipendij! Razmišljala sem o tem, da je v Ljubljani zagotovo še veliko pridnih in nadarjenih učencev, kot so moj sin in njegova sošolca in sošolka, ki enostavno »padejo mimo sistema«. Pozneje so sicer pridobili Zoisove štipendije in Domen je pred letom dni doktoriral na Ekonomski fakulteti v Ljubljani.

Zakaj ne bi Mestna občina Ljubljana s svojim sistemom (po principu Zoisovih štipendij) iz proračuna zagotavljala štipendij za najbolj nadarjene dijake in študente ter s tem nadarjenim mladim Ljubljančanom omogočila, da čim prej dosežejo svoje cilje? To pa je seveda že konkretna dodana vrednost, ki jo mladim v Ljubljani lahko ponudi občina!

Idejo sem najprej prenesla svojim sodelavcem na oddelku, preverili smo jo s strokovnimi delavci na Zavodu za zaposlovanje in sledila je njena predstavitev na kolegiju županje.

Priznati moram, da ob izjemnem socialnem čutu za mlade nisem pričakovala prevelikega odpora županje in kolegov, da pa bo ideja sprejeta tako pozitivno, tega vseeno nisem slutila. Tudi na Mestnem svetu je bil predlog sprejet, lahko bi rekla, da z le nekaj konstruktivnimi dopolnili.

In štipendiranje nadarjenih Ljubljančanov je steklo, seveda ob skrbnem in zavzetem delu sodelavk na oddelku, pri čemer moram posebej pohvaliti že pokojno Olgo Kersnik in, kot so radi rekli štipendisti, »mamo štipendistov« Nado Breznik.

Ideja o štipendiranju nadarjenih Ljubljančanov se je »prijela«, zato sem nad vse ponosna, da se število mladih, izjemno uspešnih Ljubljančanov, ki so tudi s pomočjo štipendij Mestne občine že dosegli zavidljive uspehe, iz leta v leto povečuje, štipendiranje pa se uspešno nadaljuje!

Hvala vsem, ki ste idejo pomagali uresničiti v projekt, ki ga, upam, ni več mogoče ukiniti!

A large, bold, black number '2' is centered on a background of diagonal teal and white stripes. The stripes run from the top-left to the bottom-right. The number '2' is a simple, sans-serif font with a thick stroke. The background consists of alternating teal and white diagonal stripes of equal width.

2



IUVOD

**NADA BREZNIK,
SVETOVALKA NA PODROČJU
ŠTIPENDIRANJA NADAR-
JENIH MOL MED LETOMA
1998 IN 2010**



Ideja, da bi tudi mesto štipendiralo nadarjene, je bila spontana, nenadna in nepričakovana. Rodila se je, kot se rodijo mnoge dobre stvari, brez predhodne najave, dolgega načrtovanja in premlevanja. Potrebni je bilo nekaj navdušenih podpornikov, hitro ukrepanje, prepričljivo argumentiranje in takojšen razpis. Če pride takšna ideja s samega vrha in dobi podporo na še višji instanci, jo je prav gotovo mogoče hitreje in lažje uveljaviti. Na delu sta bili ravno prav udarni in odločni dami, prva, načelnica Oddelka za predšolsko vzgojo, izobraževanje in šport, gospa Francka Trobec, roditeljica ideje, in županja Viktorija Potočnik, zagreta podpornica, ob pravem času na pravem mestu, da se je projekt z njenim blagoslovom lahko podal na negotovo in stopničasto pot odločanja in potrditve. A vse nenadne, nepričakovane in spontane stvari, še posebej spremembe, sprožijo tudi odpor in zavračanje. Zakaj ravno mestna občina? Pa štipendirati vse programe in smeri, vse profile poklicev? Saj v mestu nimamo pravnih podlag za kaj takega!

Štipendiranje na mestnem nivoju je potekalo že pred tem, a le za strogo določen profil, za pedagoške kadre v ljubljanskih osnovnih in glasbenih šolah. Kadrovske potrebe na teh področjih so se postopno zmanjševale, izboljševala se je izobrazbena struktura zaposlenih, Ministrstvo za šolstvo in šport je preostalo skrb za kadre vzelo v svoje roke. V Ljubljani pa je bilo še veliko nadarjenih, ki niso prejeli Zoisovih štipendij.

Odločeni uvesti štipendiranje nadarjenih v mestno politiko in mestni proračun sta načelnica za šolstvo in tedanja županja ovrgli vse pomisleke in premagali vse ovire, kar v velikem administrativno-upravnem in hierarhično organiziranem aparatu, kot je mestna skupnost, ni preprosto.

V letih, ki so sledila, se je nekajkrat pojavil predlog, da bi področje ukinili, a k sreči so bili predlagatelji v manjšini. Odločilna je bila volja vsakokratnega vodstva mestne občine in poudariti je treba, da je projekt užival tudi vso podporo poznejše županje Danice Simšič ter že od samega začetka mandata tudi podporo sedanjega župana Zorana Jankovića, katerega spodbude, pohvale in podpora iz leta v leto rastejo.

Po prvem razpisu, ki je za kandidate prišel v popolnoma nepričakovanem času, ko se je šolsko in študijsko leto že dobro uteklo, kar je prineslo manj prijavljenih, kot je bilo razpisanih štipendij, so se šele začele brusiti pravne podlage, merila, kriteriji in pogoji za štipendiranje. In treba jih je bilo zares temeljito izbrusiti, kajti kandidati, ki so se prijavljali na razpise, so iz leta v leto dokazovali, da Ljubljana premore zares izjemen potencial nadarjenih mladih. Vedno znova se pojavljajo nova področja, ki zahtevajo specifične nadarjenosti, in kandidati so na razpisih s svojim dokazili prehiteli kriterije in merila. S svojimi listinami so dokazovali splošno nadarjenost

in posebno nadarjenost, z učnimi uspehi, visokimi uvrstitvami na tekmovanjih iz posameznih učnih predmetov, v športu, umetnosti, znanosti in raziskovanju so izstopali iz povprečja, redko le na enem, največkrat kar na več področjih. A niso bilo samo tekmovanja tista, ki so odločala. Pomembno je bilo tudi, koliko in kje se javno predstavljajo, ali dajejo pobude, prevzemajo odgovornost, se dodatno izobražujejo, so dejavni na humanitarnem področju, ali berejo, pišejo, objavljajo, kako jih ocenjujejo profesorji in mentorji. V prvih letih so bili s kandidati opravljeni tudi razgovori. Čeprav na mestnem nivoju nikoli nismo opravljali posebnih testov, lahko trdim, da je bila v oceno kandidatov zajeta tako nadarjenost, splošna ali za posamezna umetniška ali druga področja, študijski potencial, interesne sfere, pa tudi osebnost kot celota. Konkurenca je bila velika, razpisano število štipendij sorazmerno skromno in pred dokončno odločitvijo je bilo potrebne veliko natančne presoje in poštenega razmisleka. In vedno je pred pragom, ki ga je bilo treba prestopiti za pridobitev štipendije, ostalo še veliko kandidatov, ki bi si jo prav tako zaslužili. Zelo pomembno je bilo pripravljene ocene soočiti s številom točk na komisijah, kjer so se o predlaganem izboru izrekli tudi člani komisije, ki so pomagali razrešiti mnoge dileme. Ob pregledovanju dokumentacije, ki so jo kandidati vlagali za pridobitev štipendije za nadarjene, številnih prilog o dosežkih, številnih referenc in argumentiranih mnenj sem si pred srečanjem s kandidati vedno predstavljala povsem odrasle osebe, a ko so odprli vrata moje pisarne in mi sedli nasproti še na pol otroci, se je moje spoštovanje samo povečalo. Kajti doseči tako veliko, kot so izkazovala vsa dokazila, v tako zgodnji mladosti, je bilo res spoštovanja vredno.

Že od samega začetka je bilo podeljevanje štipendij zasnovano kot praznični dogodek s kulturnim programom, ki so ga izvedli prav novi štipendisti, umetniki, in ki je dal slutiti, da ne gre le za finančno pomoč pri šolanju, temveč za čast in nagrado za že dosežene uspehe. Takoj ko so šolanje zaključili prvi diplomanti, je bila tudi zanje uvedena svečanost, na kateri so bili predstavljeni njihovi dosežki v času študija. Poznejša praksa skupne prireditve ob zaključku študija starejših generacij in podelitve novih štipendij je bila najboljša priložnost predstaviti, kakšen ugled predstavljajo štipendije za nadarjene Mestne občine Ljubljana, saj so se novi štipendisti prav ob tem zavedli odgovornosti, ki so jo s štipendijo prevzeli. Vedno je bila več kot finančna pomoč, več kot priznanje nadarjenosti, kandidat je z njo prevzel odgovornost častno predstavljati svoje mesto tako v času šolanja kot pozneje v poklicu

in karieri. Vsakokrat so novinci izražali zaskrbljenost, ali se bodo ob zaključku študija tudi sami lahko pohvalili z dosežki, o katerih so poslušali ob izrekanju priznanj diplomantom, magistrrom in doktorjem znanosti.

Da bi vsi zakladi, odkriti v mapah naših štipendistov, ne ležali mrtvi na papirju, smo po vzoru Zoisovih štipendistov kmalu pripravili prvo predstavitev, ki je zajemala res raznolik nabor dejavnosti. Potekala je na Ljubljanskem gradu pod pokroviteljstvom tedanje županje in postala za nekaj let stalnica projekta štipendiranja nadarjenih. Predstavitve so se pozneje dogajale na različnih lokacijah po Ljubljani, v ustanovah, katerih ustanoviteljica je prav Mestna občina Ljubljana. Predstavitve so vsako leto pritegnile več obiskovalcev, toda še vedno manj, kot bi si jih naši štipendisti zaslužili. Ob tem sem se spraševala, zakaj ustvarjalnost mladih, njihove ideje in razmišljanja ne pritegnejo večjega števila ljudi, ki bi jim moralo biti mar za rast in razvoj na vseh področjih. Pozneje ustanovljeni Klub štipendistov Ljubljana je poleg predstavitev samih štipendistov, razstav in koncertov, izvedel še nekaj projektov v sodelovanju s Turizmom Ljubljana (takratnim Zavodom za turizem Ljubljana), posamezni štipendisti pa so sodelovali še z nekaterimi drugimi oddelki mestne občine v času študija in po njem. Klub je plodno sodeloval tudi s Slovensko znanstveno fundacijo.

Pogosto je bilo slišati pomisleke z vseh strani, celo od samih izbranih kandidatov, glede izbora. Ne bom pozabila Jura Samca, ki je v preddverju Rdeče dvorane na Magistratu sumničavo pogledoval okoli sebe. V oči mi je padel zaradi bujnih las in brade in tistega nejevernega pogleda. Pozneje je bil prav on gonilna sila mnogih projektov in veliko sva se pogovarjala. Zaupal mi je, da se je pred podelitvijo spraševal: »Zakaj prav jaz, saj nikogar ne poznam?« A njegova mapa je bila med najobsežnejšimi, bil je zelo aktiven in za svoje delo na likovnem področju odlično ocenjen. Tako globoko je pri nas vsajena zavest, da se vsaka pravica pridobi le na podlagi zvez in poznanstev. A treba je bilo le izpolnjevati razpisne pogoje oziroma jih v konkurenci večjega števila prijavljenih presegati in biti boljši od drugih kandidatov.

Tudi pomisleki, da prejemajo štipendije otroci znanih staršev, so bili pogosti. Vendar nismo izbirali staršev. Znano dejstvo je, da so spodbude in vzori v družinah intelektualcev, znanstvenikov in umetnikov, večje, vedno pa so bili ocenjeni konkretni izdelki in dosežki kandidatov. Zame je bilo zelo spodbudna izjava nekdanjega podžupana, gospoda Antona Colariča, ko sem mu odnesla v podpis listo novih štipendistov: »Veste, pre-

stregel sem veliko klicev za posredovanje, da bi lahko brez pritiskov in v miru delali.« Še danes izjemno cenim to gesto, ki je pomenila tudi zaupanje, kajti pritiski in posredovanja so del naše vsakdanje prakse. Mnogim staršem, ki lahko otroke šolajo brez finančnih težav, je namreč uvrstitev med nadarjene pomenila uvrstitev v elito. Čeprav po drugi strani ne – uvrstitev v izbor tako majhnega števila letno podeljenih štipendij nikakor ni pomenila, da njihovi potomci niso nadarjeni, kar smo staršem vedno znova poskušali dopovedati.

Zame, ki sem nekaj let pred uvedbo štipendiranja nadarjenih delala s štipendisti za pedagoški poklic, je bila sprememba, ki sem se je sprva otepala, nekaj povsem novega, a izkazalo se je tudi, da vznemirljivega. Odprla so se nova obzorja in pogledi na mnoga, do tedaj neznana poklicna področja in študije. Približal se je čarobni svet umetnosti in skrivnostni svet znanosti, težavni in dolgotrajni študiji medicine, naravoslovnih in tehničnih področij, filozofije, humanističnih in socialnih ved. Ni bilo smeri in programa, ki ga kandidati za štipendije ne bi vpisali, in če ga ni bilo mogoče študirati doma, so se napotili v tujino. V evropske države, v Rusijo, Indijo, Združene države Amerike, Afriko, Avstralijo in Novo Zelandijo. Nove svetovne povezave so jim omogočile hitro seznanjanje s programi, znanje jezikov jim je utrla pot do avdicij ter sprejemnih testov in intervjujev in pogosto je bil že sprejem na tujo fakulteto v številni konkurenci z vsega sveta res velik dosežek. A to je bil šele uvod v dolgotrajen in naporen študij. S spremljanjem njihovih študijskih uspehov in napredovanj, z udeležbo na številnih koncertih, razstavah, diplomskih nastopih, tudi na kakem zagovoru diplome in doktorata ter različnih predstavitev doma in v tujini, na katere sem bila vabljena, sem pridobivala tudi sama. Ni me sram priznati, da sem se tako veliko naučila, da so mi postali naši štipendisti navdih za dodatno izobraževanje, za lastno kreativno delo, da so mi odprli mnoga nova obzorja, in ponosna sem na to, da so mnogi postali in ostali moji dobri prijatelji.

Vse obdobje mojega dela na področju štipendiranja nadarjenih se je potrjevala teorija o nadarjenih. Priča sem bila temu, da svoje učne in študijske obveznosti opravijo z lahkoto, da imajo številna zanimanja in interese, kjer prav tako brez težav doživljajo zavidljive uspehe, da so pripravljene sprejemati dodatne obveznosti, ki jih potem izvajajo z navdušenjem ter jim dodajajo sveže ideje in pobude, da so senzibilni, imajo visoke vrednote, da so veseli in hvaležni za spodbude, razumevanje in sprejetost, da imajo smisel za humor, da so veliki otroci, polni energije, domišljije in sanj, večno radovedni in vedno v pogonu. Njihove študijske usmeritve so bile

včasih negotove, uspešni na več področjih so bili poklicno tudi sredi študija še željni menjave, vzporednih študijev, ali pa so svoje področje dokončno ustalili prav v interesnih, do tedaj spremeljajočih dejavnostih. Vse te drugačnosti je težko ukalupiti v pravila in zahteve po premočrtnem napredovanju, dovoljevati menjave in preskoke, četudi v pozitivnem in progresivnem smislu, kajti ko so pravila enkrat zapisana in sprejeta, so izjeme komaj mogoče. Kljub temu smo kdaj našli tudi kompromise in pohvalimo se lahko, da je štipendiranje nadarjenih iz proračuna lokalne skupnosti v Evropi in drugod posebnost, na katero smo lahko ponosni, predvsem zaradi naših številnih uspešnih, doma in po svetu uveljavljenih umetnikov, strokovnjakov in znanstvenikov.

Projekti, ki smo jih skupaj ustvarili, so bili neobvezen, a najprivlačnejši del izvajanja štipendiranja, nikakor niso bili le otroške igre, na njih se je kresalo od idej, improvizacij in smeha. Pa tudi od predanosti, zavezanosti izpeljati zastavljene cilje, ustvariti dogodke, sodelovati s svojim likovnim, kiparskim ali oblikovalskim izdelkom, z izvedbo skladbe, z gledališko predstavo, s filmom, video projekcijo, s plesnim nastopom, kot predavatelj, moderator, organizator, tehnični delavec ... Veliko je bilo nepozabnih skupnih trenutkov in mnogi štipendisti so bili prostovoljni, a neutrudni in zanesljivi sodelavci. Navajam jih po časovnem zaporedju dogodkov. Jur Samec, Katja Klopčič, Špela Trškan, Mateja Trpin, Gruša Zlobec, Peter Šala, Saša Trkov, Nina Koprivnikar, Maja Žura, Katja Macan, Jure Petač in še mnogi, ki so nesebično priskočili na pomoč, ne glede na to, ali se bodo sami predstavili v soju reflektorjev ali zgolj anonimno pomagali v ozadju dogajanja. Ne bom pozabila trenutka, ko mi je Katja Klopčič na večer pred spektaklom v EuroCentru rekla, naj nič ne skrbim, ker je vse pod nadzorom, naj samo pridem na prireditev, se prepustim dogajanju in uživam. Ne samo da sem uživala, strmela sem ob dovršenosti in profesionalnosti izvedbe. Bila sem neizmerno ponosna, a nekaj žalosti se je nehote primešalo temu čustvu, nekaj nostalgije ob spoznanju, da me ne potrebujejo več. Kmalu za tem se je prva generacija aktivnih članov kluba poslovila ali, kot so sami dejali, »upokojila«. Opremljeni s formalno pridobljeno izobrazbo so stopili na samostojno poklicno in življenjsko pot.

Projekti so bili kot dodatni ogenj v ustvarjalnosti, ogenj, ki ga je treba nenehno netiti in ohranjati, kajti ko enkrat ugasne, ostanejo le sence, apatični posamezniki, ki delajo po inerciji, brez navdiha in žara. Ni odveč poudariti, da morajo nadarjene poučevati nadarjeni profesorji, da morajo z njimi delati nadarjeni mentorji,

nadarjeni odrasli, ki so v sebi ohranili radovednost, navdušenje in igrivost. Brez prave priložnosti se tudi nadarjenost ne more uresničiti. Za nekoga je priložnost finančna podpora, za drugega pravilna izbira študija in poklica, za vse pa prav gotovo možnost dela in ustvarjanja, uresničevanja idej in vizij, urejeni eksistenčni pogoji, trg, na katerem lahko prodajo svoje znanje, izume in inovacije. Zapiranje delovnih mest in pip na vseh koncih in krajih in trdovratno vztrajanje vsega preživetega s preživetimi kadri vred ni perspektiva, kot je tudi jadikovanje, da nam mladi bežijo drugam, jalovo početje. Čeprav štipendiranje nadarjenih nikoli ni imelo značaja kadrovske štipendije, ki štipenditorja in štipendiste zavezuje k zaposlitvi, je končni cilj vsakega vlaganja v izobraževanje pričakovano povračilo v obliki dela, izdelkov, prispevka k ugledu mesta in države skozi podobo uspešnega posameznika in njegovega produkta v svetu. Brez kančka dvoma si upam trditi, da so naši štipendisti razumeli svojo moralno obvezo in jo izpolnjujejo tam, kjer se jim za to ponuja najboljša priložnost, pa naj bo to doma ali v tujini.

Danes se projekt štipendiranja nadarjenih Mestne občine Ljubljana potrjuje z imeni mednarodno prepoznavnih in nagrajevanih vizualnih umetnikov Ištvana Išta Huzjana, Jasmine Cibic, Jaše Mrevljeta Polaka, Mete Grgurevič, Urše Vidic, Gašperja Jemca, večmedijskega umetnika Taa G. Vrhovca Sambolca, oblikovalk in oblikovalcev Jane Mršnik, Luke Mancinija, Katarine Anzeljc (Mrvar), Mihe Kosmača, Dana Adlešiča, Emila Kozoleta in Maje Tisel, sopranistke Irene Preda, Jadranke Juras, klarinetista Aljaža Beguša, violinista Benjamina Izmajlova, violončelista Jake Stadlerja in Bernarda Brijanija, violinistke Tanje Sonc, kitarista Maka Grgiča, skladatelja Anžeta Rozmana, režiserja Olma Omerzuja, pisateljice in literarne kritičarke Gabriele Babnik, filozofinje dr. Andreje Inkret, dr. Bare Kolenc, sociologinje dr. Žive Humer, arhitekta mag. Mike Cimolini, kuratorice in producentke dr. Katje Kobolt, znanstvenic in znanstvenikov, vodij skupin ali projektov dr. Urše Demšar, dr. Polone Itkin (Rozman), dr. Gašperja Tkačika, dr. Marka Kebra, dr. nagrajenega podjetnika mag. Jureta Pompeta, mladega raziskovalca, člana zmagovalne ekipe na prestižnem svetovnem tekmovanju za mlade znanstvenike Anžeta Smoleta. Za njimi prihajajo generacije in generacije novih in svežih kadrov.

MONIKA PAVŠER, SVETOVALKA NA PODROČJU ŠTIPENDIRANJA NADARJENIH MOL OD LETA 2011

Štipendiranje nadarjenih Mestne občine Ljubljana praznuje petnajst let in prehaja iz pubertetnega obdobja. Z začetkom adolescence je področje štipendiranja doživelo prvo spremembo z upokojitvijo gospe Nade Breznik, ki je ob podpori vodstva nad njim bdela, ga postavila na noge in zanj skrbela. Štipendisti so jo imenovali »mama«. Njihovo ganljivo slovo od gospe Breznik na tradicionalnem novoletnem koncertu na Ljubljanskem gradu je bilo posebno priznanje njenemu delu, ki ga je skozi poseben, pristen odnos in skrb vzpostavila s štipendisti. Z zaupanjem skrbi za mestno štipendiranje nadarjenih leta 2011 je pred mano poseben izziv, delo z mladimi in nadarjenimi, hkrati pa velika odgovornost do ohranjanja dobrih praks in razvoja področja.

V adolescenčnem obdobju mestnega štipendiranja se je gospodarska kriza poglobila, prizadela družinske prihodke občanov, hkrati pa so ukrepi države oklestili mnoge programe podpore dijakom in študentom. S tem se je povečalo zanimanje za štipendiranje mestne občine. Kljub hudim časom se sredstva in število razpisanih štipendij niso zmanjševala, ravno nasprotno. Leta 2013 je Mestni svet MOL podprl predlog o povečanju sredstev za razpis več štipendij, tudi tako,



da se sredstva, namenjena za reprezentanco svetniških skupin, namenijo podpora nadarjenih dijakov in študentov pri njihovem izobraževanju. Tako smo v letih 2013 in 2014 število razpisanih štipendij s 60 povečali na 90.

Pri delu se nenehno srečujemo s konceptom nadarjenosti, ki ga zajemamo skozi kriterije za pridobitev mestne štipendije. Skupek visokih dosežkov na intelektualnem, ustvarjalnem, akademskem, vodstvenem, umetniškem in športnem področju štipendistov ni le dar, ki je bil mladim položen že v zibelko, ampak ga razvijajo z učenjem, raziskovanjem, vajami in treningi. Zmage na tekmovanjih, nagrade, priznanja kot tudi štipendije za nadarjene so dosežki, ki jih ob istih izhodiščih uvrščajo med najboljše v generaciji ali njihovi kategoriji. Biti štipendist MOL ne pomeni le mesečnega nakazila, ampak tudi priložnost sodelovanja na dogodkih MOL in v okviru Kluba štipendistov Ljubljana. Tako se med nadarjenimi dijaki in študenti spletajo nova poznanstva, prijateljske in profesionalne vezi, na katerih so in še bodo nastajali novi dogodki in projekti.

V preteklih letih so štipendisti sodelovali in se povezovali v številnih dogodkih mestne občine. Na Oddelku za predšolsko vzgojo in izobraževanje jih bomo še naprej vključevali v protokolarnе mestne dogodke, v promocijske projekte mesta ter tudi v mestne projekte, ki zahtevajo specifična znanja. V okviru povezovanja štipendistov s službami mestne uprave in ljubljanskih zavodov želimo spodbuditi sodelovanje štipendistov različnih profilov pri izvedbi projektov, nabiranje izkušenj skozi praktično delo in prenos uporabnega znanja že uveljavljenih strokovnjakov na mlade.

Razvoj področja podpiranja nadarjenih mladih skozi njihovo izobraževanje vidimo tudi v povezovanju s pristojnim ministrstvom, državnimi ustanovami, ki podpirajo nadarjene mlade, z institucijami s področja srednješolskega izobraževanja in visokega šolstva, s katerimi izmenjujemo dobre prakse.

Družbeno okolje se intenzivno spreminja. Z gospodarsko krizo se rušijo pogoje stalne zaposlitve, ekonomske in socialne varnosti. Skozi izobraževalni sistem se morajo mladi razviti v fleksibilne, raznovrstne ljudi po znanju in izkušnjah. Uspehi v šolskih in študijskih klopeh ter paleta vrhunskih dosežkov na različnih področjih pa so tisto, kar prinaša mestno štipendijo za nadarjene in hkrati s spodbujanjem razvoja mladih na različnih področjih pripravljamo štipendiste na fleksibilen trg dela, na katerega bodo vstopali po zaključku študija.

Leta 2014 z vzpostavitvijo sistema e-prijave prek aplikacije E-razpis za nadarjene dijake in študente MOL poenostavljamo postopek prijave kandidatov in postopke za izpeljavo javnega razpisa. Aplikacija vodi kandidate skozi pogoje in kriterije, ki jih morajo dosegati za pridobitev štipendije, strokovnim sodelavcem pa omogoča hitrejšo obdelavo podatkov.

Ob petnajstletnici štipendiranja nadarjenih MOL smo na Oddelku za predšolsko vzgojo in izobraževanje pregledali gradivo in pripravili pregled preteklih let področja štipendiranja nadarjenih mesta Ljubljana. Podatki kažejo, da smo na pravi poti in da so se nadarjeni štipendisti po zaključku štipendiranja razvili v vodilne na svojih kariernih poteh doma in v tujini.

Almanah o štipendiranju nadarjenih v Mestni občini Ljubljana od leta 1998 do 2013, ki je v zadnjem letu nastajal na Oddelku za predšolsko vzgojo in izobraževanje, predstavlja statistične podatke in preglednice, pravno ureditev področja, v sliki in besedi naniza prireditve in dogodke, povezane s štipendiranjem in delovanjem Kluba štipendistov Ljubljana, ki je praznoval že deseto obletnico obstoja. Nekateri nekdanji, danes uspešni in prepoznavni strokovnjaki, podjetniki, umetniki in znanstveniki so predstavljeni v posebnem poglavju, obsežno poglavje pa so s svojimi odgovori na vprašalnik sooblikovali štipendisti, ki so pojasnili, kaj jim je štipendija pomenila oziroma jim pomeni, ter razkrili, kakšen je njihov odnos do Ljubljane.

Zaokrožen in sistematično urejen pregled področja je prav gotovo dragocen prispevek ne le za interno rabo in arhiv, mnogim bo ohranil ali obudil spomin na čas izobraževanja in sodelovanja z drugimi štipendisti različnih strok, gotovo pa bo tudi spodbuda novim generacijam štipendistov ter tehten argument za ohranitev in razvoj področja.

Podatke o štipendistih in štipendiranju smo informatizirali leta 2011, zato je lahko pri starejših podatkih prišlo do napakic. Vsem prizadetim se vnaprej opravičujemo in jih prosimo za razumevanje.

Vabljeni k branju!



3

**PREDSTAVITEV
PODROČJA
ŠTIPENDIRANJA
MOL**

PRAVNA URE- DITEV PODROČJA ŠTIPENDIRANJA NADARJENIH

MOL

Začetki štipendiranja MOL segajo v november 1998, ko je bilo na podlagi sklepa županje Viktorije Potočnik razpisanih 95 štipendij za dijake in študente, ki se odlikujejo po visokih sposobnostih in kreativnosti ter dosegajo vidne rezultate v mestnem, državnem in mednarodnem merilu.

Z razpisom štipendij za nadarjene je Mestna občina Ljubljana želela povečati krog upravičencev do finančne pomoči v času šolanja iz vrst tistih mladih, ki že v času izobraževanja s svojimi učnimi in študijskimi uspehi ter z dosežki na interesnih področjih izstopajo iz povprečja ter obetajo strokovni in osebnostni razvoj, ki ne bo

pomemben le za njihovo kariero, temveč bo bistveno prispeval k strokam, za katere se ti mladi šolajo, pa tudi k splošnemu napredku, razvoju, promociji in ugledu mesta in države.

Leta 1999 je Mestni svet MOL sprejel Pravilnik o štipendiranju (Uradni list RS, št. 68/1999, v nadaljevanju pravilnik), ki je urejal tako štipendiranje primanjkujočih pedagoških poklicev (predvsem za potrebe glasbenega šolstva) kot štipendiranje nadarjenih. Pravilnik je opredeljeval pogoje in kriterije za pridobitev štipendije za nadarjene kot tudi pravice in obveznosti štipendistov MOL.

Novela Pravilnika o štipendiranju (Uradni list RS, št. 75/2003) je študentom, ki so v času srednješolskega ali dodiplomskega izobraževanja prejeli štipendijo za nadarjene, omogočila pridobitev štipendije tudi za nadaljnje izobraževanje na višji stopnji, in sicer na podlagi vloge.

Leta 2010 je Mestni svet MOL sprejel Odlok o štipendiranju (Uradni list RS, št. 54/2010, v nadaljevanju odlok), ki je v celoti nadomestil pravilnik. Odlok je podrobno določal merila za izbiro kandidatov za štipendiranje nadarjenih, pogoje za ohranitev pravice do štipendije, mirovanje in prenehanje pravice do štipendije, način odločanja, višino, usklajevanje in način izplačevanje štipendije ter pravice in dolžnosti štipenditorja in štipendista.

Mestni svet MOL je leta 2013 potrdil Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o štipendiranju (Uradni list RS, št. 59/2013), ki natančneje ureja pogoje o kandidaturi za študij v tujini, višino štipendij za študente novitega magistrskega študija, pogoje za ohranitev pravice do štipendije, mirovanje in prenehanje pravice do štipendije, način izplačevanja štipendije, merila dopolni s prostovoljnim delom in dosežki, ki so pomembni za Ljubljano in njeno promocijo doma in v svetu, ter z ukinitvijo neposrednega nadaljevanja štipendiranja ob prehodu na višjo stopnjo izobraževanja, uvede pa tudi novo ureditev, po kateri lahko štipendisti pridobijo štipendijo le s prijavo na javnem razpisu, kar jih izenačuje s kandidati, ki se na novo prijavljajo na razpis.

Predpisi, ki urejajo področje štipendiranja MOL:

- Pravilnik o štipendiranju (Ur. l. RS, št. 68/99)
- Pravilnik o spremembah in dopolnitvah Pravilnika o štipendiranju (Ur. l. RS, št. 75/03)
- Odlok o štipendiranju (Ur. l. RS, št. 54/10)
- Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o štipendiranju (Ur. l. RS, št. 59/13)

MESTNA OBČINA LJUBLJANA
Mestni trg 1
LJUBLJANA

**RAZPISUJE ŠTIPENDIJE
ZA ŠOLSKO OZIROMA ŠTUDIJSKO LETO
1998/99**

L 14 štipendij za študente **AKADEMIJE ZA GLASBO** in sicer za naslednje programe:

• solo petje	1 štipendija	11
• klavir	3 štipendije	1 Koncert
• kitara	2 štipendiji	11
• nizka trobila (pozavna)	1 štipendija	2. Koncert
• saksofon	2 štipendiji	3. Koncert
• tolkala	1 štipendija	✓
• violončelo	2 štipendiji	✓
• violina	1 štipendija	11
• harmonika	1 štipendija	(študijski v tujini) 11

V študijskem letu 1998/99 bomo štipendirali študente in študentke, ki niso v delovnem razmerju ali prijavitelj kot iskalec zaposlitve na Republiškem zavodu za zaposlovanje. Štipendije razpisujemo za potrebe glasbenih šol v Ljubljani.

Štipendije za študij na Akademiji za glasbo lahko pridobijo študenti že v 1. letniku študija.

Prijavi na obrazcu "Vloga za pridobitev štipendije" (obrazec DZS 1,51) naj vlagatelj priloži:

- dokazilo o vpisu v tekoče šolsko oz. študijsko leto,
- dokazilo o udnem uspehu zadnjega letnika izobraževanja,
- potrdilo o državljanstvu Republike Slovenije,
- potrdilo o stalnem prebivališču,
- kratak življenjepis,
- izjavo, da vlagatelj ne prejema druge štipendije, oziroma potrdilo, da nima obveznosti iz morebitnega dosedanjega štipendiranja.

Pri izbiri bodo imeli prednost študenti z boljšo povprečno oceno. Ob enakih pogojih bodo imeli prednost študenti z nižjim dohodkom na družinskega člana.

II. 95 štipendij MESTNE OBČINE LJUBLJANA

Na razpis se lahko prijavijo dijaki in študenti s stalnim prebivališčem v Ljubljani, ki se odlikujejo z visoko sposobnostjo in kreativnostjo ter dosegajo vidne rezultate.

Štipendije MOL lahko pridobijo dijaki od 2. razreda dalje oziroma študenti od 2. letnika študija na fakulteti naprej. Za štipendijo MOL lahko zaprosijo tudi kandidati, ki študirajo v tujini. Ti študenti lahko kandidirajo na razpis tudi v 1. letniku. Dijak, ki prosi za štipendijo, mora imeti najmanj prav dober splošni učni uspeh v preteklem šolskem letu, študent pa povprečno oceno vseh opravljenih izpizov najmanj 6.

Kandidati za štipendije MOL, naj k prijavi in dokazilom (enako kot v I. točki tega razpisa) priložijo še dokazila o posebni nadarjenosti, ki jo dokazujejo s priznanji, pridobljenimi na mestnih, državnih ali mednarodnih tekmovanjih, s potrdili o sodelovanju pri znanstvenih raziskavah, umetniških razstavah, koncertih, z bibliografijo objavljenih del in (ali) s priporočili profesorjev oziroma mentorjev.

Pri izbiri bomo upoštevali boljši splošni učni uspeh oziroma višjo povprečno oceno in vidnejše rezultate na drugih (izvansolskih) področjih delovanja.

Ob enakih pogojih bodo imeli prednost kandidati z nižjim dohodkom na družinskega člana.

Prijave z vsami potrebnimi dokazili oddajte najkasneje do **7. 12. 1998** v zaprti ovojnici in z oznako "prošnja za štipendijo - zaupno" na naslov:

Mestna občina Ljubljana, Mestna uprava, Oddelek za predšolsko vzgojo, izobraževanje in šport, Služba za izobraževanje, Ljubljana, Trubarjeva 5.

Nepopolnih prijav in prijav, ki bodo pripela po roku, ne bomo obravnavali. Kandidati bodo o izbiri obveščeni najkasneje do 21. 12. 1998.

Objava prvega razpisa za štipendiranje v Delu, 25. 11. 1998, z opombami Nade Breznik

**ŠTIPENDIRANJE
MESTNE OBČINE
LJUBLJANA V
ŠTEVILKAH**

V almanahu predstavljamo podatke o štipendiranju nadarjenih dijakov in študentov MOL med letoma 1998 in 2013 na podlagi nove metodologije štetja podeljenih štipendij, saj je bilo to treba ob pripravi sprememb Odloka o štipendiranju leta 2013.

Ker so bili podatki o številu podeljenih štipendij že večkrat objavljeni, je pred nami razširjeni pregled, narejen po novi metodologiji. Na novo so predstavljeni tudi podatki o 76 podeljenih štipendijah MOL za nadarjene leta 1998. Te štipendije so bile namreč podeljene na podlagi sklepa županje in Mestnega sveta MOL še pred prvim pravilnikom o štipendiranju, in sicer na podlagi pogojev in meril, ki so bili objavljeni v javnem razpisu v časnikih Dnevnik in Delo.

Od leta 1999 se štipendije podeljujejo prek javnih razpisov na podlagi pogojev in meril Pravilnika o štipendiranju oziroma Odloka o štipendiranju (687 štipendij). Prek javnih razpisov je bilo med letoma 1998 in 2013 podeljenih 763 štipendij MOL za nadarjene dijake in študente, ki so se izobraževali tako na domačih izobraževalnih institucijah kot tudi najuglednejših tujih univerzah.

Novela Pravilnika o štipendiranju, ki je bila sprejeta leta 2003, je do leta 2012 štipendistom po uspešnem zaključku šolanja ob prehodu na višjo stopnjo izobraževanja omogočala neposredno napredovanje oziroma ohranitev štipendije. S štipendistom je bila ob tem sklenjena nova pogodba o štipendiranju do zaključka študija. V desetih letih je bilo na podlagi pravice do nadaljevanja štipendiranja na višji stopnji izobraževanja podeljenih 218 štipendij MOL za nadarjene študente.

Štipendisti so štipendijo MOL prejeli za celotno obdobje izobraževanja, in sicer do zaključka študija na stopnji, za katero so štipendijo prejeli. Ob nadaljevanju študija na višji stopnji so štipendisti lahko štipendijo za nadarjene MOL pridobili z vnovično kandidaturo na javnem razpisu, med letoma 2003 in 2012 pa ob izpolnjevanju pogojev na podlagi vloge za nadaljevanje štipendiranja.

Število razpisanih štipendij se oblikuje na podlagi sredstev, namenjenih štipendiranju nadarjenih, ob tem pa je treba upoštevati sredstva, ki so namenjena štipendijam ob napredovanju v višji letnik, med letoma 2003 in 2012 pa tudi sredstva, namenjena nadaljevanju štipendiranja ob prehodu na višjo stopnjo izobraževanja.

V petnajstletnem obdobju štipendiranja nadarjenih je MOL prek javnih razpisov in pravice do nadaljevanja štipendiranja ob prehodu na višjo stopnjo izobraževanja podelila skupaj 981 štipendij. Od tega je bilo 211 štipendij namenjenih dijakom, 461 štipendij za dodiplomski in 133 štipendij za podiplomski študij v Sloveniji ter 59 štipendij za dodiplomski in 117 štipendij za podiplomski študij na univerzah v tujini.

ŠTIPENDIJE, PODELJENE Z JAVNIM RAZPISOM 1998–2013

Vrsta štipendije	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
dijaki	23	15	7	14	15	15	10	10	8	8	11	12	18	13	16	16
študenti dodiplomskega študija v RS	48	15	9	17	16	18	16	18	12	18	18	27	27	30	30	40
študenti podiplomskega študija v RS	2	2	2	4	4	4	5	4	4	4	3	2	2	9	7	21
študenti dodiplomskega študija v tujini	2	1	0	3	0	4	3	3	3	4	5	7	8	2	2	4
študenti podiplomskega študija v tujini	1	2	2	1	4	3	3	2	3	3	8	8	9	2	3	9

ŠTIPENDIJE, PODELJENE OB PREHODU NA VIŠJO STOPNJO IZOBRAŽEVANJA 2003–2012

Vrsta štipendije	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	Skupaj
dijaki																	
študenti dodiplomskega študija v RS						10	14	12	8	5	15	6	7	16	9		102
študenti podiplomskega študija v RS						1	8	5		10	3	3	5	6	13		54
študenti dodiplomskega študija v tujini							3	1				2		1	1		8
študenti podiplomskega študija v tujini						4	6	6	9	8	5	4	2	5	5		54
SKUPAJ						15	31	24	17	23	23	15	14	28	28		218

ŠTIPENDIJE, PODELJENE OD LETA 1998 DO VKLJUČNO 2013 – SKUPAJ

Vrsta štipendije	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	Skupaj
dijaki	23	15	7	14	15	15	10	10	8	8	11	12	18	13	16	16	211
študenti dodiplomskega študija v RS	48	15	9	17	16	28	30	30	20	23	33	33	34	46	39	40	461
študenti podiplomskega študija v RS	2	2	2	4	4	5	13	9	4	14	6	5	7	15	20	21	133
študenti dodiplomskega študija v tujini	2	1	0	3	0	4	6	4	3	4	5	9	8	3	3	4	59
študenti podiplomskega študija v tujini	1	2	2	1	4	7	9	8	12	11	13	12	11	7	8	9	117
SKUPAJ	76	35	20	39	39	59	68	61	47	60	68	71	78	84	86	90	981

SREDSTVA ZA ŠTIPENDIRANJE MOL OD LETA 1998 DO VKLJUČNO 2013



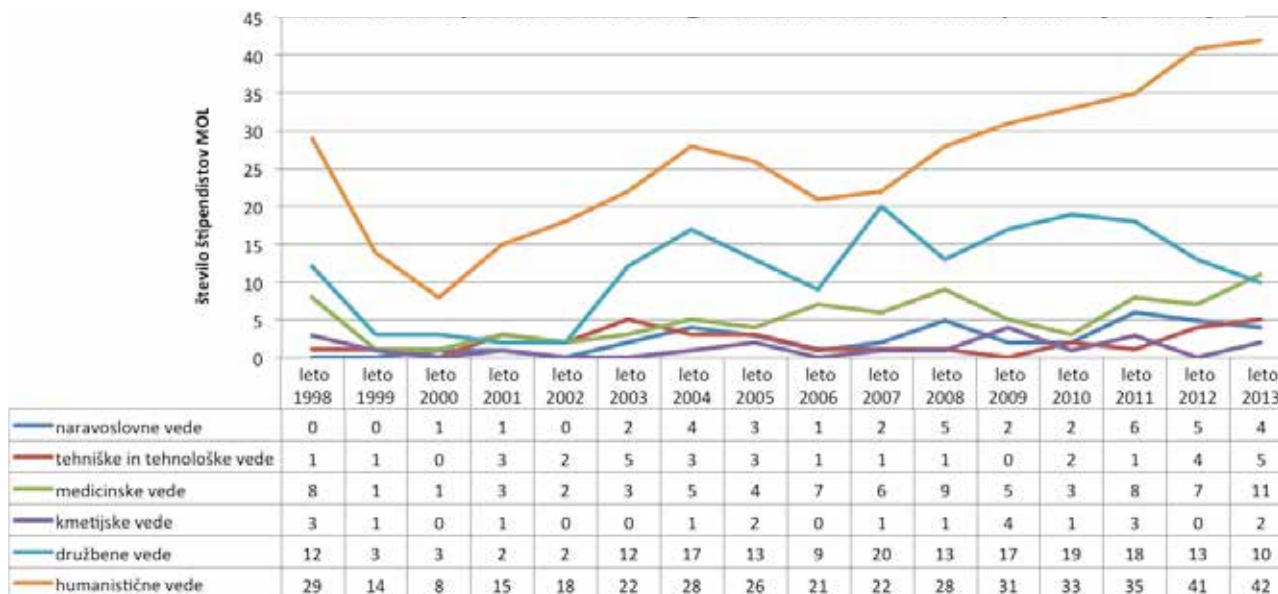
Leta 1998 je bilo podeljenih 76 štipendij za nadarjene v skupnem znesku 41.790 evrov. Sredstva, zagotovljena s proračunom MOL za štipendiranje nadarjenih v MOL, so med letoma 1998 in 2013 naraščala, izjema je bilo le leto 2012, ko je bilo nakazilo štipendij za nove štipendiste v tujini preneseno v leto 2013. Zaradi rokov in postopkov izbire prek javnega razpisa so novi štipendisti tudi v naslednjih letih štipendijo prejeli v začetku koledarskega leta. Leta 2013, ko je štipendijo MOL prejelo 206 štipendistov, je bilo za štipendiranje nadarjenih namenjenih 612.700 evrov. V petnajstletnem obdobju je mesto Ljubljana za štipendiranje nadarjenih namenilo 5.320.678 EUR.

GRAFIČNI PRIKAZ STRUKTURE ŠTIPENDISTOV MOL GLEDE NA SPOL OD LETA 1998 DO VKLJUČNO 2013



Med študenti MOL s 63 odstotki prevladujejo dijakinje in študentke, delež dijakov in študentov se je povečal med letoma 2001 in 2005 ter nato leta 2010 in 2013, ko je presegel 40 odstotkov.

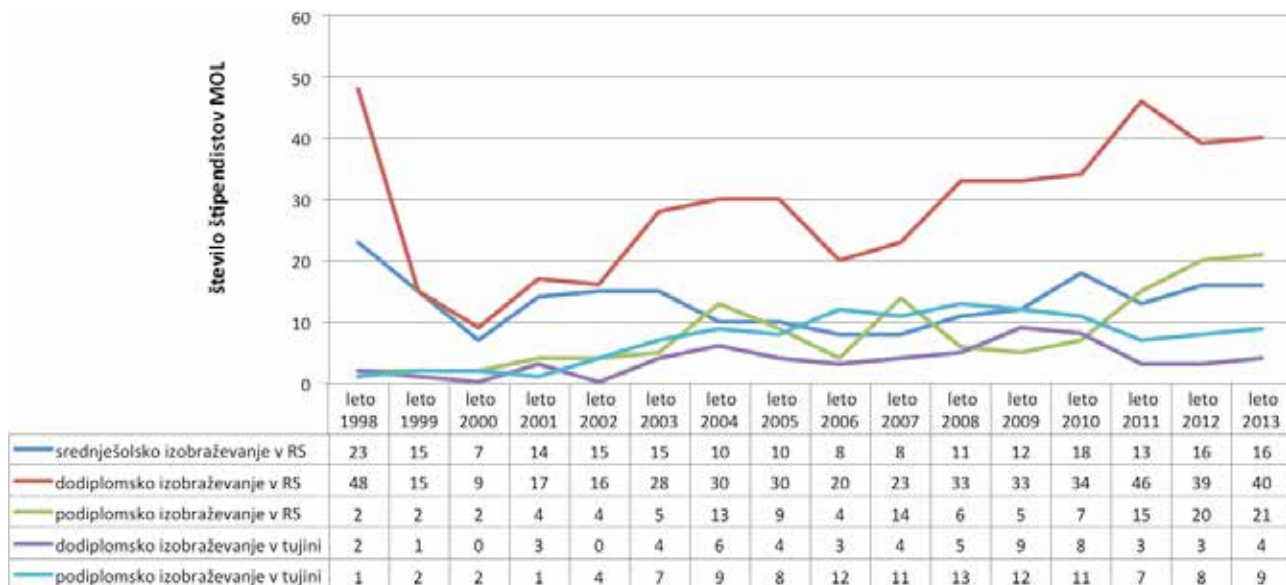
GRAFIČNI PRIKAZ STRUKTURE ŠTIPENDISTOV MOL GLEDE NA RAZISKOVALNA PODROČJA ŠTUDIJA OD LETA 1998 DO VKLJUČNO 2013



Razvrstitev študentov MOL glede na raziskovalna področja študija je narejena po klasifikaciji ARRS in po klasifikaciji FOS 2007 s kategorijami WoS (Web of Science) kot podpodročji. V razvrstitvi v raziskovalna področja 769 študentov, ki se izobražujejo na do- in podiplomskih študijih doma in v tujini, je največ

študentov humanističnih ved (večina programov umetnostnih akademij ter filozofskih, pedagoških fakultet, sledijo jim študenti družbenih ved (ekonomija, pravo, politologija, ...)). Manj študentov se je šolalo v programih z medicinskih, naravoslovnih, tehniških in tehnoloških ter kmetijskih ved.

GRAFIČNI PRIKAZ STRUKTURE ŠTIPENDISTOV MOL GLEDE NA STOPNJO IN KRAJ IZOBRAŽEVANJA OD LETA 1998 DO VKLJUČNO 2013



Na področju štipendiranja MOL je bilo v 15-letnem obdobju največ štipendij podeljenih za dodiplomski študij v RS (461), sledijo nadarjeni dijaki (211 podeljenih štipendij) in študenti podiplomskega študija (ti so prejeli 133 štipendij). Za štipendije nadarjenih MOL za podiplomski študij se je zanimanje povečalo z uvedbo

bolonjskih podiplomskih študijskih programov 2. stopnje, za katere se študenti običajno odločijo po zaključku študija na 1. stopnji. Za študij v tujini je bilo podeljenih 176 štipendij MOL, in sicer 117 študentom dodiplomskega in 59 študentom podiplomskega študija na tujih uveljavljenih fakultetah.

SESTAVE KOMISIJ ZA ŠTIPENDIRANJE MOL

1998:

Mojca Mikec (predsednica)
Stanislava Hohneck
Olga Krsnik

1999–2004:

Olga Krsnik (predsednica)
Mojca Mikec
Neva Ribnikar Kastelic

2005–2006:

Nada Pavšer (predsednica)
Mojca Mikec
Tatjana Krajnik

2007–2009:

Mateja Demšič (predsednica)
Mojca Mikec
Tatjana Krajnik

2010:

Nada Breznik (predsednica)
Mojca Mikec
Tatjana Krajnik

2011–2012:

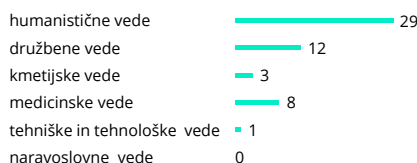
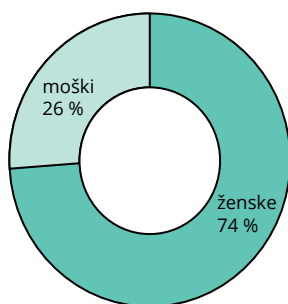
Mateja Demšič (predsednica)
Mojca Mikec
Tatjana Krajnik

Od leta 2013:

Janja Remšak (predsednica)
Mojca Mikec
Tatjana Krajnik

**PREDSTAVITEV
ŠTIPENDIRANJA
MOL PO LETIH
1998—2013**

STRUKTURA ŠTIPENDISTOV MOL LETA 1998 GLEDE NA SPOL IN RAZISKOVALNO PODROČJE IZOBRAŽEVANJA



Vrsta štipendije	Število študentov	SKUPAJ
dijaki	23	23
študenti dodiplomskega študija v RS	48	48
študenti podiplomskega študija v RS	2	2
študenti dodiplomskega študija v tujini	2	2
študenti podiplomskega študija v tujini	1	1
SKUPAJ	76	76

MOL je na podlagi sklepa županje Viktorije Potočnik novembra 1998 razpisala 95 štipendij za dijake in študente, ki se odlikujejo po visokih sposobnostih in kreativnosti ter dosegajo vidne rezultate v mestnem, državnem in mednarodnem merilu.

Na podlagi kriterijev, ki so bili objavljeni v razpisu, je štipendijo MOL za nadarjene prejelo 23 dijakov in 53 študentov, med slednjimi so prevladovali študenti humanističnih in družboslovnih ved.

MOL je za štipendiranje nadarjenih namenila 7.784.000 tolarjev oziroma 41.790 evrov.

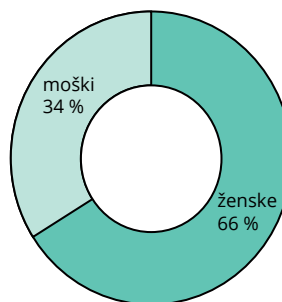
1998

PREJEMNIKI ŠTIPENDIJE MOL LETA 1998

Maja	Babič	Gimnazija Bežigrad
Urška	Babič	Gimnazija Sentvid
Nina	Breznik	Gimnazija Bežigrad
Alenka	Fic	Gimnazija Poljane
Samo	Glušič	Gimnazija Bežigrad
Živa	Grašič	Gimnazija Vič
Katarina	Hohnec	Srednja zdravstvena šola
Karmen	Jakob	Gimnazije Ledina
Maša	Jezernik	Gimnazije Sentvid
Jernej	Kovačič	SŠTSOS
Katarina	Krapež	Gimnazija Bežigrad
Anja	Koščak	Škofjska gimnazija
Dominika	Kuzma	Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana
Andreja	Lampe	Gimnazija Bežigrad
Eva	Peršič	Gimnazija Bežigrad
Barbara	Pleteršek	Srednja agroživilska šola
Uroš	Rustja	Srednja ekonomska šola
Tea	Skubic	Srednja upravnoadministrativna šola
Maja	Supanič	Gimnazija Bežigrad
Jana	Škerbinek	Gimnazija Bežigrad
Maja	Šušnjara	Gimnazija Bežigrad
Pija	Zalokar	Gimnazija Bežigrad
Brigita	Žinko	Gimnazija Bežigrad
Helena	Belovič	Ekonomska fakulteta
Alenka	Čof	Biotehniška fakulteta v Ljubljani
Marjetka	Čermelj	Visoka šola za socialno delo
Kristina	Dolinar	Veterinarska fakulteta v Ljubljani
Simon	Feštanj	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Jaka	Fon	Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani
Mirjam	Golob	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Urša	Golob	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Maruša	Gortnar	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Tanja	Gregorec	Visoka šola za socialno delo
Zala	Grilc	Filozofska fakulteta in Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Ana	Hočevar	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Primož	Hočevar	Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani
Živa	Humar	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Mateja	Jenič	Naravoslovna fakulteta v Ljubljani
Jernej	Kastelec	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Katja	Kobolt	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Primož	Kočar	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Nina	Koprivnikar	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Jela	Krečič	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Siena	Krušič	Akademija za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani
Karla	Mlakar	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Tjaša	Pečan	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Valentin	Pivk	Visoka policijska varnostna šola
Gregor	Pompe	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Jure	Pompe	Ekonomska fakulteta v Ljubljani
Eva	Premk	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Tina	Ralič	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Elizabeta	Rajer	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Blaž	Razpotnik	Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani
Polona	Rogelj	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Špela	Rogelj	Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani
Matjaž	Sever	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Petra	Sešek	Pravna fakulteta v Ljubljani
Peter	Šala	Akademija za glasbo v Ljubljani
Jernej	Šavs	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Mihael	Šuštaršič	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Nina	Tomažin	Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani
Vesna	Tomič	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Mateja	Trpin	Pedagoška fakulteta v Ljubljani
Sanja	Umek	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Nina	Urbančič	Visoka šola za socialno delo
Tina	Verbič	Biotehniška fakulteta v Ljubljani
Zvonka	Vujevič	Pedagoška fakulteta v Ljubljani
Meta	Wraber	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Rok	Zupančič	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Mojca	Žerjav	Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani
Irena	Židan	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Klemen	Klun	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Gregor	Klaves	Ekonomska fakulteta v Ljubljani
Miha	Podrepšek	Performing Arts Studio Vienna v Avstriji
Nina	Svetlič	Filozofska fakulteta v Ljubljani in Universität Wien v Avstriji
Brigita	Pavlinc	The Mannes College of Music v ZDA

1999

STRUKTURA ŠTIPENDISTOV MOL LETA 1999 GLEDE NA SPOL IN RAZISKOVALNO PODROČJE IZOBRAŽEVANJA



Vrsta štipendije	SKUPAJ
dijaki	15
študenti dodiplomskega študija v RS	15
študenti podiplomskega študija v RS	2
študenti dodiplomskega študija v tujini	1
študenti podiplomskega študija v tujini	2
SKUPAJ	35

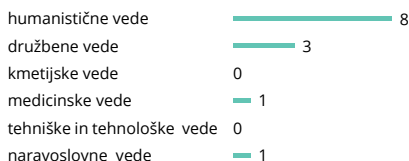
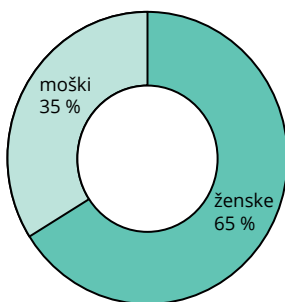
PREJEMNIKI ŠTIPENDIJE MOL LETA 1999

Daša	Benedik	Gimnazija Vič
Anja	Beslič	Gimnazija Šiška
Andreja	Breg	Gimnazija Poljane
Špela	Debeljak	Gimnazija Bežigrad
Žiga	Faganel	Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana
Tina	Grkman	Gimnazija Jožeta Plečnika
Senka	Imamović	Gimnazija Bežigrad
Iza	Junkar	Gimnazija Vič
Jerneja	Penca	Gimnazija Vič
Peter	Studen	Srednja šola za elektrotehniko in računalništvo
Tanja	Tič	Gimnazija Bežigrad
Maja	Tomc	Gimnazija Bežigrad
Saša	Trkov	Gimnazija Bežigrad
Luka	Velikonja	Gimnazija Ledina
Blaž	Vrbič	Gimnazija Vič
Jurij	Anžin	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Jana	Bavcon	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Mojca	Bizjak	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Gregor	Karlovšek	Fakulteta za kemijo v Ljubljani
Katja	Klopčič	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Polona	Kolarek	Biotehniška fakulteta v Ljubljani
Nina	Marinčič	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Klemen	Mojškerc	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Maja	Murnik	Filozofska fakulteta in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani
Jur	Samec	Visoka strokovna šola slikarstva
Alenka	Spacal	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Špela	Trškan	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Tomaž	Zadnikar	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Alek	Zwitter	Teološka fakulteta v Ljubljani
Ana	Žerjav	Fakulteta za arhitekturo in Filozofska fakulteta v Ljubljani
Andreja	Inkert	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Klemen	Lah	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Monica	Robinig	Accademia di Belle Arti v Raveni v Italiji
Janko	Kastelic	Center za formiranje opernih umetnikov v Franciji
Jerica	Marušič	University of St. Andrews v Veliki Britaniji

Leta 1999 je Mestni svet MOL sprejel Pravilnik o štipendiranju, na podlagi katerega je bilo na drugem razpisu MOL razpisanih 35 štipendij za nadarjene. Med 255 prijavljenimi kandidati je štipendijo prejelo 15 dijakov in 20 študentov; 70 % študentov se je izobraževalo na področju humanističnih ved.

MOL je za štipendiranje nadarjenih namenila 29.400.000 tolarjev oziroma 125.802 evrov.

STRUKTURA ŠTIPENDISTOV MOL LETA 2000 GLEDE NA SPOL IN RAZISKOVALNO PODROČJE IZOBRAŽEVANJA



Vrsta štipendije	SKUPAJ
dijaki	7
študenti dodiplomskega študija v RS	9
študenti podiplomskega študija v RS	2
študenti dodiplomskega študija v tujini	0
študenti podiplomskega študija v tujini	2
SKUPAJ	20

2000

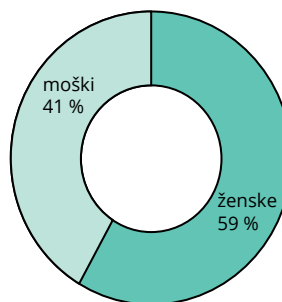
PREJEMNIKI ŠTIPENDIJE MOL LETA 2000

Marko	Albreht	Gimnazija Šentvid
Nataša	Bizovičar	Gimnazija Poljane
Uroš	Dimnik	Srednja gradbena šola
Katarina	Mrvar	Gimnazija Bežigrad
Tatjana	Novak	Gimnazija Poljane
Tamara	Stankovič	Gimnazija Šiška
Andrej	Veber	Gimnazija Ledina
Antea	Arizanovič	Visoka šola risanja in slikanja
Alenka	Bartulovič	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Matjaž	Jeran	Ekonomska fakulteta v Ljubljani
Monika	Kovač	Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani
Boris	Kragelj	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Matej	Lavrenčič	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Luka	Mancini	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Mojca	Rožič	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Maja	Štrus	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Jana	Mršnik	Naravoslovnotehniška fakulteta v Ljubljani
Ana	Vogrinič	ISH – Fakulteta za podiplomski humanistični študij
Jasmina	Cibic	Accademia di Belle Arte di Venezia v Italiji
Mika	Cimolini	Berlage Institute Amsterdam na Nizozemskem

Leta 2000 je MOL z 20 na novo podeljenimi štipendijami štipendirala 100 nadarjenih dijakov in študentov. Za štipendiranje nadarjenih je to leto namenila 33.323.200 tolarjev oziroma 147.304 evrov.

2001

STRUKTURA ŠTIPENDISTOV MOL LETA 2001 GLEDE NA SPOL IN RAZISKOVALNO PODROČJE IZOBRAŽEVANJA



Vrsta štipendije	SKUPAJ
dijaki	14
študenti dodiplomskega študija v RS	17
študenti podiplomskega študija v RS	4
študenti dodiplomskega študija v tujini	3
študenti podiplomskega študija v tujini	1
SKUPAJ	39

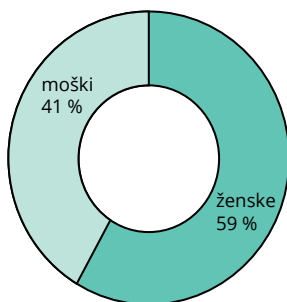
PREJEMNIKI ŠTIPENDIJE MOL LETA 2001

Mirna	Bratož	Gimnazija Bežigrad
Žiga	Frass	Gimnazija Bežigrad
Aleš	Herman	Gimnazija Ledina
Mankica	Kranjec	Gimnazija Moste
Katja	Koselj	Gimnazija Jožeta Plečnika
Petra	Kladnik	Gimnazija Bežigrad
Špela	Medved	Umetniška gimnazija
Sanja	Ogrin	Gimnazija Šiška
Anja	Polajnar	Gimnazija Bežigrad
Jernej	Rabzelj	Gimnazija Ledina
Vito	Rome	Gimnazija Bežigrad
Kristijan	Štucin	Gimnazija Vič
Barbara	Šuštaršič	Gimnazija Šiška
Jernej	Žumer	Gimnazija Ledina
Aleš	Berce	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Raša	Böhm	Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani
Tina	Jerala	Biotehniška fakulteta v Ljubljani
Jaka	Jevšnik	Fakulteta za elektrotehniko v Ljubljani
Asja	Kahrimanović	Filozofska fakulteta in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani
Bara	Kolenc	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Helena	Križnar	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Špela	Markič	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Igor	Muževič	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Manca	Novinec	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Špela	Petrič	Biotehniška fakulteta v Ljubljani
Neja	Repe	Filozofska fakulteta in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani
Veronika	Rutar	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Vasja	Urh	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Žiga	Velišček	Fakulteta za kemijo in kemijsko tehnologijo
Jan	Zupančič	Fakulteta za elektrotehniko v Ljubljani
Maja	Žura	Visoka strokovna šola za risanje in slikanje
Maja	Banovič	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Vesna	Dolinar	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Aleš	Vaupotič	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Marko	Vidnjevič	ISH – Fakulteta za podiplomski humanistični študij
Ištvan	Huzjan Išt	Accademia di Belle Arte di Venezia v Italiji
Nadja	Ivanuš	Univerza za glasbo in upodabljajočo umetnost na Dunaju v Avstriji
Benjamin	Izmajlov	Moskovski državni konservatorij P. I. Čajkovskega v Moskvi v Rusiji
Polona	Kukovec	University of London v Veliki Britaniji

Leta 2001 je MOL razpisala 35 štipendij. Med 81 prijavljenimi kandidati je štipendijo prejelo 14 dijakov in 25 študentov, 4 za študij v tujini.

MOL je za štipendiranje nadarjenih leta 2001 namenila 39.641.000 tolarjev oziroma 182.518 evrov.

STRUKTURA ŠTIPENDISTOV MOL LETA 2002 GLEDE NA SPOL IN RAZISKOVALNO PODROČJE IZOBRAŽEVANJA



Vrsta štipendije	Število študentov	SKUPAJ
dijaki	15	15
študenti dodiplomskega študija v RS	4	16
študenti podiplomskega študija v RS	0	4
študenti dodiplomskega študija v tujini	4	0
študenti podiplomskega študija v tujini	4	4
SKUPAJ	39	39

2002

PREJEMNIKI ŠTIPENDIJE MOL LETA 2002

David	Babšek	Srednja kemijska šola
Marko	Brozovič	Gimnazija Bežigrad
Jernej	Godec	Gimnazija Ležina
Andraž	Kamnar	Gimnazija Bežigrad
Barbara	Kanc	Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija ter Umetniška gimnazija Gimnazija Bežigrad
Nina	Knavs	Gimnazija Vič
Ana	Kosi	Gimnazija Vič
Luka	Lamut	Gimnazija Šiška
Ana Marija	Mitič	Gimnazija Vič in Umetniška gimnazija
Nuša	Peternelj	Gimnazija Vič
Saša	Sedlar	Gimnazija Bežigrad
Jelka	Stankovič	Gimnazija Moste
Maša	Šalamun	Umetniška gimnazija
Maja	Trček	Gimnazija Jože Plečnik
Mojca	Usnik	Gimnazija Poljane
Ambrož	Bajec Lapajne	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani in Glasbeni konservatorij v Amsterdamu
Meta	Grgurevič	Accademia di Belle Arti v Benetkah
Evgenija	Jarc	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Jaša	Jenull	Filozofska fakulteta in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani
Peter	Jurgec	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Nastja	Kanduč	Fakulteta za šport v Ljubljani
Marko	Keber	Fakulteta za strojništvo v Ljubljani
David	Kozamernik	Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani
Jaša	Mrevlje	Accademia di Belle Arti v Benetkah
Mateja	Oblak	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Irena	Ocepek	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Alja	Piry	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Mateja	Simončič	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Irena	Sotlar	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Žiga	Špiclin	Fakulteta za elektrotehniko v Ljubljani
Gruša	Zlobec	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Primož	Bratina	Akademija za glasbo v Ljubljani
Gašper	Jemec	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Jerca	Legan	ISH – Fakulteta za podiplomski humanistični študij
Vasilij	Štrukelj Kneževič	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Katja	Macan	Hindujska univerza za Banaras v Varanasiju v Indiji
Maja	Oven	Brandenburgisch Technische Universität Cottbus v Nemčiji
Rok	Žaucer	Univeristy of Ottawa v Kanadi
Katja	Žvan	Universität Bayreuth v Nemčiji

Leta 2002 je MOL razpisala 38 štipendij. Med 81 prijavljenimi kandidati je štipendijo prejelo 15 dijakov in 24 študentov, 4 za študij v tujini.

MOL je za štipendiranje nadarjenih leta 2002 namenila 45.097.500 tolarjev oziroma 199.354 evrov.

2003

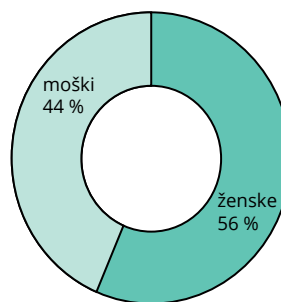
PREJEMNIKI ŠTIPENDIJE MOL LETA 2003

Pavel	Cegnar	Gimnazija Moste
Uroš	Jedlovčnik	Gimnazija Ledina
Jure	Klemenčič	Gimnazija Vič
Aleksandra	Klimova	Srednja glasbena in baletna šola
Mina	Kovačević	Gimnazija Bežigrad
Katja	Legin	Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana
Jerneja	Malis	Gimnazija Ledina
Peter	Malis	Gimnazija Ledina
Urša	Mikuž	Gimnazija Bežigrad
Maša	Novak	Gimnazija Vič
Anja	Paulič	Gimnazija Šentvid
Andrej	Petek	Gimnazija Ledina
Anja	Poljančič	Gimnazija Vič
Anže	Smole	Gimnazija Bežigrad
Iva	Tanko	Gimnazija Bežigrad
Gabriela	Babnik	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Rok	Blagus	Ekonomska fakulteta v Ljubljani
Matjaž	Briški	Akademija za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani
Gregor	Fajdiga	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Primož	Forte	Akademija za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani
Matic	Kavčič	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Rada	Kikelj	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
David	Kozamernik	Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani
Irena	Ocepek	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Tjaša	Pavšič	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Janez	Podobnik	Fakulteta za elektrotehniko v Ljubljani
Jure	Smrekar	Fakulteta za strojništvo v Ljubljani
Polona	Šterk	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Jaka Andrej	Vojevec	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Vesna	Velušček	Akademija za glasbo v Ljubljani
Urša	Vidic	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Blaž	Vrhovnik	Fakulteta za šport v Ljubljani
Matej	Zakonjšek	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Suzana	Grau	Akademija za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani
Nina	Kalan	Fakulteta za šport v Ljubljani
Boštjan	Košorok	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Roman	Zatler	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Elvis	Cirkovič	Wright State University v Ohio v Daytonu v ZDA
Jadranka	Juras	Akademija za glasbo v Gradcu v Avstriji
Irena	Preda	Trinity College of Music v Londonu v Veliki Britaniji
Sandra	Steiner Marsh	Brigham Young University v Utahu v ZDA
Urška	Demšar	Institute of Technology (KTH) Stockolm na Švedskem
Uršula	Ivanuš	Musikhochschule Winterhur v Zürichu v Švici
Martin	Zadnik	Ecole Nationale Supérieure d'Ingenieurs de construction aeronautique v Toulousu v Franciji

ŠTIPENDISTI, KI SO LETA 2003 NADALJEVALI IZOBRAŽEVANJE NA VIŠJI STOPNJI

Uroš	Dimnik	Fakulteta za gradbeništvo in geodezijo v Ljubljani
Luka	Lamut	Pravna fakulteta v Ljubljani
Špela	Medved	Pedagoška fakulteta v Ljubljani
Ana Marija	Mitić	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Sanja	Ogrin	Pravna fakulteta v Ljubljani
Saša	Stadler	Pravna fakulteta v Ljubljani
Maša	Šalamun	Pravna fakulteta v Ljubljani
Barbara	Šušteršič	Pravna fakulteta v Ljubljani
Žiga	Velišček	Fakulteta za kemijo in kemijsko tehnologijo v Ljubljani
Andrej	Veber	Fakulteta za računalništvo in informatiko v Ljubljani
Nina	Koprivnikar	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Antea	Arizanović	Fakultet likovnih umetnosti Beograd v Srbiji
Jasmina	Cibic	Goldsmiths University of London v Veliki Britaniji
Nina	Svetlič	Universität Wien v Avstriji
Jaka	Stadler	Akademie des Symphonieorchesters München v Nemčiji

STRUKTURA ŠTIPENDISTOV MOL LETA 2003 GLEDE NA SPOL IN RAZISKOVALNO PODROČJE IZOBRAŽEVANJA



humanistične vede	22
družbene vede	12
kmetijske vede	0
medicinske vede	3
tehniške in tehnološke vede	5
naravoslovne vede	2

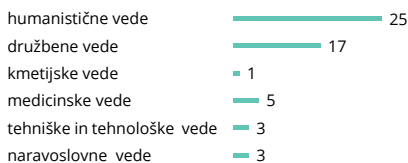
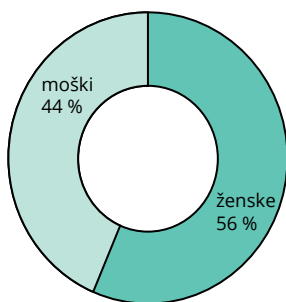
	JR MOL	Nadaljevanje	SKUPAJ
dijaki	15	0	15
študenti dodiplomskega študija v RS	18	10	28
študenti podiplomskega študija v RS	4	1	5
študenti dodiplomskega študija v tujini	4	0	4
študenti podiplomskega študija v tujini	3	4	7
SKUPAJ	44	15	59

Novela Pravilnika o štipendiranju (Ur. l RS, št. 75/03) je študentom, ki so v času srednješolskega ali dodiplomskega izobraževanja prejeli štipendijo za nadaljevanje, omogočila pridobiti štipendijo za nadaljevanje izobraževanja na višji stopnji le z oddajo posebne vloge.

Leta 2003 je MOL razpisala 40 štipendij. Med 144 prijavljenimi kandidati je štipendijo prejelo 15 dijakov in 29 študentov, 15 študentov je izobraževanje nadaljevalo na višji stopnji. Med študenti so prevladovali tisti s področja humanističnih ved, povečalo pa se je število štipendistov na področju družbenih ter tehničnih in tehnoloških ved.

MOL je za štipendiranje nadarjenih leta 2003 namenila 61.107.000 tolarjev oziroma 261.475 evrov.

STRUKTURA ŠTIPENDISTOV MOL LETA 2004 GLEDE NA SPOL IN RAZISKOVALNO PODROČJE IZOBRAŽEVANJA



	JR MOL	Nadaljevanje	SKUPAJ
dijaki	10	0	10
študenti dodiplomskega študija v RS	16	14	30
študenti podiplomskega študija v RS	5	8	13
študenti dodiplomskega študija v tujini	3	3	6
študenti podiplomskega študija v tujini	3	6	9
SKUPAJ	37	31	68

Leta 2004 je MOL razpisala 37 štipendij. Med 86 prijavljenimi kandidati je štipendijo za nadarjene prejelo 10 dijakov in 27 študentov, 31 štipendistov je prešlo na višjo stopnjo izobraževanja. Med študenti so prevladovali tisti, ki so študirali humanistične in družbene vede. 14 študentov je prejelo štipendijo za študij v tujini, od tega je bilo 5 štipendij podeljenih z javnim razpisom, 9 študentov pa je študij nadaljevalo na višji stopnji izobraževanja.

MOL je za štipendiranje nadarjenih leta 2004 namenila 70.652.000 tolarjev oziroma 295.788 evrov.

PREJEMNIKI ŠTIPENDIJE MOL LETA 2004

Sara	Atanasova	Gimnazija Šentvid
Anja	Frass	Gimnazija Bežigrad
Gašper	Jakovac	Gimnazija Vič
Alja	Kozulič - Pirher	Simnazija Vič
Monika-Nataša	Medvešček - Peterka	Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija
Goran	Miličič	Gimnazija Šiška
Miha	Škof	Gimnazija Bežigrad

2004

Miha	Travnik	Gimnazija Eurošola
Bogdan	Vidmar	Škofijska klasična gimnazija
Luka	Zivič	Gimnazija Šiška
Lea	Atanasova	Biotehniška fakulteta v Ljubljani
Katja	Beguš	Akademija za glasbo v Ljubljani
Aljaž	Beguš	Akademija za glasbo v Ljubljani
Renata	Grmovšek	Visoka šola za risanje in slikanje
Anja	Humljan	Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani
Gašper	Janša	Fakulteta za elektrotehniko v Ljubljani
Žiga	Koncilija	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Pšenica	Kovačič	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Kristina	Kurent	Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani
Tadej	Meserko	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Gregor	Omejec	Fakulteta za šport v Ljubljani
Igor	Rigler	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Maja	Sorli	Akademija za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani
Ana	Tepina	Biotehniška fakulteta v Ljubljani
Blaž	Vukelič	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Betka	Zakirova	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Urban	Boljka	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Vesna	Čadež	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Andreja	Čeligoj	Fakulteta za humanistične študije Koper
Jaka	Razinger	Biotehniška fakulteta v Ljubljani
Barbara	Zavodnik	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Nataša	Babič	Performing Arts Studios Vienna na Dunaju v Avstriji
Uroš	Petrač	Koninklijk Conservatorium v Haagu na Nizozemskem
Miha	Zagode	Ludwigs-Maximilians-Universität v Münchnu v Nemčiji
Jernej	Gregorič	Koninklijk Conservatoriumu v Bruslju v Belgiji
Gašper	Tkačič	Princeton University v ZDA
Urška	Zajec	Dartington College of Arts v Veliki Britaniji

ŠTIPENDISTI, KI SO LETA 2004 NADALJEVALI IZOBRAŽEVANJE NA VIŠJI STOPNJI

Marko	Brozovič	Fakulteta za gradbeništvo v Ljubljani
Žiga	Frass	Pravna fakulteta v Ljubljani
Aleš	Herman	Fakulteta za farmacijo v Ljubljani
Petra	Kladnik	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Jure	Klemenčič	Fakulteta za šport v Ljubljani
Aleksandra	Klimova	Akademija za glasbo v Ljubljani
Katja	Koselj	Ekonomski fakulteta v Ljubljani
Ana	Kosi	Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani
Mankica	Kranjec	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Nuša	Peternelj	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Vito	Rome	Fakulteta za elektrotehniko v Ljubljani
Jelka	Stankovič	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Kristijan	Štucin	Pravna fakulteta v Ljubljani
Iva	Tanko	Pedagoška fakulteta v Ljubljani
Jurij	Anžin	ISH - Fakulteta za podiplomski humanistični študij
Alenka	Bartulovič	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Zala	Grilc	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Živa	Humer	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Boštjan	Košorok	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Sanja	Repše	Akademija za glasbo v Ljubljani
Jana	Škerbinek	Pravna fakulteta v Ljubljani
Urša	Vidic	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Jernej	Godec	University of California at Berkeley v ZDA
Nina	Knavs	Southeastern Louisiana University v ZDA
Katja	Legin	Dance Theatre v Londonu v Veliki Britaniji
Jasmina	Cibic	Goldsmiths University of London v Veliki Britaniji
Urša	Demšar	Goldsmiths University of London v Veliki Britaniji
Kristina	Krapež	Goldsmiths University of London v Veliki Britaniji
Meta	Grgurevič	Accademia di Belle Arti v Benetkah v Italiji
Jaša	Mrevlje	Accademia di Belle Arti v Benetkah v Italiji
Miha	Nagode	Accademia S. Cecilia v Italiji

2005

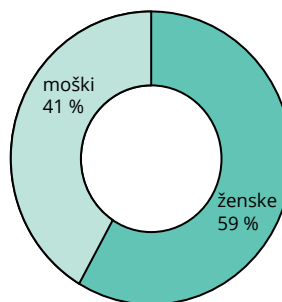
PREJEMNIKI ŠTIPENDIJE MOL LETA 2005

Miha	Čuden	Gimnazija Poljane
Monika	Ferran	Gimnazija Vič
Tina	Fortič	Gimnazija Bežigrad
Sibil	Gruntar Vilfan	Gimnazija Poljane
Timotej	Hribar	Gimnazija Eurošola
Nika	Kljun	Gimnazija Ljubljana
Anja	Mejač	Gimnazija Jožeta Plečnika
Aleša	Orsag	Gimnazija Poljane
Milovan	Pantelič	Gimnazija Šiška
Rok	Zorec	Gimnazija Ledina
Tilen	Bajec	Akademija za glasbo v Ljubljani
Manja	Bizjak	Veterinarska fakulteta v Ljubljani
Ana	Hribar	Akademija za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani
Kaja	Kosmač	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Saša	Kuburovič	Pedagoška fakulteta v Ljubljani
Katja	Lipič	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Tala	Lumbar	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Tomislav	Maslovarič	Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani
Igor	Medved	Fakulteta za šport v Ljubljani
Gaja	Mežnarič Osole	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Eva	Nina Lampič	Akademija za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani
Alja	Otavnik	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Jure	Petač	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Borut	Polajnar	Fakulteta za matematiko in fiziko Ljubljana
Anja	Strajnar	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Nina	Štrovs	Fakulteta za arhitekturo in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani
Miha	Šušteršič	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Maruša	Zupančič	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Matena	Bassin	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Marinko	Banjac	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Neža	Mravljje	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Jan	Princil	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Matevž	Kajdiž	Koninklijk Conservatorium v Haagu na Nizozemskem
Gaja	Möderndorfer Mrzel	Accademia di Belle Arti v Benetkah v Italiji
Olmo	Omerzu	FAMU, Film and TV School of the Academy of Performing Arts v pragi na Češkem
Tadej	Horvat	Visoka šola za umetnost v Bernu v Švici
Nina	Marolt	Univerza v Sussexu v Brightonu v Veliki Britaniji

ŠTIPENDISTI, KI SO LETA 2005 NADALJEVALI IZOBRAŽEVANJE NA VIŠJI STOPNJI

Pavel	Ceganar	Ekonomska fakulteta v Ljubljani
Gašper	Jakovac	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Jerneja	Malis	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Peter	Malis	Pravna fakulteta v Ljubljani
Urša	Mikuž	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Anja	Paulič	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Andrej	Petek	Fakulteta za matematiko in fiziko v Ljubljani
Anže	Smole	Biotehniška fakulteta v Ljubljani
Miha	Škof	Fakulteta za strojništvo v Ljubljani
Maja	Trček	Pravna fakulteta v Ljubljani
Mojca	Usnik	Fakulteta za gradbeništvo v Ljubljani
Luka	Živič	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Urša	Babič	Fakulteta za gradbeništvo in geodezijo v Ljubljani
Gabriela	Babnik	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Evgenija	Jarc	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Matic	Kavčič	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Špela	Petrič	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Aleksandra	Klimova	Universtät für Musik und darstellende Kunst Graz v Avstriji
Nataša	Babič	The Lee Strasberg Theatre & Film Institute v New Yorku v ZDA
Marko	Keber	Univerza Aberdeen v Veliki Britaniji

STRUKTURA ŠTIPENDISTOV MOL LETA 2005 GLEDE NA SPOL IN RAZISKOVALNO PODROČJE IZOBRAŽEVANJA



humanistične vede	26
družbene vede	13
kmetijske vede	2
medicinske vede	4
tehniške in tehnološke vede	3
naravoslovne vede	3

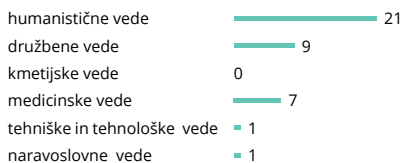
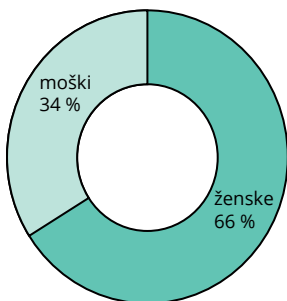
	JR MOL	Nadaljevanje	SKUPAJ
dijaki	10	0	10
študenti dodiplomskega študija v RS	18	12	30
študenti podiplomskega študija v RS	4	5	9
študenti dodiplomskega študija v tujini	3	1	4
študenti podiplomskega študija v tujini	2	6	8
SKUPAJ	37	24	61

Leta 2005 je MOL štipendirala 148 nadarjenih dijakov in študentov. Na javnem razpisu je bilo podeljenih 37 štipendij, 24 štipendistov je s prehodom na višjo stopnjo izobraževanja prejelo štipendije za nadarjene do konca izobraževalnega programa. Med štipendisti so to leto prevladovali študenti, ki so se šolali na humanističnih študijskih programih.

MOL je za štipendiranje nadarjenih leta 2005 namenila 74.372.053 tolarjev oziroma 310.352 evrov.

Iza	Junkar	LSE, The London School of Economics and Political Science v Veliki Britaniji
Saša	Trkov	Univerza v Padovi v Italiji
Betka	Zakirova	Freie Universität Berlin v Nemčiji
Matej	Zakonjšek	SOAS, University of London, School of Oriental & African studies v Veliki Britaniji

STRUKTURA ŠTIPENDISTOV MOL LETA 2006 GLEDE NA SPOL IN RAZISKOVALNO PODROČJE IZOBRAŽEVANJA



	JR MOL	Nadaljevanje	SKUPAJ
dijaki	8	0	8
študenti dodiplomskega študija v RS	12	8	20
študenti podiplomskega študija v RS	4	0	4
študenti dodiplomskega študija v tujini	3	0	3
študenti podiplomskega študija v tujini	3	9	12
SKUPAJ	30	17	47

Na javni razpis MOL leta 2006 za 30 štipendij se je prijavilo 81 kandidatov. Štipendijo za nadarjene je prejelo 8 dijakov in 22 študentov, od tega je bilo podeljenih 6 štipendij za dodiplomski in podiplomski študij v tujini. 17 štipendistov je prejelo štipendije za nadaljevanje izobraževanja. Med štipendisti so to leto prevladovali študenti, ki so se izobraževali v humanističnih programih, sledili so jim študenti družbenih ved, povečal se delež študentov medicinskih ved. MOL je za štipendiranje nadarjenih leta 2006 namenila 356.336 evrov.

SPREJEM ŠTIPENDISTOV MOL IN DIPLOMANTOV TER MAGISTROV IN DOKTORJEV ZNANOSTI LETA 2006



Podelitev štipendije Maji Štekovič

2006

PREJEMNIKI ŠTIPENDIJE MOL LETA 2006

Lina	Boljka	Gimnazija Vič
Luka	Čemažar	Gimnazija Vič
Pika	Gospodarič	Gimnazija Poljane
Kaja	Kosec	Gimnazija Šiška
Tea	Osterc	Gimnazija Bežigrad
Ana	Semič Bursać	Srednja glasbena in baletna šola
Kaja	Srebotnjak	Gimnazija Bežigrad
Alma	Štulanovič	Gimnazija Poljane
Klemen	Bedencič	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Olga	Bombač	Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani
Žiga	Fišer	Biotehniška fakulteta v Ljubljani
Vesna	Gabaj	Pedagoška fakulteta v Ljubljani
Živa	Gabaj	Fakulteta za socialno delo v Ljubljani
Katjuša	Kovačič	Filozofska fakulteta v Ljubljani
David	Krančan	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Miha	Modic	Pravna fakulteta in Biotehniška fakulteta v Ljubljani
Živa	Repovž	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Bilka	Strel	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Maja	Štekovič	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Duško	Zagoranski	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Manca	Kandare	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Darja	Klančar	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Gregor	Kroupa	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Maja	Malovrh	Teološka fakulteta v Ljubljani
Anja	Möderndorfer	Visoka šola za ples v Amsterdamu na Nizozemskem
Jerneja	Podbevšek Zhembrovsky	Visoka šola za ples v Amsterdamu na Nizozemskem
Črt	Remic	Univerza v Gradcu v Avstriji
Anja	German	Mozateum v Salzburgu v Avstriji
Matjaž	Matošec	Univerza v Utrechtu na Nizozemskem
Miha	Pešec	Berlage Inštitut v Rotterdamu na Nizozemskem

ŠTIPENDISTI, KI SO LETA 2006 NADALJEVALI IZOBRAŽEVANJE NA VIŠJI STOPNJI

Uroš	Jedlovčnik	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Mina	Kovačević	Fakulteta za farmacijo v Ljubljani
Andreja	Lampe	Ekonomski fakulteta v Ljubljani
Monika Nataša	Medvešček Peterka	Pedagoška fakulteta v Ljubljani
Maša	Novak	Fakulteta za farmacijo v Ljubljani
Tjaša	Pavšič	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Anja	Poljančič	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Manja	Robič - Zima	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Nataša	Babič	The Lee Strasberg Theatre & Film Institute v New Yorku v ZDA
Ambrož	Bajec Lapajne	Glasbeni konservatorij v Amsterdamu na Nizozemskem
Benjamin	Izmajlov	Moskovski državni konservatorij P. I. Čajkovski v Rusiji
Eva	Peršič	Inštitutu za urbanizem pri pariški univerzi v Franciji
Maja	Štrus	Oxford Brookes University v Veliki Britaniji
Vasja	Urh	Univerza za umetnost in dizajn v Helsinkih na Finskem
Tanja	Tič	Univerza v Wageningenu na Nizozemskem
Mateja	Trpin	E. M. A. (European Master's degree) v Benetkah v Italiji
Matej	Zakonjšek	SOAS, University of London v Veliki Britaniji

2007

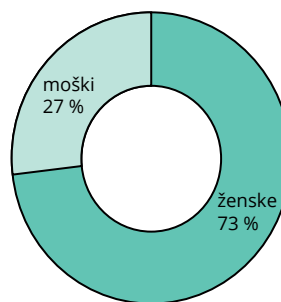
PREJEMNIKI ŠTIPENDIJE MOL LETA 2007

Maja	Baloh	Gimnazija Vič
Ana	Fortič	Gimnazija Šiška
Zala	Novak	Gimnazija Vič
Mira	Petek	Gimnazija Ledina
Petra	Pokovec	Škofijska gimnazija
Eva	Potočnik	Gimnazija Šentvid
Tadeja	Rome	Gimnazija Jožeta Plečnika
Maja	Žarkovič	Gimnazija Bežigrad
Mirna	Arko	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Katarina	Bajc	Pedagoška fakulteta in Biotehniška fakulteta v Ljubljani
Katarina	Benulič	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Urška	Boldin	Ekonomska fakulteta v Ljubljani
Tita	Butenko	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Marina	Čekada	Ekonomska fakulteta v Ljubljani
Peter	Dušak	Fakulteta za kemijo in kemijsko tehnologijo v Ljubljani
Klara	Gomboc	Akademija za glasbo v Ljubljani
Rok	Govednik	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Tadeja	Kajzar	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Ana	Kerin	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Tibor	Kranjc	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Špela	Kumar	Veterinarska fakulteta v Ljubljani
Alenka	Marinič	Filozofska fakulteta in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani
Nina	Mrak	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Jaka	Ostrovršnik	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Nina	Šorak	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Matej	Zupančič	Ekonomska fakulteta v Ljubljani
Aidan	Cerar	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Ivan	Mitrevski	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Tina	Potočnik	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Mojca	Založnik	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje ter Biotehniška fakulteta v Ljubljani
Tinkara	Končar	De Theaterschool, Amsterdam School of the Arts v Amsterdamu na Nizozemskem
Petra	Pekolj	Visoka šola za umetnost na Nizozemskem
Gregor	Plevelj	Southern Methodist University v Dallasu v ZDA
Anita	Prelovšek	Istituto Superiore di Studi Musicali »O. Vecchi – A. Tonelli« v Modeni v Italiji
Gaja	Lesničar Pučko	Universität Pompeu Fabra v Barceloni v Španiji
Anja	Mezeg	Diplomatska akademija na Dunaju v Avstriji
Sonja	Oberžan	Pravna fakulteta Univerze v Groningenu na Nizozemskem

ŠTIPENDISTI, KI SO LETA 2007 NADALJEVALI IZOBRAŽEVANJE NA VIŠJI STOPNJI

Sara	Atanasova	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Alja	Kozulič - Pirher	Fakulteta za farmacijo v Ljubljani
Larisa	Matas	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Goran	Miličič	Fakulteta za kemijo in kemijsko tehnologijo v Ljubljani
Aleša	Orsag	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Marko	Albreht	Ekonomska fakulteta v Ljubljani
Marinko	Banjac	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Rok	Blagus	Fakulteta za matematiko in fiziko v Ljubljani
Maja	Malovrh	Teološka fakulteta v Ljubljani
Igor	Medved	Fakulteta za šport v Ljubljani
Neža	Mravlje	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Tatjana	Novak	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Mateja	Oblak	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Tamara	Stankovič	Ekonomska fakulteta v Ljubljani
Blaž	Vukelič	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Elvis	Cirikovič	Wright State University v Ohio v Daytonu v ZDA
Ištvan	Huzjan Išt	Rijksakademie van beeldende kunsten v Amsterdamu na Nizozemskem
Iza	Junkar	LSE, The London School of Economics and Political Science v Veliki Britaniji
Nina	Knavs	Southeastern Louisiana University v ZDA

STRUKTURA ŠTIPENDISTOV MOL LETA 2007 GLEDE NA SPOL IN RAZISKOVALNO PODROČJE IZOBRAŽEVANJA



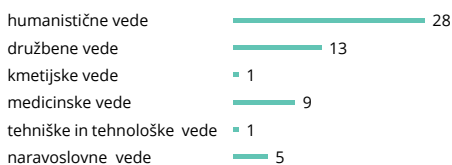
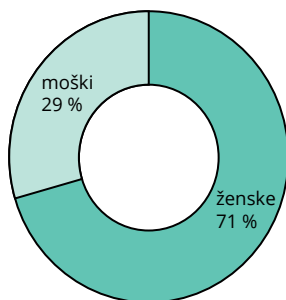
humanistične vede	22
družbene vede	20
kmetijske vede	1
medicinske vede	6
tehniške in tehnološke vede	1
naravoslovne vede	2

	JR MOL	Nadaljevanje	SKUPAJ
dijaki	8	0	8
študenti dodiplomskega študija v RS	18	5	23
študenti podiplomskega študija v RS	4	10	14
študenti dodiplomskega študija v tujini	4	0	4
študenti podiplomskega študija v tujini	3	8	11
SKUPAJ	37	23	60

Na javni razpis MOL leta 2007 za 37 štipendij se je prijavilo 87 kandidatov. Štipendijo za nadarjene je prejelo 8 dijakov in 29 študentov, od tega je bilo 7 štipendij podeljenih za študij v tujini. S prehodom na višjo stopnjo izobraževanja se je nadaljevalo štipendiranje 23 študentov. Med štipendisti desete generacije so prevladovali študenti, ki se šolajo v humanističnih in družboslovnih študijskih programih. MOL je za štipendiranje nadarjenih leta 2007 namenila 324.755 evrov.

Jerneja	Penca	School of Law, na Univerzi v Nottinghamu v Veliki Britaniji
Irena	Pređa	Trinity College of Music v Londonu v Veliki Britaniji
Vesna	Velušček	Konservatorij za glasbo v Luganu v Švici
Katja	Žvan	Univerzitet of Oxford, St. Antony's College v Veliki Britaniji

STRUKTURA ŠTIPENDISTOV MOL LETA 2008 GLEDE NA SPOL IN RAZISKOVALNO PODROČJE IZOBRAŽEVANJA



	JR MOL	Nadaljevanje	SKUPAJ
dijaki	11	0	11
študenti dodiplomskega študija v RS	18	15	33
študenti podiplomskega študija v RS	3	3	6
študenti dodiplomskega študija v tujini	5	0	5
študenti podiplomskega študija v tujini	8	5	13
SKUPAJ	45	23	68

Leta 2008 se je za 44 razpisanih štipendij za nadarjene potegovalo 71 kandidatov. Štipendijo je prejelo 11 dijakov in 34 študentov. Nadaljevalo se je tudi štipendiranje 23 štipendistov, ki so ob uspešnem zaključku srednješolskega izobraževanja oziroma študija prešli na višjo stopnjo izobraževanja. Med štipendisti so leta 2008 prevladovali študenti, ki so se šolali v humanističnih študijskih programih. MOL je za štipendiranje nadarjenih leta 2008 namenila 330.720 evrov.

PREJEMNIKI ŠTIPENDIJE MOL LETA 2008

Tadej	Baloh	Gimnazija Bežigrad
Aleksander	Bašič	Gimnazija Poljane
Enya	Belak	Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana
Špela	Brezovar	Škofijska gimnazija
Jure	Cerkovnik	Gimnazija Šentvid
Sofija	Djelič	Gimnazija Moste
Izidor	Flajšman	Gimnazija Ledina

2008

Matej	Haas	Gimnazija Bežigrad
Sabina	Lesar	Gimnazija Vič
Ana	Tori	Gimnazija Bežigrad
Timotej	Turk Dermastia	Gimnazija Poljane
Blaž	Boldin	Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani
Anja	Frass	Ekonomska fakulteta v Ljubljani
Nina	Golob	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Dejan	Gregorič	Akademija za glasbo v Ljubljani
Špela	Jančar	Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani
Nina	Košir	Pedagoška fakulteta v Ljubljani
Domen	Lorenz	Akademija za glasbo v Ljubljani
Zala	Maček	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Kaja	Mihajlovič	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Darja	Peterca	Pedagoška fakulteta v Ljubljani
Anja	Petko	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Urška	Potočnik	Biotehniška fakulteta v Ljubljani
Matej	Prijatelj	Fakulteta za matematiko in fiziko Ljubljana
Eva	Remec	Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani
Petra	Strašek	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Ana	Šubic	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Mateja	Velikonja	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Sarah	Zlatkovič	Biotehniška fakulteta v Ljubljani
Polona	Maver	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Ajda	Pistotnik	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Marko	Kržan	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Izabela	Rakar	Oxford University v Veliki Britaniji
Sanja	Zupančič	Univerza za glasbo in upodabljajočo umetnost v Avstriji
Katarina	Pregelj	The London School of Economics and Political Science v Veliki Britaniji
Neža Agnes	Momirski	William De Koning Academie/Hoogeschool Rotterdam
Katarina	Sočan	Central Saint Martins College of Art and Design v Veliki Britaniji
Matija	Cergolj	Univerza za glasbo in upodabljajočo umetnost Dunaj v Avstriji
Živa	Ciglencečki	Univerza za glasbo in upodabljajočo umetnost Gradec v Avstriji
Tine	Grgurevič	Conservatorium van Amsterdam na Nizozemskem
Sara	Pernuš	Univerza v Utrechtu na Nizozemskem
Iztok	Potokar	Institut za mednarodne študije Barcelona v Španiji
Agni	Prijatelj	Durham University v Veliki Britaniji
Polona	Rozman	Saint Petersburg State University v Rusiji
Maruška	Strah	Webster University Wien v Avstriji

ŠTIPENDISTI, KI SO LETA 2008 NADALJEVALI IZOBRAŽEVANJE NA VIŠJI STOPNJI

Maja	Baloh	Biotehniška fakulteta v Ljubljani
Luka	Čemažar	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Miha	Čuden	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Monika	Ferran	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Ana	Fortič	Biotehniška fakulteta v Ljubljani
Tina	Fortič	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Pika	Gospodarič	Fakulteta za matematiko in fiziko v Ljubljani
Sibil	Gruntar Vilfan	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Anja	Mejač	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Zala	Novak	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Milovan	Pantelič	Fakulteta za šport v Ljubljani
Petra	Pokovec	Fakulteta za farmacijo v Ljubljani
Eva	Potočnik	Fakulteta za organizacijske vede
Tea	Osterc	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Alma	Štulanović	Pravna fakulteta v Ljubljani
Žiga	Koncilja	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Pšenica	Kovačič	Šola risanja in slikanja – ArtHouse College of Visual Arts
Anja	Polajnar	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Anja	German	Royal Conservatoire of Music v Haagu na Nizozemskem
Olmo	Omerzu	FAMU, Film and TV School of the Academy of Performing Arts v Pragi na Češkem
Uroš	Petrač	Kraljevi konservatorij v Haagu na Nizozemskem
Anita	Prelovšek	Conservatoire à Rayonnement Régional v Rennu v Franciji
Gaja	Lesničar Pučko	Universität Pompeu Fabra v Barceloni v Španiji

SPREJEM ŠTIPENDISTOV MOL IN DIPLOMANTOV TER MAGISTROV IN DOKTORJEV



Povezovalca Jure Petač in Alma Štulanovič, violinist Domel Lorenz



Podelitev štipendije Mateju Prijateljju

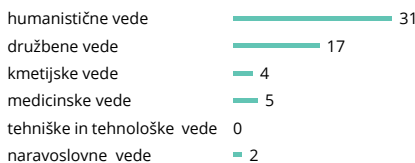
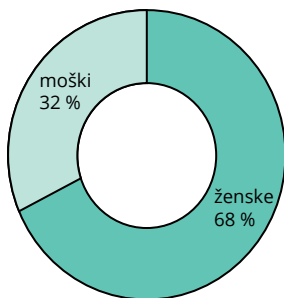


Čestitke diplomantu Mihi Zagodetu



Pevski duet Sanja Zupanič in Matija Cergolj

STRUKTURA ŠTIPENDISTOV MOL LETA 2009 GLEDE NA SPOL IN RAZISKOVALNO PODROČJE IZOBRAŽEVANJA



	JR MOL	Nadaljevanje	SKUPAJ
dijaki	12	0	12
študenti dodiplomskega študija v RS	27	6	33
študenti podiplomskega študija v RS	2	3	5
študenti dodiplomskega študija v tujini	7	2	9
študenti podiplomskega študija v tujini	8	4	12
SKUPAJ	56	15	71

Z javnim razpisom MOL leta 2009 je bilo razpisanih 55 štipendij za nadarjene, prijavilo pa se je 87 kandidatov. Štipendijo je prejelo 12 dijakov in 44 študentov, od tega je bilo 15 štipendij podeljenih za študij v tujini. Dodatna štipendija za dodiplomski študij je bila podeljena na podlagi pritožbe. S prehodom na višjo stopnjo izobraževanja se je nadaljevalo štipendiranje 15 študentov. Med štipendisti generacije 2009 so prevladovali študenti, ki so se šolali v humanističnih študijskih programih, sledili so jim študenti družboslovnih programov.

MOL je za štipendiranje nadarjenih leta 2009 namenila 271.856 evrov.

PREJEMNIKI ŠTIPENDIJE MOL LETA 2009

Ana	Cafuta	Srednja šola za farmacijo, kozmetiko in zdravstvo
Zala	Gluhic	Gimnazija Poljane
Aljaž	Kalčič	Gimnazija Vič
Klara	Kastelec	Gimnazija Vič
Bojana	Lazović	Gimnazija Šentvid
Tadeja	Mlakar	Škofjska gimnazija
Ana	Nyasha Zimani	Gimnazija Šentvid
Anja	Sagadin	Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana
Nadia	Ternifi	Gimnazija Poljane
Neža	Vrečar	Gimnazija Šentvid
Petra	Zupančič	Gimnazija Bežigrad
David	Zupančič	Gimnazija Šentvid
Maruška	Agrež	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Nejc	Avbelj	Pravna fakulteta v Ljubljani
Tina	Bregant	Fakulteta za turistične študije Univerze na Primorskem
Eva	Dajčman	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani

2009

Evgen Matjaž Jure	de Gleria Dovečar Figušt Prebil	Biotehniška fakulteta v Ljubljani Filozofska fakulteta v Ljubljani Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Urban Maša	Furlan Gala	Filozofska fakulteta v Ljubljani Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Gašper Kristina Eva	Habjanič Kastelic Kastelic	Biotehniška fakulteta v Ljubljani Biotehniška fakulteta v Ljubljani Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Mihael Špela	Klemenc Kordiš	Akademija za glasbo v Ljubljani Medicinska fakulteta v Ljubljani
Barbara Tina	Kozlevčar Krokoter Kogoj	Pravna fakulteta v Ljubljani Medicinska fakulteta v Ljubljani
Jasna Sandra	Medvešek Mihelič	Fakulteta za šport v Ljubljani Filozofska fakulteta v Ljubljani
Sebastian Adrijan	Novak Peterka Praznik	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Tjaša Anže Matej	Pukl Rozman Stupica	Veterinarska fakulteta v Ljubljani Akademija za glasbo v Ljubljani Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Aleš Darja	Uhan Velušček	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Srdan Klemen Nina	Vukovič Hrovat Cvar	Ekonomska fakulteta v Ljubljani Fakulteta za farmacijo v Ljubljani Fakulteta za podiplomski študij Univerze v Novi Gorici
Katarina Domen	Kobal Lorenz	Zürich Konservatorium Klassik und Jazz v Švici Universität für Musik und Darstellende Kunst na Dunaju v Avstriji
Urša Nina Katja Lev	Mali Masilo Meljnikov Predan Kowarski	St Hugh's College v Oxfordu v Veliki Britaniji London Studio Center v Veliki Britaniji Akademija za glasbo v Zagrebu na Hrvaškem Akademija za film, televizijo in gledališče v Łódžu na Poljskem
Lea	Sobočan	Amsterdam School of the Arts na Nizozemskem
Maja	Blažič	Mednarodna univerza Katalonije v Barceloni v Španiji
Neja Ljudmila Damjan David Ana	Ferjan Gabrovšek Kukovec Rozman Simoniti	University of California v San Diegu v ZDA Leiden University na Nizozemskem Harvard Law School v Cambridgeu v ZDA Karlova univerza v Pragi na Češkem Universty of Girona, University of Southern Denmark na danskem
Ana	Šinkovec	Accademia Musicale Santa Cecilia v Bergamu v Italiji
Mojca	Žerovec	Univerza v Utrechtu na Nizozemskem

ŠTIPENDISTI, KI SO LETA 2009 NADALJEVALI IZOBRAŽEVANJE NA VIŠJI STOPNJI

Aleksander Lina Kaja	Bašič Bolka Kosec	Pravna fakulteta v Ljubljani Fakulteta za matematiko in fiziko v Ljubljani Fakulteta za varnostne vede Univerze v Mariboru
Sabina Mira Ana Mankica Gaja	Lesar Petek Semič Bursač Kranjec Möderndorfer Mrzel	Pravna fakulteta v Ljubljani Filozofska fakulteta v Ljubljani Akademija za glasbo v Ljubljani Fakulteta za družbene vede v Ljubljani Akademija za gledališče, radio in televizijo v Ljubljani
Maja Jure	Štekovič Cerkovnik	Filozofska fakulteta v Ljubljani Universität für Musik und Darstellende Kunst v Avstriji
Matej Mina	Haas Arko	Univerza Mozarteum v Salzburgu v Avstriji Univerza za umetnost in oblikovanje v Helsinkih na Finskem
Aljaž	Beguš	Visoka šola za glasbo kraljice Sofije v Madridu v Španiji
Urška	Boldin	Vlerick Leuven Gent Management School v Belgiji
Polona	Rozman	Jacobs University Bremen v Nemčiji

SPREJEM ŠTIPENDISTOV MOL IN DIPLOMANTOV TER MAGISTROV IN DOKTORJEV



Čestike štipendistu Jerneju Godcu ob zaključku magisterija



Nastop violončelistke Katje Meljnikov

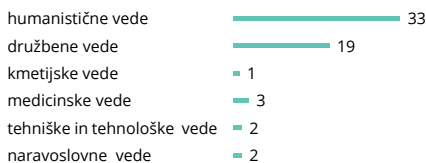
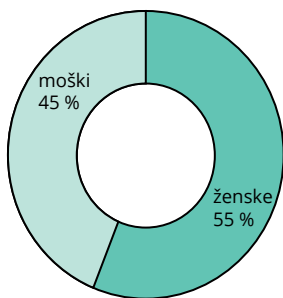


Nastop pianistke Ane Šinkovec



Generacija štipendistov MOL in diplomantov ter magistrov in doktorantov znanosti 2009

STRUKTURA ŠTIPENDISTOV MOL LETA 2010 GLEDE NA SPOL IN RAZISKOVALNO PODROČJE IZOBRAŽEVANJA



	JR MOL	Nadaljevanje	SKUPAJ
dijaki	18	0	18
študenti dodiplomskega študija v RS	27	7	34
študenti podiplomskega študija v RS	2	5	7
študenti dodiplomskega študija v tujini	8	0	8
študenti podiplomskega študija v tujini	9	2	11
SKUPAJ	64	14	78

Leta 2010 je Mestni svet MOL sprejel Odlok o štipendiranju (Ur. l. RS, št. 54/10), ki je v celoti nadomestil Pravilnik o štipendiranju.

Leta 2010 je bilo v javnem razpisu MOL za štipendiranje razpisanih 60 štipendij. Med 123 prijavljenimi kandidati je štipendijo na podlagi novih kriterijev in meril prejelo 18 dijakov in 46 študentov, med slednjim sta bili dodatno podeljeni 2 štipendiji za študente dodiplomskega izobraževanja v Sloveniji in 2 za študente dodiplomskega izobraževanja v tujini. Ob prehodu na višjo stopnjo izobraževanja je bilo podeljenih še 14 štipendij.

MOL je za štipendiranje nadarjenih leta 2010 namenila 422.440 evrov.

PREJEMNIKI ŠTIPENDIJE MOL LETA 2010

Neža	Haler	Gimnazija Šiška
Maruša	Končar	Gimnazija Šiška
Žan	Kotnik	Gimnazija Moste
Klara	Lainšček	Gimnazija Poljane
Martin	Lipovšek	Gimnazija Ledina
Kaja	Meh	Gimnazija Bežigrad
Ana	Osojnik	Gimnazija Bežigrad
Dan	Pikaló	Srednja šola za oblikovanje in fotografijo
Jaka	Pišljar	Gimnazija Bežigrad
Nejc	Pleško	Srednja strojna in kemijska šola
Taja	Rajterič	Gimnazija Vič
Pia	Rener	Gimnazija Bežigrad
Tanja	Sonc	Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
Jakob	Šalej	Gimnazija Poljane
Mojmir	Marko Šiftar	Srednja šola za gostinstvo in turizem
Miha	Šinigoj	Gimnazija Poljane
Claudia	Štravs	Gimnazija Bežigrad

Matevž Dan	Borjan Adlešič	Gimnazija Jožeta Plečnika Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Ajda	Bevc	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Zoran	Bičanin	Akademija za glasbo v Ljubljani
Alja	Bukovec	Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani
Anja	Cimerman	Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani
Vid	Cvirn	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Uroš	de Gleria	Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani
Simon	Dreven	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Sara	Golob	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Erazem	Izidor Grafenauer	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Klemen	Ilovar	Akademija za glasbo v Ljubljani
Urška	Kastelic	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Miha	Kosmač	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Samo	Kozlevčar	Visoka šola za dizajn
Alen	Mencej	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Marta	Movrin	Akademija za glasbo v Ljubljani
Anže	Novak	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Matej	Rojec	Ekonomska fakulteta v Ljubljani
Ajda	Schmidt	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Barbara	Sladič	Akademija za glasbo v Ljubljani
Ajda	Smrekar	Akademija za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani
Lucija	Šiftar	Akademija za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani
Karmen	Štender	Akademija za glasbo v Ljubljani
Aljaž	Vesel	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Blaž	Završnik	Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani
Sara	Živkovič	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Urša	Rupnik	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Tina	Štancar	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Julija	Belec Gergeč	Warwick University v Coventryju v Angliji
Bojan	Burnač	Peru State College v Nebraski v Združenih državah Amerike
Timotej	Kosovinc Zupančič	Universität für Musik na Dunaju v Avstriji
Alma Marija	Mozetič	University College London v Veliki Britaniji
Rok	Nežič	University of Cambridge v Veliki Britaniji
Žiga	Pirnat	Berklee College of Music v Bostonu v Združenih državah Amerike
Jakob	Traven	University of Applied Arts na Dunaju v Avstriji
Zala	Žbogar	Univerzitet of St. Andrews na Škotskem
Urška	Aldojebi	University of Cambridge v Veliki Britaniji
Moni	Ban - Zlatev	Inštitut za pravo in finance v Frankfurtu v Nemčiji
Goran	Gaber	Šola za visoke študije družbenih znanosti v Parizu v Franciji
Mak	Grgič	Thornton School of Music v Združenih državah Amerike
Marko	Maver	Univerza Sheffield v Veliki Britaniji
Anže	Sagadin	Visoka šola za komercialne študije
Nastasja	Suhadolnik	London School of Economics and Political Science v Veliki Britaniji
Anja	Šter	Centralna evropska univerza v Budimpešti na Madžarskem
Eva	Tušar Suhadolc	Univerza v Tel Avivu v Izraelu

ŠTIPENDISTI, KI SO LETA 2010 NADALJEVALI IZOBRAŽEVANJE NA VIŠJI STOPNJI

Špela	Brezovar	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Tadeja	Rome	Biotehniška fakulteta v Ljubljani
Anja	Sagadin	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Ana	Tori	Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani
Neža	Vrečar	Fakulteta za farmacijo v Ljubljani
David	Zupančič	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Maja	Žarkovič	Fakulteta za elektrotehniko v Ljubljani
Anja	Frass	Ekonomska fakulteta v Ljubljani
Nina	Golob	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Kristina	Kastelic	Biotehniška fakulteta v Ljubljani
Peter	Malis	Pravna fakulteta v Ljubljani
Anja	Paulič	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Jerneja	Penca	European University Institute v Firencih v Italiji
Črt	Remic	Univerza za glasbo in upodabljajoče umetnosti v Gradcu v Avstriji

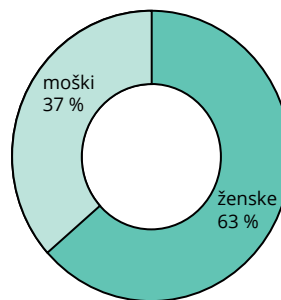
PREJEMNIKI ŠTIPENDIJE MOL LETA 2011

Metka Miha Tim Živa Ordina Neža	Beguš Bernat Jančar Jarh Kerec Klinar	Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana Gimnazija Bežigrad Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana Gimnazija Bežigrad Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana Gimnazija Ledina in Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana Škofijska klasična gimnazija Gimnazija Šiška Gimnazija Ledina Gimnazija Šentvid Gimnazija Vič Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana Gimnazija Bežigrad Akademija za glasbo v Ljubljani Medicinska fakulteta v Ljubljani Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani Fakulteta za farmacijo v Ljubljani Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Elizabeta Jan Mihael Tim Žan Tasja Kristijan Uroš Jan Eva	Korenčan Marolt Podplatnik Souček Sterle Šarler Šušterčič Bičanin Bidovec Brvar Ravnikar	Akademija za glasbo v Ljubljani Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani Pravna fakulteta v Ljubljani Filozofska fakulteta v Ljubljani Filozofska fakulteta v Ljubljani Akademija za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani Akademija za glasbo v Ljubljani Akademija za glasbo v Ljubljani Akademija za glasbo v Ljubljani Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani Visoka šola za storitve Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani Filozofska fakulteta v Ljubljani Fakulteta za računalništvo in informatiko v Ljubljani Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Kristina Tjaša	Čerkez Čus	Akademija za glasbo v Ljubljani Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Simona Ada Tanja Lovro Špela Milan	Đonlič Finci Terseglav Franko Freljih Gala Golob	Akademija za glasbo v Ljubljani Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani Pravna fakulteta v Ljubljani Filozofska fakulteta v Ljubljani Filozofska fakulteta v Ljubljani Akademija za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani
Ana Urška Emir Hana	Grasselli Horvat Ibrakič Jesih	Akademija za glasbo v Ljubljani Akademija za glasbo v Ljubljani Akademija za glasbo v Ljubljani Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Katarina Mateja Mateja Žiga	Kokalj Kovač Lasnik Makuc	Visoka šola za storitve Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani Filozofska fakulteta v Ljubljani Fakulteta za računalništvo in informatiko v Ljubljani
Mija Eva	Mikuž Mlinar	Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Katarina	Müller	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Lucija Dušanka Tina Lovrenc Petra Tanja Eva Jan	Novak Novakovič Palaič Pavlin Rakič Šumrada Vardjan Virant	Fakulteta za farmacijo v Ljubljani Visoka šola za dizajn v Ljubljani Filozofska fakulteta v Ljubljani Fakulteta za matematiko in fiziko v Ljubljani Filozofska fakulteta v Ljubljani Biotehniška fakulteta v Ljubljani Fakulteta za farmacijo v Ljubljani Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Eva Anja Maruša Urban Ines Katarina Eva Brigita Zora Jana	Belčič Božič Conič Jakša Mencej Mikulič Repovš Starešinič Žbontar Kocjan	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani Ekonomska fakulteta v Ljubljani Ekonomska fakulteta v Ljubljani Fakulteta za družbene vede v Ljubljani Fakulteta za družbene vede v Ljubljani Fakulteta za družbene vede v Ljubljani Ekonomska fakulteta v Ljubljani Naravoslovnotehniška fakulteta v Ljubljani Filozofska fakulteta v Ljubljani Norges Teknisk - Natur Vitenskapelige v Trondhaimu na Norveškem
Aljaž Igor Vid	Veseli Kovač Simoniti	Zürcher Hochschule der Künste v Švici Diplomatic Academy of Vienna v Avstriji The University of Oxford v Veliki Britaniji

ŠTIPENDISTI, KI SO LETA 2011 NADALJEVALI IZOBRAŽEVANJE NA VIŠJI STOPNJI

Tadej Enya Zala	Baloh Belak Gluhič	Pravna fakulteta v Ljubljani Visoka šola za dizajn v Ljubljani Fakulteta za kemijo in kemijsko tehnologijo v Ljubljani
Aljaž Klara	Kalčič Kastelec	Biotehniška fakulteta v Ljubljani Akademija za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani
Bojana	Lazovič	Fakulteta za kemijo in kemijsko tehnologijo v Ljubljani
Martin Tadeja Jaka	Lipovšek Mlakar Pišlar	Filozofska fakulteta v Ljubljani Medicinska fakulteta v Ljubljani Fakulteta za matematiko in fiziko v Ljubljani

STRUKTURA ŠTIPENDISTOV MOL LETA 2011 GLEDE NA SPOL IN RAZISKOVALNO PODROČJE IZOBRAŽEVANJA



humanistične vede	35
družbene vede	18
kmetijske vede	3
medicinske vede	8
tehniske in tehnološke vede	1
naravoslovne vede	6

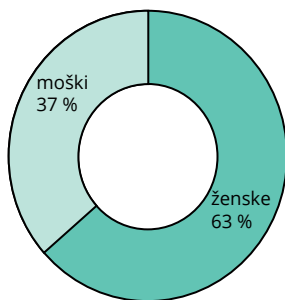
	JR MOL	Nadaljevanje	SKUPAJ
dijaki	13	0	13
študenti dodiplomskega študija v RS	30	16	46
študenti podiplomskega študija v RS	9	6	15
študenti dodiplomskega študija v tujini	2	1	3
študenti podiplomskega študija v tujini	2	5	7
SKUPAJ	56	28	84

Na javnem razpisu MOL leta 2011 za štipendiranje nadarjenih je bilo razpisanih 60 štipendij. Med 142 prijavljenimi kandidati je štipendijo prejelo 13 dijakov in 43 študentov. S prehodom na višjo stopnjo izobraževanja je bilo do nadaljnjega štipendiranja upravičenih še 28 študentov. Med štipendisti so prevladovali študenti humanističnih ved, povečalo pa se je število študentov medicinskih in naravoslovnih ved.

MOL je leta 2011 občutno povečala sredstva za štipendiranje nadarjenih - za to je namenila 522.258 evrov.

Pia Nina Tanja Mark Miha Nadia Timotej Maruška Sara Maja Gašper Ivana Repovš Izidor Matija	Renner Rogelj Sonc Mojmir Šiftar Šinigoj Ternifi Turk Dermastia Agrež Atanasova Baloh Habjanič Novak Repovš Flajšman Cerligoj	Filozofska fakulteta v Ljubljani Pravna fakulteta v Ljubljani Akademija za glasbo v Ljubljani Biotehniški izobraževalni center Pravna fakulteta v Ljubljani Medicinska fakulteta v Ljubljani Biotehniška fakulteta v Ljubljani Filozofska fakulteta v Ljubljani Fakulteta za družbene vede v Ljubljani Biotehniška fakulteta v Ljubljani Biotehniška fakulteta v Ljubljani Fakulteta za družbene vede v Ljubljani Filozofska fakulteta v Ljubljani University of Southampton v Veliki Britaniji Universität für Musik und Darstellende Kunst na Dunaju v Avstriji Universeta of Hwaaai at Manoa v Združenih državah Amerike Harvard University v Bostonu v Združenih državah Amerike Kingston University London v Veliki Britaniji Webster University Wien v Avstriji
Sofija Jernej	Djelič Godec	Universeta of Hwaaai at Manoa v Združenih državah Amerike Harvard University v Bostonu v Združenih državah Amerike
Sebastijan Maruška	Peterka Strah	Kingston University London v Veliki Britaniji Webster University Wien v Avstriji

STRUKTURA ŠTIPENDISTOV MOL LETA 2012 GLEDE NA SPOL IN RAZISKOVALNO PODROČJE IZOBRAŽEVANJA



	JR MOL	Nadaljevanje	SKUPAJ
dijaki	16	0	16
študenti dodiplomskega študija v RS	30	9	39
študenti podiplomskega študija v RS	7	13	20
študenti dodiplomskega študija v tujini	2	1	3
študenti podiplomskega študija v tujini	3	5	8
SKUPAJ	58	28	86

Leta 2012 je štipendijo za nadarjene prejelo že več kot 200 aktivnih štipendistov.

Na javnem razpisu MOL leta 2012 za štipendiranje nadarjenih je bilo razpisanih 60 štipendij. Med 133 prijavljenimi kandidati je štipendijo prejelo 16 dijakov in 42 študentov. Do štipendije je bilo upravičenih tudi 28 štipendistov, ki so izobraževanje nadaljevali na višji stopnji. Med štipendisti so z 59-odstotnim deležem prevladovali študenti humanističnih ved.

MOL je za štipendiranje nadarjenih leta 2012 namenila 415.606 evrov.

PREJEMNIKI ŠTIPENDIJE MOL LETA 2012

Žiga	Brenčič	Gimnazija Vič
Matic	Brvar	Gimnazija Šentvid
Urška	Čečelič	Gimnazija Moste
Silvija	Djelič	Gimnazija Moste
Tajda	Foški	Gimnazija Bežigrad
Dora Elisa	Gahona Gliha	Gimnazija Poljane
Maša	Hawlina	Gimnazija Bežigrad
Ivana	Hodak	Gimnazija Vič
Špela	Kukovica	Zavod Sv. Stanislava, Škofijska klasična gimnazija
Anamarija	Majcen	Gimnazija Bežigrad
Uroš	Mikanovič	Gimnazija Poljane
Eva	Pavlič	Gimnazija Poljane
Rebeka	Strah	Gimnazija Jožeta Plečnika Ljubljana
Ingrid	Tušar	Gimnazija Poljane
Žiga	Vodopivec	Gimnazija Šentvid
Luka	Žiher	Gimnazija Poljane
Benjamin	Beci	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani

Blaž	Božič	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Katja	Činč	Akademija za glasbo v Ljubljani
Tanja	Činč	Akademija za glasbo v Ljubljani
Tana	Debeljak	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Domen	Finžgar	Biotehniška fakulteta v Ljubljani
Dan	Grahelj	Akademija za glasbo v Ljubljani
Lena	Hribar	Akademija za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani
Brina	Ivanetič	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Anja	Jamšek	Akademija za glasbo v Ljubljani
Blaž	Kacijan	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Teo	Kajzer	Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani
Larisa	Kazič	Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani
Alja	Košir	Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani
Neža	Koželj	Akademija za glasbo v Ljubljani
Jona	Lorenz	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Jan	Lovše	Akademija za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani
Junoš	Lukan	Fakulteta za matematiko in fiziko v Ljubljani
Jerneja	Milost	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Ula	Mlakar	Akademija za glasbo v Ljubljani
Zala	Novak	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Maša	Pelko	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Sabina	Pokovec	Ekonomski fakulteta v Ljubljani
Tjaša	Resnik	Pedagoška fakulteta v Ljubljani
Jan	Simončič	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Damjan	Vinko	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Blaž	Zabel	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Maja	Zabel	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Jerca	Zatler	Akademija za glasbo v Ljubljani
Juš Andraž	Zidar	Akademija za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani
Domen	Dolšak	Fakulteta za gradbeništvo in geodezijo v Ljubljani
Jakob	Lozej	Ekonomski fakulteta v Ljubljani
Zarja	Muršič	Pedagoška fakulteta v Ljubljani
Katja	Perat	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Irena	Rojko	Fakulteta za gradbeništvo in geodezijo v Ljubljani
Nina	Šoštarič	Pravna fakulteta, Univerza v Mariboru
Lea	Zupančič	Naravoslovnotehniška fakulteta v Ljubljani
Lenart	Černilogar	University of Greenwich v Veliki Britaniji
Eva	Tkavc Dubokovič	City University London, School of Social Sciences v Veliki Britaniji
Gregor	Dešman	Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija na Hrvaškem
Jernej	Orhini	Coventry University v Veliki Britaniji
Bernardo	Brizani	Hochschule für Musik Stuttgart v Nemčiji

ŠTIPENDISTI, KI SO LETA 2012 NADALJEVALI IZOBRAŽEVANJE NA VIŠJI STOPNJI

Metka	Beguš	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Anja	Cafuta	Zdravstvena fakulteta v Ljubljani
Tim	Jančar	Akademija za glasbo v Ljubljani
Klara	Lainšček	Fakulteta za šport v Ljubljani
Anže	Malovrh	Visoka šola za storitve v Ljubljani
Kaja	Meh	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Tim	Souček	Fakulteta za matematiko in fiziko v Ljubljani
Tasja	Šarler	Pravna fakulteta v Ljubljani
Ana Nyasha	Zimani	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Zoran	Bičanin	Akademija za glasbo v Ljubljani
Eva	Dajčman	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Mateja	Fajt	Akademija za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani
Ana	Fortič	Biotehniška fakulteta v Ljubljani
Tina	Fortič	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Pika	Gospodarič	Fakulteta za matematiko in fiziko v Ljubljani
Kaja	Kosec	Fakulteta za varnostne vede v Mariboru
Samo	Kozlevčar	Visoka šola za dizajn v Ljubljani
Mira	Petek	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Eva	Potočnik	Fakulteta za organizacijske vede
Matej	Rojec	Ekonomski fakulteta v Ljubljani
Barbara	Sladič	Akademija za glasbo v Ljubljani
Karmen	Štendler	Akademija za glasbo v Ljubljani
Dona	Pavlin	Universität Wien v Avstriji
Alja	Bukovec	Architectural Association School of Architecture v Londonu v Veliki Britaniji
Goran	Miličič	Max-Planck-Institut für Biochemie in Martinriedu v Nemčiji
Miha	Modic	Gene Center Munich, Max Planck Institut v Nemčiji
Urša	Mali	Darwin College, Cambridge University v Angliji
Izabela	Rakar	St Hilda's College v Oxfordu v Veliki Britaniji

2012

SPREJEM ŠTIPENDISTOV MOL IN DIPLOMANTOV TER MAGISTROV IN DOKTORJEV
ZNANOSTI LETA 2009



Čestitke ob zaključku študija Moniki Ban - Zaletev

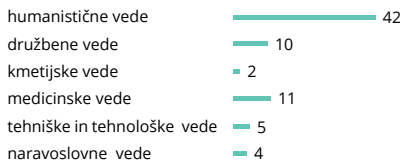
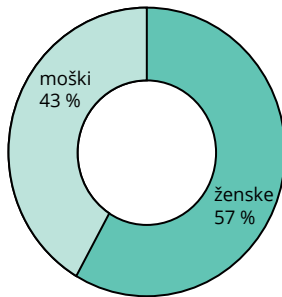


Nagovor diplomanta Jure Petača



Generacija štipendistov MOL in diplomantov ter magistrov in doktorjev znanosti 2009

STRUKTURA ŠTIPENDISTOV MOL LETA 2013 GLEDE NA SPOL IN RAZISKOVALNO PODROČJE IZOBRAŽEVANJA



Vrsta štipendije	SKUPAJ
dijaki	16
študenti dodiplomskega študija v RS	40
študenti podiplomskega študija v RS	21
študenti dodiplomskega študija v tujini	4
študenti podiplomskega študija v tujini	9
SKUPAJ	90

Leta 2013 je Mestni svet MOL potrdil Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o štipendiranju (Ur. l. RS, št. 59/13). Merila je dopolnil s prostovoljnim delom in dosežki, ki so pomembni za Ljubljano ter njeno promocijo doma in v svetu, ukinil pa je neposredno nadaljevanje štipendiranja ob prehodu na višjo stopnjo izobraževanja. Nova ureditev, po kateri lahko kandidati pridobijo štipendijo le s prijavo na javnem razpisu, izenačuje vse kandidate, ki se na novo prijavljajo na razpis.

MOL je leta 2013 razpisala 90 štipendij. Med 210 prijavljenimi kandidati je štipendijo prejelo 16 dijakov in 74 študentov, od tega je bilo 13 štipendij podeljenih za študij v tujini. Med štipendisti generacije 2013 so prevladovali študenti humanističnih ved, občutno pa se je povečalo število štipendirancev medicinskih ved.

MOL je za štipendiranje nadarjenih leta 2013 namenila 562.076 evrov.

PREJEMNIKI ŠTIPENDIJE MOL LETA 2013

Matic	Bizjak	Gimnazija Vič
Maruša	Brezavšček	Gimnazija Vič
Pia	Cerkovnik	Gimnazija Poljane
Blaž	Demšar	Gimnazija Bežigrad
Monika	Hočevar	Gimnazija Poljane
Izak	Hudnik	Gimnazija Bežigrad
Peter Lin	Janežič	Gimnazija Šiška
Jerneja	Kolbl	Gimnazija Vič

2013

Rok	Korenčan	Srednja šola za oblikovanje in fotografijo
Tilen	Kreft	Gimnazija Vič
Petja	Krupenko	Gimnazija Bežigrad
Tevž	Murkovič	Elektrotehniško-računalniška strokovna šola in gimnazija Ljubljana
Nace	Ogorevc	Gimnazija Sentvid
Lara	Ružič Povirk	Gimnazija Poljane
Liza	Škodič	Gimnazija Bežigrad
Neža	Vasle	Gimnazija Poljane
Urša	Adamič	Biotehniška fakulteta v Ljubljani
Eliza	Atanasovska	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Mishela	Atanasovska	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Sara	Bitenc	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Peter	Bizjak	Akademija za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani
Žiga	Brenčič	Fakulteta za matematiko in fiziko Ljubljana
Aljaž	Cvirn	Akademija za glasbo v Ljubljani
Eva	Čampelj	Pedagoška fakulteta v Ljubljani
Urška	Čečelič	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Tjaš	Debeljak	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Neža	Eržen	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Daniel	Golob	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Jan	Golobič	Biotehniška fakulteta v Ljubljani
Katarina	Gomboc	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Maša	Hawlina	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Varja	Hrvatina	Akademija za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani
Vita	Ilešič	Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani
Rok	Jagodič	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Simon	Jemec	Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani
Simona	Korenčan	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Žan	Kotnik	Biotehniška fakulteta v Ljubljani
Lori Dolores	Kregar	Ekonomska fakulteta v Ljubljani
Klemen	Krejač	Fakulteta za šport v Ljubljani
Nina	Kremžar	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Saša	Kuzmanović	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Mateja	Lasič	Akademija za glasbo v Ljubljani
Sara	Lucu	Akademija za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani
Eva	Mrhar	Fakulteta za družbene vede v Ljubljani
Ana	Okorn	Filozofska fakulteta v Mariboru
Boštjan	Pirš	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Kaja	Polajnar	Fakulteta za dizajn Univerze na Primorskem
Matej	Poljanec	Fakulteta za elektrotehniko v Ljubljani
Petra Marija	Skušek	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Tim	Souček	Pravna fakulteta v Ljubljani
Jakob	Šalej	Fakulteta za računalništvo in informatiko v Ljubljani
Gašper	Uršič	Naravoslovnotehniška fakulteta v Ljubljani
Veronika	Valdes	Akademija za ples v Ljubljani
Domen	Vozel	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Matej	Zupan	Medicinska fakulteta v Ljubljani
Nina	Žvanut	Pedagoška fakulteta v Ljubljani
Blaž	Bajič	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Eva	Brvar Ravnikar	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Tina	Čelič	Akademija za glasbo v Ljubljani
Simona	Đonlić	Akademija za glasbo v Ljubljani
Domen	Finžgar	Biotehniška fakulteta v Ljubljani
Nuša	Jarc	Fakulteta za šport v Ljubljani
Eva Lucija	Kozak	Fakulteta za kemijo in kemijsko tehnologijo v Ljubljani
Boban	Krčič	Ekonomska fakulteta v Ljubljani
Katarina	Müller	Naravoslovnotehniška fakulteta v Ljubljani
Peter	Novak	Naravoslovnotehniška fakulteta v Ljubljani
Dušana	Novakovič	Pedagoška fakulteta v Ljubljani
Miha	Poredoš	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Anita	Prelovšek	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Petra	Rakič	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Tibor	Rutar	Filozofska fakulteta v Ljubljani
Minja	Spasič	Akademija za glasbo v Ljubljani
Marjana	Subotič	Ekonomska fakulteta v Ljubljani
Tanja	Šumrada	Biotehniška fakulteta v Ljubljani
Maja	Tisel	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani
Klemen	Torkar	Akademija za glasbo v Ljubljani

Ana	Urbanc	Akademija za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani
Erna	Bajc	Hochschule für Musik Mainz v Nemčiji
Agnes	Valenčič	University College London v Veliki Britaniji
Izadora	Verlič	Royal Academy of Fine Arts Antwerpen na Nizozemskem
Lola	Mlačnik	Conservatorium van Amsterdam na Nizozemskem
Dan	Adlešič	Design academy Eindhoven na Nizozemskem
Jure	Cerkovnik	Universität für Musik und darstellende Kunst Wien v Avstriji
Katja	Činč	Muzička akademija sveučilišta v Zagrebu na Hrvaškem
Urška	Horvat	ARTS 2 – Royal Conservatory of Mons v Belgiji
Gašper	Jakovac	Durham University v Veliki Britaniji
Emil	Kozole	University of the Arts London, Central Saint Martins, College of Arts and Design v Veliki Britaniji
Peter	Osterc	Embry-Riddle Aeronautical University v Združenih državah Amerike
Anže	Rozman	Berklee College of Music, Valencia Campus v Španiji
Polona	Tepina	University of Essex, Colchester v Veliki Britaniji

SPREJEM ŠTIPENDISTOV MOL IN DIPLOMANTOV TER MAGISTROV IN DOKTORJEV ZNANOSTI LETA 2013



Priznanja MOL za diplomante ter magistre in doktorje znanosti 2013



Nastop Anite Prelovšek



Nastop Jadranke Juras



Nagovor župana Zorana Jankoviča in predstavnice štípendistov MOL Anje Fras



Podelitev štípendij MOL (Foto: Nik Rován)



Generacija štípendistov MOL in diplomantov ter magístrom in doktorje znanosti 2013

ŠTIPENDISTI MOL DANES

Štipendistov po opravljenem študiju na njihovih umetniških, znanstvenih in poklicnih poteh sicer nismo spremljali sistematično, a po zaslugi medijskih objav in spletnih strani ter zaradi mnogih ohranjenih osebnih stikov in srečanj, pa tudi po zaslugi odgovorov samih štipendistov na anketna vprašanja nam je uspelo zbrati nekaj podatkov o tem, kje so naši štipendisti danes in kaj so dosegli. Pri uvrščanju v pričujoče poglavje so bili odločilni dostopnost podatkov ter medijska odmevnost in pomen njihovih dosežkov za Ljubljano in Slovenijo. Predstavljeni so nekdanji soustvarjalci dogodkov in prireditelj ter nekdanji in nekateri sedanji štipendisti z vidnejšimi uspehi v državnem in mednarodnem merilu.

DAN ADLEŠIČ

je za instalacijami Rendeer in Instruman prejel nagrado Essl-Art Award 2013. Po končanem študiju na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje nadaljuje podiplomski študij na Design Academy Ennhoven na Nizozemskem.



Instalaciji Dana Adlešiča Rendeer in Instruman

MAG. MARKO ALBREHT

Štipendija MOL mu je omogočala lažje usklajevanje treningov in tekmovanj s kajakom na divjih vodah na eni strani ter študija na Ekonomski fakulteti na drugi. Prav magistrski program poslovedenja in organizacije mu je takoj po končanem študiju odprl vrata do zaposlitve v farmacevtski družbi Lek, delu generične divizije Novartis, kjer trenutno opravlja delo vodje kontrolinga proizvodnje sterilnih izdelkov. Zadovoljen, da je v domači Ljubljani tako hitro našel službo, pravi, da se bo sem vedno znova rad vračal, ne glede na to, kam ga bo v prihodnje zanesla poklicna pot.

ANTEA ARIZANOVIĆ MUTA OVIĆ

je diplomirala na Visoki šoli risanja in slikanja, nato pa magistrirala na Fakulteti za likovno umetnost v Beogradu, kjer je vpisala tudi dok-

torski študij. Prejela je nagrado majskega POP salona za obetavno mlado umetnico (2004) in 3. nagrado na Balkanskem festivalu mladih v Grčiji (2002). Razstavljala je v Sloveniji, Srbiji, Bosni in Hercegovini, na Hrvaškem, v Avstriji, Franciji, Bolgariji in Grčiji. Je soustanoviteljica blagovne znamke Remake – unikatnega in maloserijskega poslikanega porcelana, dekorativnih slik, potiskov, okvirjev in predmetov za dom in opremljanje javnih prostorov. Prejela je tudi nagrado mednarodnega natečaja na festivalu Exit za dizajn. Kot oblikovalka sodeluje s partnerji v Sloveniji, na Hrvaškem, Češkem in v Španiji.



Arizanović Antea - Le cri, pardon, krik



Antea Arizanović Mutaović – blagovna znamka Remake



Antea Arizanović Mutaović – blagovna znamka Remake

MAG. GABRIELA BABNIK,

diplomantka primerjalne književnosti in literarne teorije, je pisateljica, avtorica romanov, radijskih iger in kratkih zgodb, prevajalka in literarna kritičarka. Za roman *Koža iz bombaža* je prejela nagrado Slovenskega knjižnega sejma za najboljši knjižni prvenec (2007), njen drugi roman *Visoka trava* se je uvrstil v širši izbor za nagrado kresnik. Nagrado Evropske unije za literaturo, ki je namenjena najobetavnejšim evropskim pisateljem, je prejela za svoj tretji roman, *Sušna doba* (2013). Iste leta je prejela tudi Stritarjevo nagrado za svoje kritiško delo. Izdala je zbirko kratkih zgodb z naslovom *Nočne pokrajine*. Radijska igra, zasnovana po njenem prvencu, si je

leta 2011 priborila nominacijo na prestižnem tekmovanju Prix Italija za najboljšo radijsko igro.



Knjiga *Sušna doba* Gabriele Babnik

MAG. AMBROŽ BAJEC - LAPAJNE,

tenorist, po končanem študiju na Amsterdamskem konservatoriju nastopa na Nizozemskem in drugod po Evropi. Je iskan interpret samospevov, oratorijski pevec in operni umetnik. Med njegove večje operne vloge sodijo Pelej iz Debussijeve opere *Pelej in Melisanda*, Don Ottavio iz Mozartovega *Don Giovanni* ter Vitez de la Force iz Poulencovih *Pogovorov Karmeličank*, sodeluje pa z dirigenti, kot so Ed Spanjaard, Richard Egarr in Henrik Schaefer.



Mag. Ambrož Bajec - Lapajne

ALJAŽ BEGUŠ,

klarinetist, je podiplomski študij zaključil na sloviti Escuela Superior de Musica Reina Sofia v Madridu, bil je član European Union Youth Orchestra ter Gustav Mahler Jugendorchester, igral je



Aljaž Beguš

v English National Opera ter je član Orchestra da Camera di Mantova ter Spira Mirabilis. V Sloveniji je nastopal v abonmajskih koncertih klasične glasbe v KD Franca Bernika v Domžalah pod umetniškim vodstvom dirigenta Mateta Bekavca.

ENYA BELAK, MAŠA HAWLINA, VERONIKA VALDÉS, JERCA ROŽNIK NOVAK,

so s plesno predstavo Daddy Project prejele Plaketo Aleksandar Izrailovski na 17. Festivalu ko-



Veronika Valdés, Enya Beljak, Maša Hawlina in Jerca Rožnik Novak

reografskih miniatur Beograd v Srbiji in nagrado Ksenije Hribar za perspektivne mlade plesalke Društva za sodobni ples Slovenije.

PETER BIZJAK,

študent dodiplomskega študija režije na AGRFT, režiser, scenarist in občasni igravec. Med izobraževanjem na Višji šoli za multimedijo je bil kot scenarist in režiser avtor kratkih filmov Bititsch, Finished Movie, Fountain, Posebna nadarjenost/VHS, sodeloval je pri mnogih drugih, na AGRFT pa je posnel kratki igrani film Pomladi in kratki dokumentarni film Mladi Menendes. S filmom Finished Movie je osvojil prvo nagrado na festivalu Togetherness, revija Ekran pa je film Bititsch razglasila za najbolj nagrajevan domači kratki film zadnjih nekaj let. Peter Bizjak se je s svojimi filmi že večkrat predstavil na Festivalu slovenskega filma ter z njimi gostoval na različnih mednarodnih festivalih v petnajstih državah. Soorganiziral je dogodek Krasni novi novi val v Slovenski kinoteki in Kinu Šiška ter bil eden od koordinatorjev neodvisnega kina Filmštedka.



Peter Bizjak z ekipo na snemanju filma Mladi Menendes

RAŠA BÖHM VIDMAR,

magistrica arhitekture. Že njena diplomska naloga pod mentorstvom podžupana prof. Koželja predstavlja novo vsebino mesta, ki lahko pomembno vpliva na usmerjanje v trajnostni razvoj tako glavnega slovenskega mesta kot tudi celotne države. Študija sodobnega ekološkega središča v sklopu obstoječe Čistilne naprave Ljubljana v Zalogu je kompleksen sistem raziskovalne in izobraževalne dejavnosti, kakršne so tudi po svetu šele v nastajanju. Dr. Lučka Kajfež Bogataj, klimatologinja in sopremnica Nobelove nagrade, je nalogo priporočila za fakultetno Prešernovo nagrado.

Med Rašiniimi prispevki k razvoju Ljubljane je izvedba ulične ureditve vozlišča ustvarjalnih dejavnosti Roglab na Petkovškovem nabrežju. Z izbranimi elementi ureditve je hkrati oblikovala točko slovenskih oblikovalcev. Je soavtorica Kataloga cestne opreme



Ekološka tržnica

in uličnega pohištva za urejanje javnega prostora MOL, izdelanega kot priručnik za zagotavljanje identitete mesta. Njen doprinos je viden tudi v drugih mestih. Postojna je bogatejša za ekološko tržnico, kjer leseni objekti za prodajo hrane izhajajo prav iz zasnove informacijskega paviljona njene diplomske naloge.

Poleg grafičnega in industrijskega oblikovanja (večkrat nagrajeni sistem obešalnika Orbis, zaščiten na uradu za intelektualno lastnino), je Rašina največja strast oblikovanje interierjev in nakita. Značilnost njenega dela je butičen pristop, poln individualnih funkcionalnih in estetskih detajlov, z odsevom ljubezni do dela in prizadevanjem za učinek večnosti. Raša Böhm Vidmar deluje v polju arhitekture, oblikovanja in urbanizma skupaj z možem, arhitektom Jernejem Vidmarjem v podjetju Urbs, njen unikaten nakit pa predstavlja blagovna znamka Rashikka.



Portret Raše Böhm Vidmar z nakitom Rashikka

MATJAŽ BRIŠKI,

diplomirani dramaturg. Že z drugim delom mu je uspel preboj v sam vrh sodobne slovenske dramatike. Prejel je Grumovo nagrado za najboljše izvirno slovensko dramsko besedilo Križ, napisal je scenarij za kratki film Nezaželeno srce ter dramo Hudič na sodišču.

BERNARDO BRIZANI,

leta 2008 se je petnajstleten vpisal na študij violončela na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kamor je bil sprejet zaradi izredne glasbene nadarjenosti. Zaključil ga je skupaj z vzporednim študijem pri svetovno znani profesorici violončela Nataliji Gutman na Konservatoriju v Firencah (Scuola di Musica di Fiesole). Zdaj podiplomski študij nadaljuje na Akademiji za glasbo v Detmoldu. Leta 2012 je prejel študentsko Prešernovo nagrado za izvedbo koncerta za violončelo in orkester v h-molu Antonina Dvořáka in skladbe Kol Nidrei za violončelo in orkester Maxa Brucha s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija.

MARKO BROZOVIČ,

diplomiral na Fakulteti za gradbeništvo in geodezijo, konstrukcijska smer. Zdaj je na fakulteti zaposlen kot mladi raziskovalec (doktorski študent) v raziskovalni skupini Instituta za konstrukcije, potresno inženirstvo in računalništvo.

EVA BRVAR RAVNIKAR,

diplomantka Akademije za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani in študentka podiplomskega študija slikarstva na ALUO in scenografije na AGRFT, je v letih 2010 in 2011 sodelovala z znano francosko-nemško televizijsko hišo ARTE in kot glavna igralka posnela umetniška filma v Sloveniji in Nemčiji.



S snemanja kratkega filma za ARTE TV

MAG. JASMINA CIBIC,

magistrirala na Goldsmiths Collegeu v Londonu, diplomirala na beneški akademiji lepih umetnosti, je Slovenijo predstavljala na 55. Beneškem bienalu leta 2013. Po odmevni predstavitvi je sodelovala še v Ljubljani na 30. Mednarodnem grafičnem bienalu, na U3 Trienalu sodobne slovenske umetnosti, v Beogradu, Luksemburgu, Berlinu, Københavnu, Budimpešti, Wiesbadnu, v Parizu, New Yorku in Otawi. Njeno umetniško delovanje doživlja velik odmev, zanj prejema odlične kritike v medijih doma in po svetu.



Katalog predstavitve na 55. mednarodni umetniški razstavi La Biennale di Venezia

MAG. MIKA CIMOLINI

je leta 2001 magistrirala iz arhitekture na nizozemskem Berlage institute v Rotterdamu. Je članica strokovne komisije za intermedijske umetnosti na Ministrstvu za kulturo, komisarka za informiranje pri Zbornici za arhitekturo in prostor Slovenije (ZAPS), leta 2013 pa je bila izvoljena za predstavnico arhitektov ljubljanske regije. Z Igorjem Keblom je leta 2004 ustanovila Elastik, arhitekturni studio, ki deluje med Amsterdamom in Ljubljano. Z Aronom Boršo in Aljošo Rotom je istega leta ustanovila podjetje Hikikomori, d. o. o., ki se ukvarja z multimedijško produkcijo in arhitekturo. Leta 2012 je arhitekturni studio Elastik prejel nagrado Zlati svinčnik za realizacijo trgovine Lare Bohinc z modnimi dodatki in nakitom v Londonu. Mika Cimolini redno objavlja kolumne in teoretske tekste v mednarodnem in domačem tisku. Kurirala in soproducirala je več arhitekturnih in muzejskih razstav.



Realizacija trgovine Lare Bohinc v Londonu, ki jo je zasnovala Mika Cimolini



Realizacija trgovine Lare Bohinc v Londonu



Mika Cimolini

CITA CVIRN,

diplomantka Medicinske fakultete, državna prvakinja in rekorderka v teku na 1500 metrov z ovirami.

MAG. VESNA ČADEŽ,

slikarka, študirala na ALUO v Ljubljani. Poleg slikarstva jo zanimajo video, fotografija in ilustracija. Predstavila se je na več samostojnih in skupinskih razstavah, med drugimi v Rimu, Benetkah, Firencah in na Dunaju, v Parizu ter seveda v Sloveniji.

DR. URŠKA DEMŠAR,

profesorica geoinformatike in raziskovalka v Centru za geoinformatiko univerze St Andrews na Škotskem, vodja ali sodelujoča v več raziskovalnih projektih, avtorica in soavtorica številnih znanstvenih in strokovnih prispevkov, ki jih v znanstvenih in strokovnih revijah objavlja od leta 2002. Vabljen predavateljica in udeležnica znanstvenih simpozijev od leta 2005. Več o njenem delu je na spletni strani www.udemsar.com



Urška Demšar

UROŠ DIMNIK,

diplomirani ing. gradbeništva, se je po diplomi zaposlil v biroju za statistiko, zdaj dela v družinskem gradbenem podjetju, ki ga je ustanovil že njegov stari oče. Kljub kriznim razmeram v gradbeništvu z očetom nadaljujeta družinsko tradicijo. Uroš Dimnik zaključuje doktorski študij na Fakulteti za gradbeništvo in geodezijo s ciljem posodabljanja dela in širitve dejavnosti.



Žiga Faganel

ŽIGA FAGANEL

»V času študija violine na južnokalifornijski Univerzi v Los Angelesu in tudi še v času srednjega šolanja sem bil deležen izdatne finančne podpore MOL v obliki štipendije. Zdaj ko sem član Orkestra Slovenske filharmonije, vedno z lepimi spomini gledam na čas študija, ko mi je podpora mesta Ljubljane zelo veliko pomagala, še posebej pri nakupu dragih čezoceanskih letalskih vozovnic. Ko nastopam doma in v tujini, s ponosom povem in napišem, da me je med študijem podpirala MOL. Umetniška pot komornega glasbenika in tudi solista me je do zdaj vodila po večini slovenskih festivalov in ciklov klasične glasbe. Potrdil sem se lahko tudi v tujini, in sicer na festivalih, kot so Cantar Lontano, kjer sem pravkar izvajal Bachove sonate za violino solo, ter na večini evropskih in svetovnih odrov na turnejah s Slovensko Filharmonijo in Concert Classical Orchestra.«

GREGOR FAJDIGA,

je diplomiral iz angleškega jezika na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Že kot študent je veliko delal, predvsem prevajal. Sodeluje z Društvom za teorijo in kulturo hendikepa. V angleščino je prevedel spletni portal društva Handyworld. Prevedel je tudi pri-

ročnik Hitri vodnik za upravljanje osebne asistence Stephena Vaseyja, ki je v veliko pomoč uporabnikom storitev društva YHD. Je samozaposlen kot prevajalec, večinoma podnaslavlja vsebine na kanalih National Geographic, Fox in drugih. »Štipendija MOL mi je omogočila poglobljen študij. Šele danes se zavedam, v kakšno pomoč mi je to pri opravljanju mojega poklica, in lahko cenim izkušnje, ki sem jih pridobil med študijem.«

JAKA FON,

arhitekt, je s kolegom Urbanom Novakom leta 2012 zasnoval sistem zunanjih lesenih otroških igral in plezal. Sistem je modularen in omogoča izvedbo različnih oblik igral iz enakih elementov. Prva v seriji igral je hišica Kooti, ki je narejena v skladu z evropskimi standardi in ima tudi certifikat. Igral je v celovečernem filmu Branka Đurića - Đura Traktor, ljubezen in rock n' roll in prejel je nagrado za najboljšo moško vlogo 2013 na Kimera international film festival v Termoli v Italiji. Igral



Hišica Kooti Jake Fona

je tudi v celovečernem TV-filmu Slobodana Maksimoviča Hvala za Sunderland.



Jaka Fon

MAŠA GALA,

diplomantka slikarstva, novih medijev in grafike na ALUO, se je na področju fotografije izpopolnjevala še na Akademiji za umetnost, arhitekturo in oblikovanje v Pragi.



Maša Gala: Mapping 4

Leta 2010 je prejela študentsko Prešernovo nagrado za slikarstvo in več drugih strokovnih nagrad za slikarstvo in fotografijo. Od leta 2005 svoja dela predstavlja na samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji in v tujini (Nizozemska, Češka, Italija, Švica, Bolgarija). Deluje tudi v umetniški skupini 3kolektiv. Organizira likovne delavnice in sodeluje v več projektih, kjer z arhitekti razvija nove koncepte umestitve umetniških del in svetlobnih steklenih instalacij v bivalni prostor (na primer: Mesec oblikovanja 2014). Leta 2013 je bila umetniški vodja programa v trgovini mladih umetnikov SiTi ARTstore. Razvila je svojo linijo grafičnih daril pod znamko MAŠA GALA visual artist. Trenutno je koordinatorica mladinske mreže Evropskega kulturnega parlamenta v Sloveniji in deluje kot samostojna vizualna umetnica v Ljubljani. Več o njenem delu je na internetni strani www.masagala.eu.



Maša Gala: Mapping 4

JERNEJ GODEC,

plavalec, udeleženec olimpijskih iger v Atenah in Pekingu, študentski svetovni univerzitetni in vojaški prvak ter finalist svetovnih in evropskih prvenstev, diplomant molekularne in celične biologije na kalifornijski Univerzi Berkeley je trenutno doktorski študent imunologije na Univerzi Harvard.



Jernej Godec

ROK GOVEDNIK,

diplomant kulturologije na FDV, avtor Filmograma, oddaje o filmu,

ustanovitelj in vodja projekta Animateka po Animateki je tudi vodja vseslovenskega filmskega festivala Filmski teden Evrope.

MAG. JERNEJ GREGORIČ,

pianist, ki je uspešno zaključil magistrski študij na Kraljevem konzervatoriju v Bruslju. Čeprav je začel kot koncertni pianist, se je kmalu podal v organizacijske menedžerske dejavnosti. Živi v Londonu, pridružil se je iHelp World Ltd. V Ljubljani je leta 2007 v sodelovanju s Cankarjevim domom organiziral Cikel komornih koncertov.

MAK GRGIČ,

kitarist, diplomant Universität für Musik und darstellende Kunst na Dunaju, na podiplomski specializaciji v Združenih državah Amerike, v Kaliforniji, na Thornton School of Music. Nastopal je na številnih prestižnih prireditvah in festivalih v Evropi in Združenih državah Amerike ter je dobitnik



Tine Grgurevič

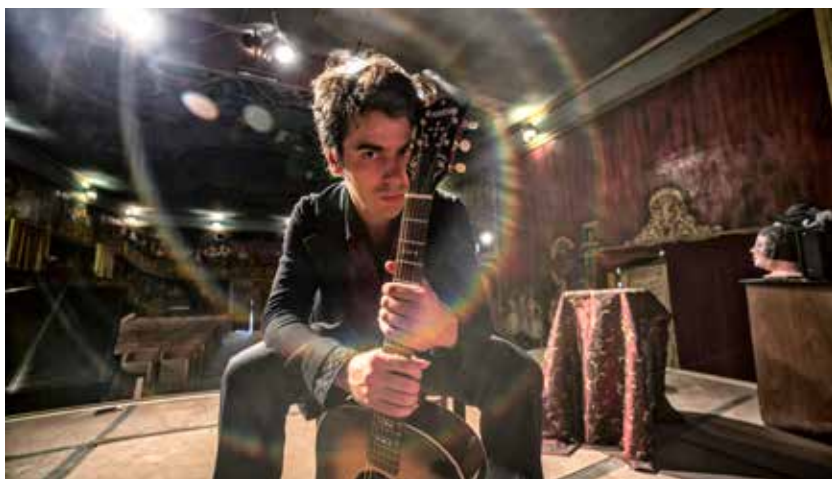
najvišjih nagrad na kitarskih tekmovanjih v Italiji, Kaliforniji, Velbertu, na Dunaju, Weimarju in v Beogradu. Priljubljen intervjuvanec številnih časopisov, revij in radijskih oddaj. Kot solist je z mnogimi izjemnimi glasbeniki in z različnimi orkestri nastopal v Sloveniji, Rusiji, na Hrvaškem in v Združenih državah Amerike.

TINE GRGUREVIČ,

je končal podiplomski študij jazz klavirja na glasbeni akademiji v Amsterdamu (2010). Med podiplomskim študijem je posnel svoj prvi jazz album Balcan Flavour v Philadelphiji, leto pozneje pa drugega, Images of Reality, v Amsterdamu. Marca 2014 je v amsterdamskem klubu Sugarfactory izdal svoj prvenec Far Out pod imenom BOWRAIN, pod katerim nastopa od leta 2012. Od leta 2013 sodeluje z vizualnimi umetniki na področju večmedijskih projektov (Meta Grgurevič, JAŠA, Luka Uršič, Lisa Vereertbrugghen ...). Leta 2007 je prejel JAZZON, nagrado za najboljšo slovensko jazz kompozicijo. Živi in dela v Amsterdamu.

GAŠPER HABJANIČ,

magister podiplomskega študija krajinske arhitekture 2. stopnje, je na predlog Katedre za krajinsko arhitekturo ljubljanske Biotehniške fakultete prejel nagrado ECLAS Outstanding Student



Mak Grgič

Award 2014, postal je najboljši študent krajinske arhitekture v Evropi. Je član vodstva European Landscape Architecture Student Association (ECLAS) ter glavni organizator mednarodnega srečanja študentov krajinske arhitekture ELASA Winescapes 2011 v Sloveniji ter aktivni član Društva študentov krajinske arhitekture. Vodi mednarodni projekt Linescapes, ki raziskuje pomen in vlogo prostoročne risbe v krajinski arhitekturi, sodeluje na interdisciplinarni medfakultetni delavnici Star Wars Movie VII Project ter je soavtor vizije in načrta za mestni park Rakova Jelša, ki povezuje Ljubljano z Barjem.



Gašper Habjanič

MARKO HATLAK,

glasbenik, ki je po diplomi na Visoki šoli Franca Liszta v Weimerju zaključil še specializacijo



Marko Haltak

iz koncertne harmonike v nemškem Würzburgu, je bil prejemnik kadrovske štipendije MOL. Redno je sodeloval pri dogodkih štipendistov MOL. Nastopa samostojno ali v različnih komornih, etno in tango skupinah (Funtango, Ars Tango, Terrafolk), sodeluje z vrhunskimi glasbeniki (violinistom Stefanom Milenkovičem, kitaristom Vlatkom Stefanovskim, harmonikarjem Stefanom Husongom, klarinetistom Matetom Bekavcem, harfistko Mojco Zlobko, violončelistko Karmen Pečar), kot solist pa je nastopil s simfoničnimi orkestri, npr. moskovske in jenske filharmonije, s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenije pod vodstvom dirigentov Ena Shaa, Marka Letonje, Davida de Villersa, Karmen Šilec in drugih. Izvaja klasično in etno glasbo ter tango. Koncertira v Sloveniji, po Evropi in v Združenih državah Amerike. Ustvarja tudi glasbo za film in gledališče.

ANA HRIBAR,

gledališka igralka, plesalka, performerka in koreografinja je diplomirala na Akademiji SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) v Salzburgu ter na AGRFT v Ljubljani. Zaposlena je v ljubljanskem Lutkovnem gledališču. Nastopila je v številnih predstavah in projektih, med drugim v predstavi Dance or die v režiji Matjaža Pograjca, v plesno-gledališki predstavi Tam daleč v koreografiji Sinje Ožbolt ter v predstavi Metamorfoze v režiji Bare Kolenc. Igrala je Antigono v režiji Marka Čeha, Lejlo v predstavi Brez Janje Vidmar in v režiji Eve Nine Lampič, Leno v predstavi Leonce in Lena G. Büchnerja v režiji Ivane Djilas. Odmevna je bila njena vloga Mure v monodrami Zlati šus Tamare Matevc v režiji Marka Čeha. Nastopila je v nagrajenih uprizoritvah Mala in Velika Luna v vlogi Lune (nagrada zlata pika na Pikinem festivalu v



Ana Hribar – Festival BiTeater: Sva

Velenju), kot plesalka v muzikalu Kabaret (Borštnikova nagrada) in lutkovni predstavi Hiša Marije Pomočnice (nagrada mali princ na festivalu Lutke za najboljšo predstavo v celoti) ter kot plesalka v predstavi Swallowed na koreografskem tekmovanju v Burghausnu v Nemčiji.

DR. ŽIVA HUMER

je sociologinja, ki deluje kot znanstvena sodelavka in raziskovalka pri nacionalnih in mednarodnih projektih na Mirovnem inštitutu v Ljubljani. Raziskovalno se ukvarja predvsem s spolom, socialnimi in družinskimi politikami, vprašanji medvrstniškega nasilja in diskriminacije. Je soavtorica dveh knjig, Novo očetovstvo v Sloveniji (2008) in Obrazi homofobije (2012), ter avtorica vrste člankov s področja skrbi, spolov in družinskega življenja ter politike enakosti spolov v domačih in tujih znanstvenih revijah. Leta 2013 je v Journal of Comparative

Family Studies v soavtorstvu objavila znanstveni članek na temo aktivnega očetovstva v Sloveniji. Znanstvenoraziskovalni svet za družboslovje pri Javni agenciji za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije je članek prepoznal kot enega izjemnih znanstvenih dosežkov tistega leta.



dr. Živa Humer

IŠTVAN IŠT HUZJAN,

diplomiral na Akademiji lepih umetnosti v Benetkah in bil rezident na Kraljevi akademiji za vizualne umetnosti v Amsterdamu 2008/2009 ter v Južni Koreji 2012. V Ljubljani je nazadnje razstavljal kot povabljeni umetnik v Mednarodnem grafičnem likovnem centru maja 2014, sicer pa so se njegove razstave vrstile v galeriji Ganes Pratt, v Mali galeriji, v galeriji Škuc, v galeriji Gregor Pod-



Razstava Ištvana Išta Huzjana Veliko tišine v Finžgarjevi domačiji leta 2004

nar, v obalnih galerijah Piran, na Hrvaškem, v RICOU galeriji v Bruslju, v Amsterdamu, v galeriji Mirko Mayer v Kölnu ter že med študijem tudi v galeriji A + A v Benetkah. Kako odzivno je njegovo večplastno in raznoliko umetniško delovanje, najbolje priča povabilo k sodelovanju iz Muzeja moderne umetnosti MoMA v New Yorku.

DR. ANDREJA INKRET

je doktorirala na Univerzi v Oxfordu z delom Igra v igri in sorodne dramske oblike v grški drami, zaposlena je kot asistentka na Oddelku za klasično filologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. Njeno raziskovalno področje predstavljajo predvsem antično gledališče in dramatika ter moderne gledališke postavitve antičnih dramskih besedil. Deluje tudi kot prevajalka in publicistka. Njena bibliografija obsega vrsto književnih del, razprav, člankov, recenzij, kolumn, radijskih literarnih oddaj in dramskih besedil.



Andreja Inkret

MAG. NADJA IVANUŠ IHEH,

violistka. Prvo diplomu je pridobila leta 2005 na Dunaju, leta 2009 je postala magistrica glasbe. Bila je članica Festivala Trenta v letih 2000 in 2001 pod okriljem Dunajskih filharmonikov, leta 2004 je postala članica mladinskega orkestra Gustav Mahler Jugend Orchester. Zdaj sodeluje v različnih komornih zasedbah z repertoarjem od klasične do tradicionalne arabske in judovske glasbe. Živi in dela na Dunaju.



Nadja Ivanuš Iheh

DR. POLONA ITKIN (ROJENA ROZMAN),

raziskovalka, Inštitut Alfred Wegener, Helholzev center za polarne in morske raziskave. Članke objavlja v strokovnih in znanstvenih revijah (Polar Research, Ocean Dynamics, Journal of Geophysical Research – Oceans), sodeluje na znanstvenih konferencah in simpozijih. Leta 2009 je bila izbrana za predstavnico Slovenije na

srečanju 100 mladih talentov iz vse Evrope.

MAG. BENJAMIN IZMAJLOV,

koncertni violinist, dirigent, skladatelj, producent, umetniški vodja glasbenih projektov in festivalov, deluje na širšem mednarodnem področju. Študiral je na Moskovskem konservatoriju P. I. Čajkovski. Je gostujoči solist Moskovske filharmonije, član solistov Moskovske filharmonije Madrigal, direktor, ustanovitelj in profesor na Slovenski poletni glasbeni akademiji in direktor mednarodnega tekmovanja pianistov Chopinov zlati prstan.

MAG. EVGENIJA JARC,

diplomantka in magistrica Akademije za likovno umetnost in oblikovanje. Na ALUO je organizirala predavanja o sodobni umetnosti ter razstave slikarjev in kiparjev. V skupnosti Barka je za osebe z motnjami v duševnem razvoju več



Delo Evgenije Jarc



Evgenije Jarc: Veliki val, diptih, 2012, olje na platno

let prostovoljno vodila likovne delavnice. Imela je več samostojnih razstav, sodelovala je na skupinskih razstavah v Sloveniji in tujini. Posveča se ilustracijam in ustvarja v mediju slikarstva. Leta 2013 je v galeriji ZDSLU priredila samostojno razstavo z naslovom Peskovnik.

MAG. GAŠPER JEMEC

se je dodiplomsko in podiplomsko izobraževal na slikarskem oddelku ter na oddelku novih medijev na

Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Pozneje je študij slikarstva nadaljeval na Indiana University of Pennsylvania v Združenih državah Amerike ter kot Herderjev štipendist hamburškega sklada Alfreda Toepferja še kiparstva na dunajski univerzi. Študijsko se je izpopolnjeval ter ustvarjal tudi v Indiani, Los Angelesu, New Yorku, Hamburgu, Sakaideju, Valenciji, Londonu in Moskvi. Prejel je več mednarodnih nagrad in priznanj ter svoja dela predstavil na mnogih samos-



Gašper Jemec in platno akril na platnu MEGAPOLIS



tojnih in skupinskih razstavah, med drugim v Združenih državah Amerike, Nemčiji, Rusiji, Avstriji, Italiji, Španiji, Belgiji, Sloveniji, na Japonskem, Češkem, Hrvaškem, Švedskem in v Veliki Britaniji.

GAŠPER JANŠA

je diplomiral na Fakulteti za elektrotehniko v Ljubljani. Že med študijem je sodeloval s podjetjem Cosylab, kjer je bil udeležen pri izgradnji sistema za nadzor predpospeševalnika avstralskega sinhrotronskega pospeševalnika elektronov in pri izgradnji nadzornega sistema za tri žarkovne linije v sinhrotronskem pospeševalniku elektronov Diamond v Veliki Britaniji. Po diplomu se je v podjetju zaposlil in nadaljuje delo pri projektih izgradnje nadzornih sistemov za različne inštitute po svetu.

JAŠA JENULL,

diplomant AGRFT, smer gledališka in radijska režija, je član kolektiva Kulturno-umetniškega društva Ljud. Kolektivni umetniški projekt Zombi KUD-a Ljud je leta 2013 prejel nagrado zlata ptica. Parodiranje žaljivke, izrečene protestnikom v obliki ulične predstave, je bilo označeno za edinstven slovenski umetniški prispevek v vrsti drugih družbenih akcij v času finančne krize. Jaša Jenull je od vsega začetka sodeloval pri pripravi Protestivala. Njegova diplomatska predstava Kerst, re-interpretacija pesnitve Franceta Prešerna, je bila izvedena v skalni dvorani Ljubljanskega gradu ter na gradu Kluže. V sodelovanju z Vido Cerkvencem Bren je režiral Smrt Koruna v izvedbi gledališča Glej. Avtorska radijska igra Nočna tarifa je bila uvrščena v ožji izbor

treh najboljših na svetovnem festivalu nacionalnih radijskih in televizijskih hiš Prix Italija, izvedena je bila tudi na RDF Baden Baden in na RTS v Beogradu.

MATJAŽ JERAN

je diplomiral na Ekonomski fakulteti v Ljubljani. Je tudi plezalni inštruktor in vodja Plezalne šole ter soustanovitelj Društva za razvoj plezalne dejavnosti.

JAKA JEVŠNIK,

diplomant Fakultete za elektrotehniko, smer robotika. Sodeloval je z združenjem študentov elektrotehnike in računalništva EESTEC pri vodenju mednarodnih delavnic. Udeležuje se strokovnih konferenc in objavlja v strokovnih revijah. Študij nadaljuje na podiplomskem programu.

MAG. IZA JUNKAR,

magistrirala na London School of Economics and Political Science na področju prava intelektualne lastnine. Dela v uglednem odvetniškem podjetju Lovells LLP, kjer je del t. i. silver circla, še posebej uglednega na področju intelektualne lastnine.

JADRANKA JURAS

se je po diplomi iz jazz petja na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost v Gradcu, izdanih zgoščenkah in mnogih nastopih preusmerila v operno petje. Nastopila je v operni predstavi Figarova svatba, ki jo je pripravila Glasbena šola Vič pod mentorskim vodstvom Alenke Slokar Bajc in v režiji Borisa Kobala, ter v naslovni vlogi koncertne iz-



Jadranka Juras

vedbe opere H. Purcella Dido in Enej v SNG Ljubljana. S samostojnim recitalom Večer opernih arij je med drugim nastopila v veliki dvorani Slovenske filharmonije in na festivalu Lent. Kot zaščitnica živali in kot družbeno angažirana oseba se s kritičnimi komentarji odziva na nehumana, nemoralna in neetična ravnanja na vseh področjih. Leta 2009 je kot članica društva Planet Zemlja z glasbenico Petro Gačnik Greblo organizirala velik dobrodelni koncert z dražbo umetniških del v Slovenski filharmoniji. Na tekmovanju glasbenikov na Dunaju je letos z izvedbo operne arije osvojila drugo mesto.

MAG. ASJA KAHRIMANOVIĆ,

gledališka igralka in lutkarica, je magistrirala z delom, v katerem je predstavila razlike med dramsko in lutkovno igro. Že pred študijem

na AGRFT se je izobraževala v lutkovno-gledališkem studiu Lutkovnega gledališča v Ljubljani. Odigrala je vrsto vlog v lutkovnih predstavah. Naslovne vloge je igrala v Vili Malini in Sapramiški Svetlane Makarovič ter v Trnuljčici in Odtrgani slušalki M. Macoureka in I. Lovrića. Nastopila je tudi v predstavi Prepovedana ljubezen Silvana Omerzuja, muzikalu Moje pesmi, moje sanje, v predstavi Misterij Bufo in Janezov pasijon v režiji Marka Bratuše, v Ionescovi Instrukciji v režiji Matjaža Zupančiča, v Romeu in Juliji v režiji Jake Ivanca, Love Dolls v režiji Duda Paiva in v Antigoni v režiji Marka Čeha. Igrano-lutkovna predstava Izdajalsko srce E. A. Poea, uprizorjena na velikem odru Lutkovnega gledališča, je njen samostojen projekt, saj je bila režiserka, dramaturginja in igralka. Zaposlena je v Lutkovnem gledališču Ljubljana, nastopa v radijskih igrah in sinhronizira risanke.

DR. MARKO KEBER,

znanstvenik za področje nelinearne dinamike, doktoriral na Univerzi Abardeen na Škotskem, kjer je tudi zaposlen kot prejemnik priznanja škotskega ministrstva za energijo za razvoj kompleksne vrtalne naprave.

ANDRAŽ KAMNAR,

doktor dentalne medicine, zaposlen v zasebni zobozdravstveni ambulanti, glasbenik, katerega zaščitni znak je, kot sam pravi, diatonična harmonika, je kot štipendist velikokrat nastopil tako na prireditvah v organizaciji Kluba štipendistov kot na protokolarnih dogodkih MOL. Dobitnik številnih priznanj in nagrad je kot solist igral tudi v radijskih in televizijskih oddajah. Zobozdravstveno dejavnost bosta s soprogo, ki je prav tako zobozdravnica, nadgrajevala in izboljševala z dodatnim izobraževanjem in vlaganjem v ordinacijo, ki jo je postavil že njen oče.



Andraž Kamnar

JANKO KASTELIC,

dirigent. Delal je v Weiner Saatsoper na Dunaju kot asistent dirigenta in zborovodja, v Opéra National de Paris kot korepetitor, in v Staatsoper Hamburg kot asistent dirigenta in zborovodja, odgovoren za Wagnerjev opus v Wagnerjevem letu 2013. Nekaj časa bil direktor Mariborske opere.

RADA KIKELJ DRAŠLER

se je končanem študiju na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani posvetila svoji osemčlanski zasedbi Orkestrada, s katero je izdala prvenec Spusti

pri založbi Radio Študent, leta 2013 pa so s skladbo Utrip dobili prvo nagrado na Festivalu slovenskega šansona. Sodeluje z Gledališčem Ana Monro v predstavi Ljubljanske zgodbe. V svojem umetniškem delovanju se poleg glasbe, gledališča in vizualne umetnosti posveča tudi poeziji.

JURE KLEMENČIČ

je po končani Fakulteti za šport v Ljubljani pridobil najvišje nazive s področja telesne priprave kot kondicijski in fitnes trener. Že več let uspešno upravlja svoje podjetje pod znamko Bodyteam, ki se ukvarja prav z vadbo rekreativcev



Naslovnica diplomskega dela Rade Kikelj Drašler

ter športnikov, izvaja pa tudi rehabilitacijske in postrehabilitacijske programe po poškodbah in drugih težavah gibalnega aparata.

KATJA KLOPČIČ LAVRENČIČ,

diplomantka slovenščine in primerjalne književnosti na Filozofski fakulteti v Ljubljani, je danes pomočnica glavne urednice Jane Bauer in lektorica revije Sodobnost. Za Sodobnost že več let ureja kritiški blok. Kot lektorica in urednica književnih del, predvsem leposlovja, sodeluje z založbami Sodobnost International, Mladinska knjiga, Cankarjeva založba in eBesede. Večkrat je tudi sodelovala v žiriji za najboljšo kratko zgodbo in najboljši esej, ki ga vsako leto razpiše revija Sodobnost.



Knjiga Groznovilca v Hudi hosti, ki jo je uredila Katja Klopčič Lavrenčič, je bila nominirana za desetnico in večernico

MAG. NINA KNAVS

je študirala na Southeastern Louisiana University v New Orleansu v Louisiani. Študirala je mednarodne odnose in podiplomski študij MBA zaključila z najvišjo možno oceno. Kot teniška igralka je na univerzi dvakrat osvojila naziv študentke in atletinje leta. Danes dela v UniCredit Banki kot produktna specialistka za kartično poslovanje.

DR. KATJA KOBOLT

je kuratorica, producentka, avtorica in predavateljica iz Ljubljane, ki živi v Münchnu. (So)kurirala in organizirala je številne kulturne dogodke in umetniške razstave. Izbrani projekti: sokuratorica 54. oktobrskega salona (2013) kot članica feministične kuratorske skupine Red Min(e)d in sokuratorica Living Archive izdaj (Zagreb, Ljubljana, Sarajevo, Dunaj, Beograd, München, Stockholm, od 2011 do danes), producentka pri A Space Called Public by Elmgreen & Dragset (München, 2013), kuratorica umetniškega programa Cross Border Experience (Ljubljana, 2011), umetniška



Katja Kobolt

sovodja Društva Mesto žensk (Ljubljana, 2007–2008), predstavnica za odnose z javnostmi in vodja projektov Festival Mesto žensk (2000–2006). Katja Kobolt je doktorirala iz transdisciplinarne literarne vede na LMU na Univerzi v Münchnu in je aktivna tudi kot predavateljica (Humboldt University of Berlin), urednica in avtorica.

PRIMOŽ KOČAR,

magister znanosti s področja občine in narodne zgodovine od 18. stoletja do najnovejše dobe je magistriral z nalogo Lovro Toman, poslanec v Dunajskem državnem zboru. Del njegove naloge je bil objavljen v sklopu projekta Parlamentarizem na Slovenskem pri Inštitutu za civilizacijo in kulturo. Po zaključenem magisteriju je bil nekaj časa učitelj na waldorfski šoli v Ljubljani. Je ustanovitelj kulturno-umetniškega društva Sredina, ki organizira delavnice za otroke in odrasle, ter avtor strokovnih člankov.

DR. ŽIGA KONCILIJA,

doktoriral na temo politični in sodni procesi kot eno glavnih orodij državne represije na Slovenskem v obdobju kraljevine Jugoslavije (1929–1941) in v prvih letih po drugi svetovni vojni (1945–1953).

DR. BARA KOLENC

je filozofinja in diplomirana komparativistka, vsestranska umetnica, plesalka, performerka in koreografinja, avtorica številnih celovečernih predstav, filmov, inštalacij in drugih umetniških dogodkov ter ustanovna članica dveh mednarodnih umetniških kolektivov: kolektiva Threshold in kolektiva Eat-art. Leta 2003

je prejela evropsko štipendijo za nadarjene mlade koreografe DanceWEB, za svoje umetniško delovanje pa je prejela številne nagrade in priznanja. Dve leti si je kot predsednica društva za sodobni ples Slovenije, prizadevala za ustrezno vrednotenje in financiranje te umetniške zvrsti. Z dr. Živo Deu sta ustvarili knjigo za otroke Kje pa ti živiš?, ki je prejela zlato hruško, znak kakovosti otroških in mladinskih knjig, ter nagrado zlata kocka, ki se podeljuje delom, namenjenim za izobraževanje otrok in mladostnikov o arhitekturi in grajenem okolju. Objavlja članke v strokovnih in znanstvenih revijah. Nedavno je doktorirala na Filozofski Fakulteti v Ljubljani pri prof. Mladenu Dolarju z delom Filozofski problem realnega in ponavljanja v gledališču 20. stoletja: dvojnik, lutka, maska. Doktorat bo kmalu izšel v knjižni obliki v okviru zbirke Analecta, ki jo izdaja Društvo za teoretsko psihoanalizo.

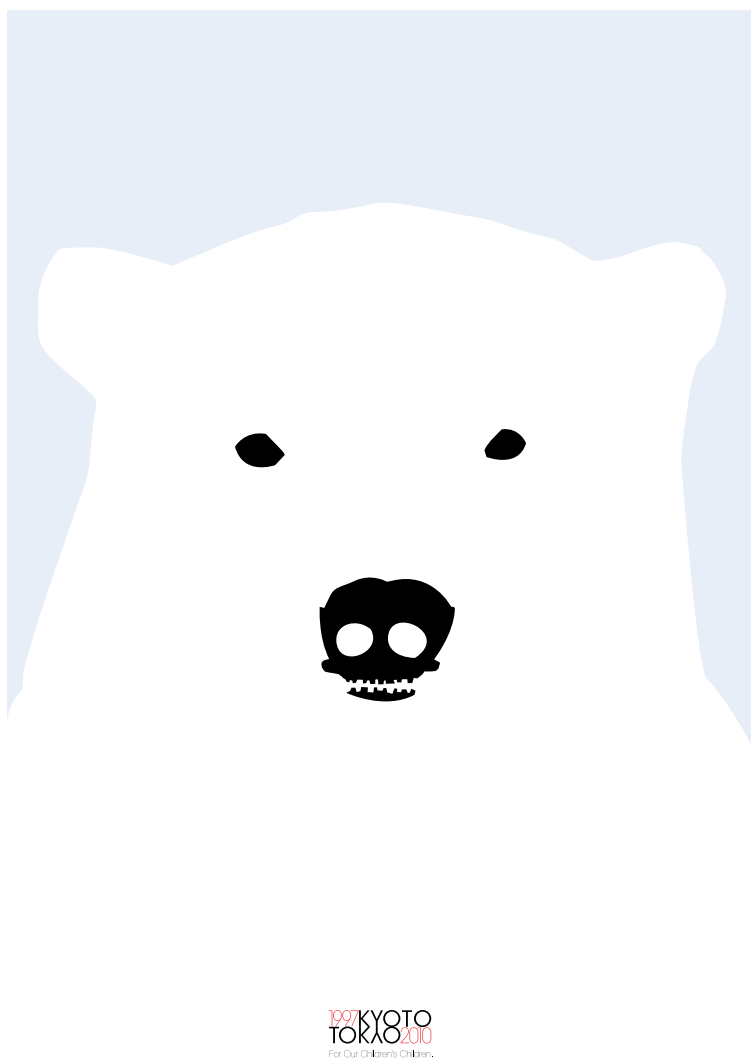


Bara Kolenc

MIHA KOSMAČ,

grafični oblikovalec in ilustrator, po končanem študiju se je posvetil zasnovi celostnih grafičnih podob za številna domača podjetja. Sodeloval je na različnih natečajih ter prejel dve pomembnejši nagradi: drugo nagrado za plakat mednarodne oblikovalske skup-

nosti Designboom v Tokiu in prvo nagrado za predlog celostne grafične podobe GAMS na natečaju Ministrstva za kulturo RS. Na Festivalu Magdalena 2013 je za svoja dela na področju oblikovanja prejel dve zlati in eno srebrno priznanje (dva zlata in srebrn modrc).



For Our Children's Children, Miha Kosmač za Designboom in Tokio Design Week, 2010

MONIKA KOVAČ MESARIČ,

diplomirala na Fakulteti za arhitekturo, smer arhitektura in vzporedno smer urbanizem. Diplomsko je opravljala v sodelovanju s Tehnično univerzo Gradec pod mentorstvom prof. Ravnikarja. V času študija je sodelovala pri izdelavi številnih projektov stanovanjskih stavb, poslovnih prostorov, šol, knjižnic ipd. Med pomembnejše projekte sodi sodelovanje pri prenovi Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti na Novem trgu. Po diplomi se je zaposlila na Oddelku za urejanje prostora MOL, kjer je sodelovala pri projektih, kot so športno-rekreacijski park Stožice; ureditev širšega območja tržnice z Mesarskim mostom in Petkovškovi nabrežjem; ureditev območja Cukrarne z Ambroževim trgom in nabrežjem Ljubljane v upravno središče; ureditev nabrežij Ljubljane, predvsem ureditev območja Špice; nova Ribja brv in prenova Slovenske ceste.

PŠENA KOVAČIČ

je diplomirala iz oblikovanja in vizualnih komunikacij na ALUO in na Šoli za risanje in slikanje Arthouse. Razstavo z naslovom Interna simbolika je priredila v Klubski sobi KUD France Prešeren leta 2010, v Cankarjevem domu je istega leta razstavljala v ciklu Likovni kritiki izbirajo, aprila 2014 pa je imela razstavo ilustracij v Mestni knjižnici Ljubljana. Ilustrirala je knjige Krokodil pod posteljo in Ko so mačke same, v strip pa je prenesla knjigo *Alica v Poteruniji* pisatelja Evalda Flisarja. Delo je bilo uvrščeno v White Raven Catalogue, ki predstavlja najboljše



Pšena Kovačič



Strip *Alica v Poteruniji* Evalda Flisarja z ilustracijami Pšene Kovačič

knjige, namenjene otrokom. Stripovske ilustracije so bile na ogled tudi v Narodni in univerzitetni knjižnici. Izdala je *Slikopesmi* (izbor pesmi za nebesedno branje) – šestintrideset pesmi priljubljenih avtoric je preoblikovala v likovno govorico. Zbirka predstavlja izviren spoj besedne in likovne forme. Dvajset podob iz knjige je bilo razstavljenih v hodniku Narodne in univerzitetne knjižnice v

Ljubljani od junija do septembra 2013. Več o njenih razstavah je na spletni strani <http://www.psh172.com/#!razstaveexhibitions/c13hr>.

EMIL KOZOLE,

diplomant ALUO in študent podiplomskega študija na Šoli Central Saint Martins (University of the Arts London). Dobil je priznanje Univerze v Ljubljani za posebne dosežke na področju interaktivnega oblikovanja, štiri priznanja na 6. bienalu vidnih sporočil Slovenije, nagrajen pa je bil tudi na Festivalu oblikovanja Magdalena. Njegovo delo je bilo uvrščeno v finale svetovnega tipografskega festivala črkovnih vrst. Sodeloval je na številnih razstavah in je avtor aplikacije Colory in Playme.fm, črkovne vrste Typometry, uvodne špice Dolge počitnice in še mnogih slovenskih celostnih grafičnih podob.



Projekt aplikacije Colory

DR. JELA KREČIČ

je doktorirala iz filozofije, danes pa je novinarka v kulturni redakciji Dela. Piše strokovne prispevke in intervjuje s področja gledališča, avantgarde, filma, filmske teorije in filozofije. V sodelovanju z Ivano Novak, prav tako štipendistko MOL, je uredila dva zbornika, ki sta izšla pri slovenski Kinoteki, Proti koncu in Zadeva Lubitsch. Med najodmevnejšimi intervjuji so prav gotovo intervju s filozofom Alainom Badioujem, z enim najpomembnejših svetovnih kulturnih teoretikov Fredricom Jamesonom ter z Julianom Assangeom.

LUKA MANCINI IN KATARINA ANZELJČ (ROJ. MRVAR),

magister vizualnih komunikacij in diplomantka industrijskega oblikovanja, sta vsak zase ter v sodelovanju v oblikovalskem studiu Lukatarina prejela vrsto pomembnih nagrad in sodelovala na številnih razstavah doma in po svetu. Pri svojem delu se trudita prispevati k izboljšanju družbe in okolja. Luka je prejel Brumnovo nagrado za diplomsko delo, Katarina Brumnovo priznanje za črkovno vrsto Simtype. Katarina Anzeljč je tudi avtorica logotipa Kluba štipendistov Ljubljana. Leta 2011 sta Luka in Katarina prejela Brumnovo nagrado za plakate Morski odpadnik na slovenski obali, sta dobitnika zlatega modrca na Magdaleni v kategoriji logotipov, prisojena jima je bila zlata nagrada Input/Output, njuna dela so predstavljena v oblikovalskih knjigah in katalogih ter revijah. V sodelovanju z Okoljskim centrom za Službo vlade Republike Slovenije za podnebne spremembe



Katarina Mrvar (Anzeljč) in Luka Mancini v Državnem zboru RS

sta zasnovala razstavo o okoljskih spremembah z naslovom Do kam seže Slovenija, ki je bila uspešno predstavljena v Državnem zboru. Namen razstave je bil ozaveščanje poslancev o pojavu globalnega segrevanja tik pred Vrhom o klimatskih spremembah v Københavnu leta 2009.

MAG. ANJA MEZEG

je diplomirala na Fakulteti za družbene vede, smer mednarodni odnosi, ter magistrirala na dunajski diplomatski akademiji (Diplomatische Akademie Wien) na temo palestinsko-izraelskega konflikta. Po končanem magistratu se je zaposlila na Ministrstvu za zunanje zadeve Republike Slovenije, sprva na Sektorju za Afriko, Bližnji vzhod, Azijo in Oceanijo, nato na Sektorju za mednarodne organizacije. Od 2. novembra 2011 do 1. novembra 2012 je opravljala delo posebne svetovalke direktorja Urada Organizacije

za varnost in sodelovanje v Evropi za demokratične institucije in človekove pravice v Varšavi.



Anja Mezeg

DR. NEŽA MREVLJE

je naziv doktorica znanosti s področja etnologije pridobila na Oddelku za etnologijo in kulturno antropologijo Filozofske fakultete

Univerze v Ljubljani. Naslov njene disertacije je Družbene prepovedi in omejitve ter njihovo preseganje v praksah umetnikov in umetnic v Galeriji Kapelica. V preteklih letih je objavila nekaj znanstvenih in strokovnih člankov, pred leti je bila tudi članica uredniškega odbora elektronskega znanstvenega časopisa etnološkega in antropološkega časopisa Kula, sourednica Županičeve knjižnice na Oddelku za etnologijo in kulturno antropologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. Sodelovala je na nekaj (mednarodnih) konferencah in simpozijih ter bila tudi ena od mentoric na etnoloških in filmskih delavnicah Zavoda za družbeno transfuzijo, kreativno in uporabno znanost Liminal. V zadnjih letih je aktivna predvsem v novinarstvu.

JAN LOVŠE

se ukvarja s filmsko montažo. Sodeloval je kot montažer in soscenarist pri filmu Preklete podlasice ter kot montažer in asistent režije pri filmu Benjamin, s Perfo Production in POP TV pri filmu Matevža Luznarja Mamin dan in prek AGRFT-ja z Renjem Maurinom pri filmu Svetlo črna. Z Markom Naberšnikom



Jan Lovše

je sodeloval pri montaži celovečernega filma Gozdovi so še vedno zeleni, ki je bil predstavljen v Cannesu in uvrščen v tekmovalni program festivala v Šanghaju. Kot montažer videov je soustvarjal gledališko predstavo Heroji 1.0 Slovenskega mladinskega gledališča in KUD-a Moment.

MAG. MATJAŽ MATOŠEC,

muzikolog, zaključuje doktorat na Univerzi v Utrechtu, kjer občasno tudi predava. Objavlja v znanstvenih in strokovnih publikacijah, dejaven pa je tudi kot pisec koncertnih in gledaliških listov. V svojem raziskovalnem delu se ukvarja s preučevanjem povezave med človeškim glasom in družbenim spolom, in sicer na primeru opernih kastratov in onnagat – moških poustvarjalcev ženskih vlog v japonskem gledališču kabuki.

JAŠA (MREVLJE - POLLAK)

je diplomant Akademije lepih umetnosti v Benetkah. Nedavno ga je revija Modern Painters imeno-



Matjaž Matošec

ovala med 100 najboljših mladih umetnikov z vsega sveta. Doslej je imel že več kot 30 samostojnih razstav, pred kratkim Crystal C v newyorškem projektne prostoru Pioneer Works v Brooklynu. V New Yorku je sodeloval z galerijo On Steller Rays, leta 2012 je sodeloval na Beneškem bienalu, Ljubljano pa je dodobra zaznamoval s projektom The Lovest, ki je v prostorih moderne Galerije deloval med letoma 2011 in 2014.



Ilustracija projekta JAŠE

ANJA MÖDERNDORFER

je diplomantka jazz in muzikal plesa na Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Že nekaj let poučuje na plesnih šolah in delavnicah po Sloveniji in na Akademiji za ples v Ljubljani. Je članica Kjara's Dance Project. Na odru Cankarjevega doma je odlično nastopila v plesni predstavi Razpotja.

JANA MRŠNIK

Samostojna ustvarjalka na področju kulture od leta 2004 ter docentka za predmetno področje in vodja katedre za področje oblikovanja tekstilij in oblačil na Fakulteti za dizajn. Leta 2009 je ustvarila lastno blagovno znamko produktnega oblikovanja BelaBela. Je prejemnica priznanja pomembnih umetniških del 2013 za področje oblikovanja tekstilij in oblačil Fakultete za dizajn, nagrade za dobro zasnovo 2010 za projekt Košara Bubble na 22. mednarodnem Bienalu industrijskega oblikovanja BIO22, hkrati je bil izdelek uvrščen v stalno zbirko Muzeja za arhitekturo in oblikovanje, za celoten projekt BelaBela je prejela nagrado četrletja 2011 Društva oblikovalcev Slovenije, prisojena ji je bila nagrada za oblikovalski presežek leta 2010 Društva



Košara Bubble Jane Mršnik



Jana Mršnik

oblikovalcev Slovenije za skupinsko razstavo Moč niti v Wesserlingu v Franciji. Udeležila se je mnogih razstav v Nemčiji, Izraelu, Franciji, Veliki Britaniji, Italiji in Sloveniji.

MIHA NOVAK (ROJEN PEŠEC), U.D.I.A., MA (BIA),

je magistriral na arhitekturnem inštitutu Berlage v Rotterdamu. Sodeloval je pri raziskovalnem delu, katerega rezultat je bila simulacija urbanističnega interaktivnega programa Space Fighter, ki so ga do konca razvili na univerzi MIT v Združenih državah Amerike. Kot najboljši študent je bil v imenu inštituta povabljen na arhitekturni bienale v São Paolo.



Idejna Zasnova za večnamensko dvorano Portoval Mihe Novaka



Miha Novak

OLMO OMERZU

je diplomiral na FAMU v Pragi. Leta 2012 je prejel nagrado čeških filmskih kritikov za diplomski film Mlada noč. Film je bil premierno predvajan na Berlinskem festivalu, po njem pa še na petindvajsetih drugih festivalih, tudi na Liffu. Nekdanji ustvarjalec stripov je nase opozoril že po 3. letniku študija (2008) s filmom Drugo dejanje. Velja za enega uspešnejših študentov praške akademije za film.

PETER OSTERC,

plavalec s finalnimi uvrstitvami na ameriškem prvenstvu z Vzhodne obale, avtor strokovnih člankov, raziskovalec, asistent in podiplomski študent aeronavtične na Embry-Riddle Aeronautical University v Daytona Beach v Združenih državah Amerike.



Peter Osterc

MAG. BRIGITA PAVLING,

pianistka, je magistrirala na Mannes College of Music – Manhattan v New Yorku leta 2000. Istega leta je zaključila tudi dvoletni študij Suzuki metode (učenje klavirja otrok med tretjim in petim letom starosti). Leta 1999 je nastopila v Carnegie Hallu v okviru koncerta profesorjev klavirja. Imela je tri koncerte z Michaelom Hermonom v teatru Don't Tell Mama na Manhattnu v Združenih državah Amerike. Zaposlena je na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

MAG. TJAŠA PEČAN,

diplomantka ruskega jezika na Filozofski fakulteti v Ljubljani, ki je svoje izobraževanje nadaljevala na Ekonomski fakulteti, je zaposlena na Ministrstvu za zunanje zadeve Republike Slovenije. Nekaj let je bila sodelavka slovenskega veleposlaništva v Moskvi, kjer se je ukvarjala z odnosi med Slovenijo in Rusijo, organizirala pa je tudi obiske visokih predstavnikov slovenske države in mesta Ljubljane, tudi župana. Trenutno dela v Bruslju ter še vedno spremlja odnose z Rusijo in drugimi vzhodnimi državami.



Tjaša Pečan

DR. JERNEJA PENCA,

maturirala na mednarodni šoli United World College of the Adriatic v Devinu, diplomirala na Fakulteti za družbene vede iz mednarodnih odnosov, znanstveni magisterij iz mednarodnega okoljskega prava zaključila na univerzi v Nottinghamu in doktorirala iz mednarodnega prava na Evropskem univerzitetnem inštitutu v Firencah. Kot asistentka za mednarodno in okoljsko pravo sodeluje s Fakulteto za državne in evropske študije.

MAG. EVA PERŠIČ,

krajinska arhitektka. Po diplomi na Biotehnični fakulteti je študij nadaljevala v Parizu (Institut d'Urbanisme de Paris – IUP). Po končanem študiju se je zaposlila v arhitekturno-urbanističnem biroju Gestin-Rousseau v Parizu, kjer se je posvečala programiranju javnih prostorov, prostorskim razvojnim načrtom občin ter oblikovanju nove generacije interaktivnih atlasov pokrajin. Sedaj dela v Toulousu kot vodja projekta novih arhitekturnih programov in glavna referentka za urbanistično in krajinsko oblikovanje javnih površin v okviru univerzitetnega bolniškega centra Toulouse.

JURE PETAČ,

univerzitetni diplomirani politolog in diplomirani strojnik je zaposlen v Kolektorju Magma, magnetni in nanomateriali kot vodja investicijskega vzdrževanja. Je restavrator starodobnikov in ima mednarodno licenco za ocenjevanje vozil. S kritičnimi komentarji in prispevki v medijih se odziva na aktualna družbena dogajanja.

ŽIGA PIRNAT,

skladatelj, je po končanem študiju na bostonski univerzi Berklee sodeloval z Bostonskim simfoničnim orkestrom, za katerega je tudi komponiral. Njegova skladba se je na irskem nacionalnem izboru za Evrovizijo uvrstila med šest finalistov.

ALJA PIRY

vizualna umetnica, živi in ustvarja na Dunaju. Diplomantka umetnostne zgodovine na Filozofski fakulteti v Ljubljani ter slikarstva na Dunajski akademiji.



Žiga Pirnat

JERNEJA PODBEVŠEK ZHEMBROVSKYY,

je diplomirala na National Ballet Academy v Amsterdamu. Kot balerina je bila nekajkrat uvrščena na najvišja mesta na tekmovanjih, plesala je z veliki imeni iz sveta baleta, odmeven nastop je imela na Nizozemskem v čast 75. rojstnega dne svetovno znanega koreografa Hansa van Mannena. Med redkimi izbrankami z Akademije je imela priložnost sodelovati v Dutch National Ballet, kjer je plesala v predstavah Romeo in Julija in Trnuljčica. V Sloveniji je nastopila v dveh različnih postavitvah Labodjega jezera ter v Serenadi. Danes je voditeljica številnih prireditev, vodi tudi vsebine razvedrilnega programa na RTV Slovenija, stilistka, urednica mode in lepote pri mesečni reviji Optimistka, modna oblikovalka ter lastnica blagovne znamke The Lie by Jerneja Podbevšek Zhembrovskyy.



Jerneja Podbevšek Zhembrovskyy



hvala za vsa psihično in finančno podporo!!

Podbevšek Miha – diplomski nastop v muzikalu Finix na Dunaju

MIHA PODREPŠEK,

plesalec, je po diplomu na Performing Arts Studio Vienna v naslovni vlogi nastopil v muzikalu Finix, ki je bil leta 2002 najbolj vroč muzikal v Evropi. Koreografijo zanj je prispevala Mojca Horvat, Miha Podrepšek pa se je izkazal s petjem in plesom. Njegov nastop na Dunaju je pritegnil tudi pozornost slovenskih medijev.

IZR. PROF. DR. GREGOR POMPE

je muzikolog, skladatelj, publicist, glasbeni kritik, predavatelj, predstojnik Oddelka za muzikologijo na Filozofski fakulteti v Ljubljani, avtor številnih strokovnih in znanstvenih člankov in dveh knjižnih del, prejemnik Mantuanijevega priznanja Slovenskega muzikološkega društva.



Gregor Pompe

MAG. JURE POMPE,

ekonomist, soustanovitelj in direktor podjetja XLAB, ki ga je državna komisija za inovacije dvakrat izbrala za najbolj inovativno podjetje v organizaciji Slovenskega

forumu inovacij. Je tudi dobitnik srebrne Dnevnikove nagrade gazela za hitro rastoča podjetja.

MAG. ANJA POLAJNAR

je magistrirala z nalogo Uporaba socialnih medijev v Evropskem parlamentu in Ameriškem kongresu – Primer aplikacije Padgets pod mentorstvom dr. Ulricha Brücknerja. Zaposlena je na Institutu Jožef Stefan, na Centru za prenos znanja, ki izvaja izobraževalne, promocijske in infrastrukturne dejavnosti, ki povezujejo raziskovalce in uporabnike njihovih rezultatov. V zadnjem letu tudi piše članke za informacijsko-promocijsko revijo Sinfo, ki jo izdaja Urad Vlade Republike Slovenije za komuniciranje.

IRENA PEDA

je z odliko diplomirala na slovitim Trinity College of Music v Londonu. Po študiju je v Londonu pela naslovno vlogo v operi Carmen, v Ljubljani pa vlogo Nine v operi Ljubezen kapital. Z mnogimi samostojnimi recitali gostuje po vsem svetu. Med uglednimi solisti, s katerimi je nastopila, sta violinist Julian Rachlin in kitarist Alen Garagič, med orkestri pa Orkester slovenske filharmonije, Simfonični orkester RTV Slovenija, Orkester hrvaškega narodnega gledališča ter Praški filharmonični zbor. Nastopa tudi s priznanimi alternativnimi slovenskimi glasbeniki v glasbeno-gledališki predstavi režiserja Marka Bulca Gremo vsi ter v gledališki predstavi Mladinskega gledališča Srce na dlani, za katero je prispevala avtorsko glasbo. Maja 2014 je kot predstavnica Slovenije nastopila na Mesecu evropske kulture v Kennedy Centru v Washingtonu.

JAN PRINCL

se je po uspešnem zagovoru diplomske naloge iz novoveške ter nemške klasične filozofije pet semestrov študijsko izpopolnjeval v Freiburgu (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg) in v Berlinu (Humboldt-Universität zu Berlin). V času podiplomskega študija je v uglednih filozofskih publikacijah objavil številne članke, pa tudi eno knjigo, sodeloval je z različnimi humanistično usmerjenimi inštitucijami, kot predavatelj pa je med drugim vrsto let vodil študijske seminarje pod okriljem Delavsko-punkerske univerze.



Jan Princ

ČRT REMIC,

jazz saksofonist, je magistriral na Akademiji za glasbo Univerze za glasbo in upodabljajočo umetnost v Gradcu. Trenutno je ladijski glasbenik na velikih potniških križarkah.



Irena Preda z Evanom in Julianom Rachlinom (Foto: Andrej Križ)



Saksofonist Črt Remic s skupino

SANJA REPŠE

je diplomirala v razredu prof. Igorja Gavriša na Državnem konservatoriju P. I. Čajkovski v Moskvi, študij specializacije nadaljevala na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Cirilu Skerjancu, pridobila Diplome de concertiste pod mentorstvom prof. Jeana Bartha na francoski Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot ter opravila letni tečaj izobraževanja pri prof. Nataliji Gutman v Scuola di Musica di Fiesole. Je profesorica violončela na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani ter v Glasbenem ateljeju Tartini. Z dijaki in starejšimi učenci sestavlja ansambel violončelistov ter organizira glasbene turneje po Sloveniji in tujini. Njeni učenci so dobitniki nagrad na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Je soavtorica učbenika Prvi koraki za začetnike na violončelu. Vodi seminarje in poletne šole doma in v tujini. Poleg predajanja znanja mlajšim generacijam se Sanja predstavlja na koncertnih odrih Slovenije, Rusije in po Evropi. Sodeluje s priznanimi glasbeniki v komornih zasedbah in na recitalih, kot solistka pa nastopa z orkestrom.

MONICA ROBINIG,

kiparka in antropologinja, je najprej vpisala kostumografijo in scenografijo na Akademiji lepih umetnosti v Benetkah, nato pa se je usposabljala še za keramiko in kiparjenje v glini v Firencah. V Raveni je na Akademiji lepih umetnosti diplomirala iz kiparstva. Živi v Benetkah, kjer raziskuje žensko ustvarjalnost.



Monica Robinig

MATEJ ROJEC,

ekonomist in študent podiplomskega študija na Ekonomski fakulteti v Ljubljani, je član reprezentančne ekipe dvojnega četverca. Na evropskem prvenstvu v veslanju 2012 v Italiji je ekipa dvojnega četverca v postavi Matej Rojec, Jan Špik, Jernej Markovc in Gašper Fistravec osvojila bronasto medaljo. Bil je tudi član ekipe, ki je leta 2013 na svetovnem prven-

stvu v Južni Koreji priveslala na 9. mesto in leta 2007 v Pekingu osvojila naslov svetovnih mladinskih podprvakov.

ANŽE ROZMAN,

skladatelj, je leta 2014 zaključil podiplomski študij na Berklee College v Valenciji. Na natečaju za filmsko glasbo, ki je potekal na filmskem festivalu v Zürichu leta 2012, se je uvrstil med pet nominirancev. Njegova skladba Potovanje radijske kukavice je ob 85. obletnici radijskega oddajanja decembra 2103 doživela krstno izvedbo v Cankarjevem domu. Na Festivalu Ljubljana 2014 je



Matej Rojec



Matej Rojec v dvojnem četvercu

sodeloval kot aranžer muzikala Cvetje v jeseni. Na ljubljanskem festivalu je sodeloval tudi leta 2012, in sicer s svojo skladbo Phoenix v izvedbi Eve Nine Kozmus. Njegov repertoar obsega orkestralna, vokalna in komorna dela, filmsko glasbo, ukvarja pa se tudi z glasbeno produkcijo, elektronsko glasbo in aranžiranjem.

JUR SAMEC,

slikar in komercialist. Diplomant Šole za risanje in slikanje VSŠ – Arthouse (prej Visoka šola risanja in slikanja). Prejel je priznanja za odličnost svojih likovnih del na razstavah v Zagrebu, Novem Sadu, Logatcu in na Dunaju. Njegova dela so bila nazadnje na ogled na Metelkovi, v Mestnem muzeju Idrije je postavil razstavo z naslovom Aliases (Likovna zgodba o slikarju), s partnerko, umetnico Ajo Vesno Ginovski, pa sta se v Ljubljani predstavila na skupni razstavi v prostorih Imaga Slovenije. V zadnjem času se ukvarja tudi s pisanjem. Kustosinja njegove razstave v Idriji je bila Petja Grafenauer, ki je ob razstavi zapisala: »V vsakem od nas je več osebnosti in po potrebi naših želja, čustev in okolice vklapljammo zdaj eno, zdaj drugo. Le nekateri med nami so takšni, ki si drznejo vstopiti vase, se pogledati takšne, kakršni so, in še redkejši so tisti, ki si upajo tisto, kar najdejo, deliti s svetom. Nekateri to naredijo s podobo. Rečemo jim umetniki. Eden od njih je Jur Samec.«



Jur Samec alias George Cock: Absolutely there is no pain in haven, fotomontaža

VID SIMONITI,

diplomirani politolog in filozof ter magister filozofije, ki trenutno opravlja doktorski študij teorij umetnosti na Univerzi Oxford. Avtor člankov in intervjujev v strokovni reviji The Postgraduate Journal of Aesthetics in v Pogledih. S predstavitvami je sodeloval na konferencah, bil je urednik publikacij in vodja strokovnih projektov. Je prejemnik dveh štipendij Univerze Oxford, The Scatcherd European Scholarship in The Ruskin Scholarship.

ANŽE SMOLE,

mladi raziskovalec v Laboratoriju za biotehnologijo na Kemijskem inštitutu v Ljubljani, interdisciplinarni doktorski študent biomedicine na Medicinski fakulteti v Ljubljani, član zmagovalne ekipe na tekmovanjih Igem (International Genetically Engineered Machines competition) na univerzi MIT (Massachusetts Institute of Technology).

AJDA SMREKAR,

komunikologinja in igralka, trenutno članica igralskega ansambla MGL-ja. Nastopila je že v številnih filmskih in televizijskih nadaljevankah ter filmih. Leta 2012 je prejela študentsko Severjevo nagrado za vlogo Kasije v Juliju Cezarju (AGRFT) in akademijsko nagrado zlatolaska za vlogo Lare v študentskem filmu Nad mestom se dani štipendista MOL Blaža Završnika, s katerim sta vnovič sodelovala v celovečernem filmu Pot v raj.



Ajda Smrekar s Klemnom Janežičem v prvcencu Blaža Završnika Pot v raj

DR. JURE SMREKAR

je na Fakulteti za strojništvo Univerze v Ljubljani diplomiral leta 2004, doktoriral pa leta 2009 z disertacijo Optimiranje odvoda toplote iz parnega krožnega procesa v termoelektrarnah. Že kot študent je sodeloval pri projektu Evropske unije Copernicus pri razvoju enote za pozicioniranje na Turboinštitutu v Ljubljani. Soavtor izvirnih znanstvenih člankov, strokovnih člankov ter objavljenih znanstvenih in strokovnih prispevkov na konferencah.

TANJA SONC, VIOLINISTKA,

je bila praktikanta v orkestru Tonhalle v Zürichu, leta 2011 je zmagala na prestižnem tekmovanju Johannes Brahms v Pörschachu ob Vrbskem jezeru v Avstriji; tekmovalo je 114 udeležencev iz 24 držav Evrope, Severne Amerike in Azije. Leta 2012 je bila najboljša izvajalka na Samborski glasbeni jeseni, je prejemnica več kot dvajsetih nagrad na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Študij nadaljuje na Seiji Ozawa International Academy. Med drugim je koncertirala na Švedskem, v Parizu, v Ženevi in v Ljubljani na abonmajskih koncertih.

DR. ALENKA SPACAL

deluje kot umetnica in teoretičarka. Diplomirala in magistrirala je iz filozofije ter doktorirala iz sociologije na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. Teoretična besedila in eseje s področja feministične vizualne kulture objavlja v različnih revijah. O vprašanih spola piše tako v strokovnih člankih za odrasle kot tudi v besedilih za otroke. Leta 2013 je pri Založbi Škuc v zbirki



Knjiga Mavrična maškarada Alenke Spacal



Alenka Spacal

Lambda izšla njena prva avtorska slikanica z naslovom Mavrična maškarada. Ilustracije iz pričujoče slikanice so bile razstavljene na bienalih ilustracije v Ljubljani (2012), v Beogradu (2013) in v Zagrebu (2014) ter na skupinski razstavi Skozi njene oči. Utrinki

lezbično-feministične produkcije v Galeriji Alkatraz (2014). Avtorica pripoveduje Mavrično maškarado na prireditvah za otroke. Avtoportrete (2003–2005), ki jih je z oljnimi barvami naslikala na kuhinjske krpe, je javnosti predstavila na več samostojnih in skupinskih razstavah doma ter v tujini.

MAG. JAKA STADLER,

mednarodno uveljavljen violončelist mlajše generacije. Na Akademijo za glasbo je bil sprejet s petnajstimi leti, pri devetnajstih je z odliko diplomiral. Podiplomski strokovni program je zaključil na Akademiji simfoničnega orkestra bavarskega radia, magisterij pa na Münchenski glasbeni akademiji. Vse to mu omogoča poklicno udejstvovanje v najprestižnejših glas-

benih ustanovah sveta. Nastopil je na številnih koncertih v različnih komornih skupinah po Nemčiji, z orkestrom je gostoval v Londonu, Bruslju, Dijonu, Madridu, Lizboni in v Rimu. Prejel je nagrado evropskega kulturnega sklada Europäische Kultur Stiftung na Dunaju. Je čelist Simfoničnega orkestra Bavarskega radia. Kot solist je nastopil tudi v koncertnem ciklu Pika Točka Tačka v Slovenski filharmoniji.

ANJA STRAJNAR,

je diplomantka filozofije in italijanščine, novinarka in urednica na Radiu Ljubljana. Kot pevka se je izobraževala pri priznanih profesorjih doma in v tujini ter na eni najbolj znanih šol za muzikal v Londonu, ArtsEd. Na noge je postavila zasedbo Akordika, med drugimi je sodelovala z Galom Gjurinom, Janijem Kovačičem in Juretom Ivanušičem. S performerjem Tomažem Lapajnetom Deklevo in odličnim pianistom Tadejem Horvatom nastopa v glasbeni predstavi Grand pok.

PETER STUDEN,

je bil med najboljšimi dijaki Srednje šole za elektrotehniko in pozneje med študenti na Fakulteti za elektrotehniko, potem pa se je vrnil k družinski tradiciji ekokmetovanja. Uvedel je partnersko kmetovanje. Pred petimi leti sta z dekletom ustanovila blagovno znamko brevkina svežina. Iz okolice Ljubljane sta se preselila na sončno Vipavsko, od koder dostavljata zelene zabojčke gospodinjstvom po Sloveniji. Večkrat je bil predstavljen v medijih, med drugim tudi v oddaji Prava ideja.



Peter Studen



Peter Šala

PETER ŠALA,

diplomiral na Akademiji za glasbo iz pozavne ter evfonija (tube). Kot učitelj trobil je zaposlen na Glasbeni šoli Vič Rudnik. Že 25

let je član Simfoničnega orkestra Domžale Kamnik, v Domžalski godbi je igral 22 let, tri leta je bil dirigent godbe Lukovica. Njegovi učenci so si mednarodnih tekmovanjih prislužili več priznanj in nagrad ter se pogosto uvrstili na prva tri mesta.

MOJMIR MARKO ŠIFTAR,

diplomant Biotehničnega izobraževalnega centra, je na svetovnem kuharskem prvenstvu mladinskih ekip v Seulu v Južni Koreji z mladinsko državno kuharsko reprezentanco, katere kapetan je, oktobra 2013 osvojil 2 srebrni priznanji. Pred tem je osvojil kar 11 medalj na domačih in mednarodnih tekmovanjih v kuharstvu. Zaposlen je v prestižnem hotelu Aleksander v Rogaški Slatini.



Del jedilnika Mojmirja Markota Štifterja, ki je prepričal sodnike v Seulu

MAG. TANJA TIČ,

diplomantka Biotehniške fakultete v Ljubljani, je specializacijo iz mlečne znanosti pridobila na Univerzi v Wageningenu na Nizozemskem. Njeni izsledki so bili uspešno predstavljeni na treh evropskih kongresih. Udeležila se je tekmovanja Culinar Cup 2008 na Švedskem ter kot članica nizozemske ekipe zasedla 3. mesto.

MAJA TISEL,

diplomantka Naravoslovnotehniške fakultete in podiplomska študentka Akademije za likovno umetnost in oblikovanje, članica ekipe avtorjev projekta Lumu – merilca svetlobe za fotografije 21. stoletja. Projekt je bil zelo uspešen v kampanji na Kickstarterju, predstavljen na TechCrunch Disruptu v New Yorku ter na razstavi sloven-

skih oblikovalcev in podjetij v Moskvi, osvojili pa so tudi drugo mesto na TechCrunch Meetupu v Ljubljani.

DR. GAŠPER TKAČIK

je diplomiral na Fakulteti za naravoslovje in tehnologijo v Ljubljani, doktoriral na univerzi Princeton v Združenih državah Amerike, podoktorski študij pa je zaključil na univerzi v Pennsylvaniji. Je asistent in vodja skupine za biofiziko in teoretično nevroznanost na Inštitutu za znanost in tehnologijo IST v Avstriji; inštitut izbira najboljše svetovne znanstvenike in povezuje najboljšo svetovno znanstveno prakso. V Ljubljani je po diplomi prejel zlati znak Univerze v Ljubljani, med doktorskim študijem v Združenih državah Amerike pa je prejel dve nagradni štipendiji sklada Burroughs – Wellcome in Charlotte E Procter Honorary Fellowship Univerze v Princetonu. Dodeljena so mu bila tudi nepovratna sredstva, ki jih prejmejo redki znanstveniki za idejno drzne interdisciplinarne projekte.

DR. SAŠA TRKOV,

znanstvenica, zaposlena na Inštitutu za patološko fiziologijo, so-



Lumu – merilec svetlobe

deluje v temeljnih raziskavah molekularnih fizioloških procesov v možganskih celicah. Njen znanstveni prispevek iz doktorskega dela je bil objavljen v reviji *Journal of Tissue Engineering and Regenerative Medicine*.

ANA URBANC,

igralka, podiplomska študentka igre na AGRFT-ju. Leta 2012 je prejela študentsko Severjevo nagrado za vlogo Filaminte v Molièrovi komediji *nravi Učene pičke* (AFRFT).



Ana Urbanc

MAG. VASJA URH

je magistriral na Univerzi za umetnost in oblikovanje v Helsinkih. Je večkratni prejemnik študentske Prešernove nagrade, že v času študija nagrajenec in zmagovalec tekmovanj za oblikovanje in fotografijo. Fotografije in oblikovalske izdelke je večkrat razstavljal v Sloveniji in v tujini, sodeloval je na Bienalu industrijskega oblikovanja leta 2002, na Mesecu oblikovanja Forma (2003), v Louvru v Parizu je sodeloval na razstavi *European way(s) of life exhibition* (2002) ter na razstavah v Genovi (*Medesign*, Palazzo della Borsa, 2004) ter v



Vasja Urh

Milanu na Salonu pohištva 2007. Sodeloval je z več globalnimi podjetji (Nokia, Yamaha, Canon...), v študijskem letu 2009/2010 je bil supervizor mednarodnega interdisciplinarnega programa *International Design Business Management* (IDBM), ki ga izvajajo tri vodilne finske univerze: ekonomska (HSE), za umetnost in oblikovanje (Aalto Univerza) in tehnološka (TKK). Vasja Urh je soustanovitelj dizajn bloga *D_Magazin* in avtor pregleda stanja na področju ustanavljanja Design centra v Sloveniji. Kot aktiven udeleženec delavnic in dogodkov v organizaciji RRALUR, SPIRIT Slovenia in MGRT si prizadeva za intenzivnejše vključevanje oblikovanja v gospodarstvo. Trenutno na helsinški univerzi pripravlja program za doktorat.

DR. MARKO VIDNJEVIČ

je doktoriral na Institutum studiorum humanitatis (ISH) v Ljubljani s področja antropologije vsakdanjega življenja z nalogo *Josip Broz Tito, grandiozni narcis*. Svojo doktorsko disertacijo je objavil v

knjižni obliki. Zaposlen je kot asistent na Fakulteti za humanistične študije Univerze na Primorskem ter svetovalec župana na Mestni občini Koper za področje družbenih dejavnosti.



Naslovnica knjige Marka Vidnjeviča

MAG. VESNA VELUŠČEK,

violinistka, magistrirala v Luganu v Švici leta 2009. V času glasbenega izobraževanja v tujini je sodelovala s številnimi svetovno priznanimi glasbeniki orkestra italijanske Švice, orkestra bavarskega radia München in milanske Scale. Zaposlena je v SNG Opera in balet Ljubljana.

DOC. DR. ANA VOGRINČIČ ČEPIČ

je diplomirala iz primerjalne književnosti in literarne teorije na Filozofski fakulteti ter iz novinarstva na Fakulteti za družbene vede,

doktorirala pa je iz antropologije vsakdanjega življenja, smer medijski študiji, na Institutum Studiorum Humanitatis (ISH) v Ljubljani. Kot štipendistka je sodelovala pri mednarodnem projektu Evropske znanstvene fundacije Changing Media – Changing Europe. Magistrirala, raziskovala in poučevala je na University of Southampton v Veliki Britaniji. Zdaj predava na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Njeno raziskovalno zanimanje se osredotoča na kulturno in družbeno zgodovino knjig in branja ter na zgodovinsko antropologijo medijskih praks.

BLAŽ VRBIČ,

diplomant mednarodnih odnosov na Fakulteti za družbene vede, se je po diplomi zaposlil na Zunanjem ministrstvu Republike Slovenije, vendar je želel postati poklicni pevec. Leta 2007 je opravil spre-

jemne izpite na Konservatoriju za glasbeno in baletno izobraževanje v Ljubljani, leta 2009 pa avdicijo za jazz oddelek Konservatorija v Amsterdamu. Že šesto leto se poklicno ukvarja z glasbo. Pel je na križarjenjih za nemško družbo Aida Cruises. Z Big Bandom Grosuplje je ustvaril projekt A Swingin' Affair – poklon Franku Sinatri ter z njim nastopil na prireditvah Noči v stari Ljubljani 2013 ter v Studiu 14 Radia Slovenija. S skupino Odbeatli je posnel koncertno oddajo za RTV Slovenija z naslovom Muzikajeto. Glasbeno je opremil vrsto risank. Julija 2014 je nastopil na Jazz festivalu v Grožnjanu z zasedbo Gala Art Orchestra.

MAG. TAO G. VRHOVEC SAMBOLEC,

klarinetist, diplomant kompozicije na Kraljevem konservatoriju

v Haagu, magister interdisciplinarnega študija ArtScience, avtor številnih umetniških projektov, predstavljenih v Ljubljani in v tujini. Njegovi najodmevnejši projekti so Reality Soundtrack, zvočna intervencija v javni prostor, serije prostorskih postavitve Virtualne luknje in Virtualna ogledala. Za Virtualna ogledala – dež je bil nagrajen na prestižnem mednarodnem festivalu tehnoloških umetnosti Ars electronica v avstrijskem Linzu. Projekt Trden zvok je bil narejen po naročilu za Moon Life Concept Store, razstavo idejnih prototipov za prihodnje življenje na Luni. V Ljubljani sodeluje z galerijo Kapelica, Zavodom Sploh, Zavodom Projekt Atol, založbo L'Innomable ter s kontrabasistom Tomažem Gromom.

META WRABER,

diplomantka ALUO, ilustratorka in oblikovalka. Že z diplomsko nalogo Kuharske bukline Valentina Vodnika se je zapisala ilustriranju kuharskih knjig. Večkrat je bila uvrščena na Bienale ilustracij. V



Blaž Vrbič



Meta Wraber



Ilustracije Mete Wraber knjig Naj počiva v miru, Kava pri dišečem jasmínu in Vaje iz tesnobe

samozaložbi je izdala Kuharski koledar za leto 2014, za leto 2015 je izdelala Čarovniški koledar. Prenovila je likovno podobo revije Mentor. Ilustrirala in oblikovala je pesniško zbirko Labrador Kajetana Koviča, deli Alenke Rebula, pesniško zbirko V naročju in Sto obrazov notranje moči, ter naslovnice del Vaje iz tesnobe Vinka Möderndorferja, Kava pri dišečem jasmínu Nataše Konc Lorenzutti in Naj počiva v miru Irene Velikonja.

BLAŽ ZAVRŠNIK,

režiser in scenarist. Po zaključku Fakultete za arhitekturo se je leta 2011 vpisal v študij filmske in televizijske režije na AGRFT. Sodeloval je pri številnih gledaliških, plesnih, filmskih in televizijskih projektih. Med najvidnejšimi so dokumentarni film Adagio, kratki filmi Pot na morje, Amelija in Nad mestom se dani. Slednji, v katerem je zaigrala tudi štipendistka MOL [Ajda Sm-](#)

[rekar](#), je na Festivalu slovenskega filma 2012 prejel nagrado vesna za najboljši kratki film. Z Ajdo sta znova sodelovala v njegovem celovečernem prvencu Pot v raj, direktor fotografije je bil prav tako štipendist MOL, [Lev Predan](#)



Blaž Završnik

[Kowarski](#), Film Pot v raj je bil premierno predvajan kot otvoritveni film Festivala slovenskega filma 2014 in je v distribuciji v kinematografih od septembra 2014. Z Levom sodelujeta tudi pri ustvarjanju novega celovečernega filma: Julija in alfa Romeo.

MATEJ ZUPANČIČ,

diplomiral na Univerzi v Ljubljani, potem ko je študiral na Ecole Supérieure de Gestion v Parizu in na univerzi Tecnológico de Monterrey v Mexico Cityju, kjer je opravil zadnji letnik študija. Danes dela v Mehiki v hitro rastočem slovenskem podjetju.

DR. MARTIN ZADNIK

je uspešno zagovarjal doktorsko delo Detekcija klenkanja avtomobilskih motorjih. Študiral je v Toulousu v Franciji. Po prihodu v Slovenijo se je zaposlil v podjetju Cimos v Kopru.

GAJA ZORNADA

je diplomirala je na ALUO v Ljubljani. Posvetila se organizaciji umetniških dogodkov (predvsem mednarodnega festivala študentske forma vive), vodila agencijo Proartes, ki se je ukvarjala z mednarodnim zastopanjem domačih in tujih umetnikov ter humanistov. Svoje delo v Proartesu je zaključila leta 2008 s sodelovanjem pri projektu skupnega nastopa obeh slovenskih opernih hiš s predstavo Arhitektura tišine na otvoritvi Singapore Arts. Sodelovala je pri vzpostavljanju mestnega kina Kinodvor, kjer je zasnovala in v začetku prve sezone vodila trženje ter tržni program novega javnega zavoda. Izpopolnjevala se je na Leonard N. Stern School of Business v New Yorku. Pozneje se je specializirala za vstop v nove trge in prototipno prodajo, kar ji je omogočilo intenzivnejše sodelovanje s tehnološkimi podjetji, ki so potrebovala pomoč pri vstopu na ameriški trg. Ves čas je bila aktivna v newyorški startup skupnosti in intenzivno sodelovala pri izgradnji slovenske. S soustanoviteljico iz Irske je osnovala startup podjetje. Podjetje je lasten spletni produkt prodajalo vladnim

izvoznim agencijam po svetu in podjetniškim centrom na univerzah v Združenih državah Amerike in Evropi. Trenutno v Sloveniji poganja InternetWeek.si, s katerim skrbi za povezovanje start-up podjetniške skupnosti in promocijo startup podjetništva v širši javnosti.

GRUŠA ZLOBEC

je po končanem diplomskem študiju francoščine in ruščine na Filozofski fakulteti v Ljubljani uspešno zaključila še dvojezični magistrski študij v Belgiji na College of Europe. Pridobljeno znanje je nadgradila s prakso in delom v Evropskem parlamentu, zdaj



Gruša Zlobec

pa je zaposlena kot asistentka na Oddelku za uporabno jezikoslovje na Univerzi na Primorskem, kjer zaključuje doktorski študij. Poleg pedagoškega dela in študija je sodelovala pri številnih mednarodnih in nacionalnih projektih, kar ji je omogočilo dodatno poglobljeno raziskovalno delo.

DR. ROK ŽAUCER

je doktoriral na Oddelku za jezikoslovje univerze v Ottawi, sodeluje na jezikoslovnih konferencah, objavlja v znanstvenih publikacijah najvišjega ranga.

BRIGITA ŽINKO

je diplomirana mikrobiologinja z opravljenim podjetniškim MBA programom, ustanoviteljica in direktorica vadbene studia OZ.

MAG. MAJA ŽURA

je magistrirala na ALUO, zdaj pa poučuje na osnovni šoli. Njeni učenci posegajo po domačih in mednarodnih nagradah. Kot študentka imela samostojne razstave ter je sodelovala na skupinskih razstavah v Sloveniji in na Japonskem.



Maje Žura: Olimp 2003 - Celine, akril/les, 2003, 220 x 660 cm

ŽIVLJENJE V NAVDIH

POLONA ROGEL

17. 1. 1976–12. 3. 2007

Na Medicinski fakulteti v Ljubljani je diplomirala leta 2001. Bila je športnica, tekla je na ljubljanskih maratonih, kot plesalka je med letoma 1984 in 1994 devetkrat posegla po naslovu državne prvakinja v športnih plesih, na svetovnih prvenstvih pa se je med letoma 1988 in 1992 uvrščala od šestega do prvega mesta.

Vpisala se je na podiplomski študij medicine. Ko se je s povprečno oceno 9,5 vpisala v 3. letnik, ji je senat Medicinske fakultete omogočil neposreden prehod na enovit doktorski študij. Odo-brili so ji tudi specializacijo iz radiologije. Pri izdelavi doktorske raziskovalne naloge je sodelovala z mnogimi priznanimi strokovnjaki na različnih področjih znanosti. Med letoma 1999 in 2004 je objavila več strokovnih prispevkov v Medicinskih razgledih, Zborniku povzetkov raziskovalnih nalog in v samostojnih tiskanih izdajah. Pred koncem študija je zbolela. Kot študentka medicine in pozneje zdravnica je svojo bolezen dobro poznala, a imela je neizmerno vero v znanost in predvsem neuklonljivo voljo, s katero se je borila do konca. Živela je za prihodnost in delala ter gradila svoj odnos z ljudmi, kot da ima pred seboj še dolgo vrsto leto.

Na žalni seji, ki so jo ob njeni smrti pripravili na Medicinski fakulteti v Ljubljani, smo se lahko prepričali, koliko spoštovanja je, še tako mlada, uživala na Inštitutu, na katerem je bila zaposlena, in kakšno vrzel je z njenim odhodom nastala.

Postaja

ko se ustavim kdaj
na kakšni svoji
postaji tihotni
se vrnejo vame
podobe
obrazi
dogodki

kot tople žareče zvezde
me presvetlijo
da jih občutim
razumem
objamem
in v objemu varujem

minuli čas
je školjka
ki jo lahko odprem
kadar koli se najdem
na tisti samotni
tihotni postaji
s katere nikoli
nikamor ne odpotujem

Nada Breznik

DOGODKI

ŠTIPENDISTOV

MOL

Vse od začetkov štipendiranja Mestne občine Ljubljana štipendisti s svojim angažmajem, delom in talentom bogatijo dogodke v Ljubljani. Začelo se je z dnevom predstavitev štipendistov MOL, v okviru katerega so z razstavo, predstavitvami projektov, gledališko predstavo, recitalom in koncertom predstavili svoje delovanje in projekte širši javnosti ter tako dejavno posegli v kulturno življenje našega mesta. Pozneje je dan štipendistov prerasel v mesec dogodkov in predstavitev nadarjenih. Leta 2007 je vsakoletne predstavitve štipendistov nadomestil Novoletni koncert štipendistov Mestne občine Ljubljana, ki je z leti postal tradicionalen.

Med zelo odmevnimi dogodki so bili tudi Pomladanski prireditvi štipendistov Mestne občine Ljubljana in Večeri z muzami znanosti in umetnosti; organizacija slednjih je potekala v partnerstvu Kluba štipendistov Ljubljana in Slovenske znanstvene fundacije.

Z leti se je razvilo in okrepilo sodelovanje štipendistov z oddelki mestne uprave, ljubljanskimi javnimi zavodi in na protokolarnih dogodkih MOL. V organizaciji Oddelka za predšolsko vzgojo in izobraževanje vsako leto pripravimo Podelitev štipendij novim štipendistom in sprejem diplomantov, v sodelovanju z Galerijo Kresija pa razstavo štipendistov. Nepozabni so tudi dogodki Festival zelenega zmaja in Paradi pihalnih orkestrrov in mažoretnih skupin, ki so posledica sodelovanja s takratnim Zavodom za turizem Ljubljana. V sodelovanju z Oddelkom za varovanje okolja sta bila izvedena projekta Dejanja so močnejša od besed in Vdihni Ljubljano, ki sta se zaključila z razstavo v ljubljanski mestni hiši.

Štipendisti so nepogrešljiv del ljubljanskih protokolarnih prireditev, sprejemov ter podelitev nagrad in priznanj, ki jih kot povezovalci in izvajalci glasbenih del plemenitijo s kulturnim programom. Sodelovanje z mestnim protokolom in galerijo je vzajemno, saj meso štipendistom omogoča izvedbo koncertov in razstav v prostorih Magistrata in Galerije Kresija.

PREDSTAVITVE

ŠTIPENDISTOV MOL MED

LETOMA 2000 IN 2006

DAN ŠTIPENDISTOV MOL LETA 2000, PRVA PREDSTAVITEV ŠTIPENDISTOV MOL

22. november 2000, Stanovska
dvorana Ljubljanskega gradu.

Pokroviteljica: županja Viktorija
Potočnik.

Organizatorji štipendisti

MOL: Jur Samec, Katja Klopčič
(Lavrenčič), Mateja Trpin, Špela
Trškan ob podpori Oddelka za
predšolsko vzgojo izobraževanje
in šport MU MOL, Festivala
Ljubljana, OŠ Vič, podjetja Prome-
tej & Art Hobby.

PROGRAM:

Razstava avtorskih del: Jur
Samec, Monica Robinig, Meta
Wraber, Nina Marinčič, Nina Ko-
privnikar (Marselan), Mojca Bizjak,
Tina Verbič, Alenka Cof, Primož
Hočevnar, Blaž Razpotnik, Špela
Trškan, Peter Studen, Jela Krečič,

Tjaša Pečan.

Predstavitve: Jure Pompe (pro-
jekt Virtualna univerza), Zala Grilc
(novinarski video prispevek), Siena
Krušič (avtorski film), Katja Kobolt
(avtorski video performans).

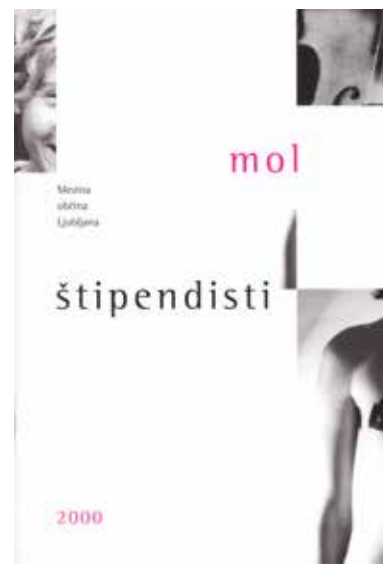
Gledališka predstava: Antigona
v režiji Andreje Inkret.

Koncert: nastopili so skladatelj
Gregor Pompe, violinista Ana Stad-
ler in Žiga Faganel, violončelist
Jaka Stadler, pianista Miha Na-
gode in Brigita Žinko.

Recital: Primož Kočar: Pisma sod-
obnikov Cankarju.



Otvoritev razstave štipendistov MOL



Ob Dnevu štipendistov je bil izdan zbornik
sodelujočih štipendistov, ki ga je oblikovala
Nina Marinčič in lektorirala Katja Klopčič
(Lavrenčič).



Predstavitev del Jura Samca

DRUGA PREDSTAVITEV ŠTIPENDISTOV MOL

12.–21. december 2001, OŠ Vič,
OŠ Prežihovega Voranca in
ljubljski Magistrat.

Pokroviteljica: županja Viktorija
Potočnik.

Organizatorji: Nada Breznik
(MOL), vodja projekta. Štipendisti:
Mika Cimolini, Janko Kastelic,
Katja Klopčič (Lavrenčič), Nina Ko-
privnikar (Marselan), Jure Pompe,
Mateja Trpin, Špela Trškan, Jur
Samec in Grega Tao Vrhovec
Sambolec.

Predstavitve so omogočili: MOL,
OŠ Vič, OŠ Prežihov Voranc, OŠ
Trnovo, K4/6 – Galerija Kapelica,
Tomaž Grom, Gromky teater.

PROGRAM:

Razstava avtorskih del: Antea
Arizanović (avtoportret), Mojca
Bizjak (fotografije, oblikovanje
stojal za oblačila in oblikovanje
piktogramov), Jasmina Cibic (delo
Hybrid), Nina Koprivnikar (Mar-
selan) (fotografije – Cabo Verde),
Luka Mancinija (Erupcija žive
sile, serija risb), Luka Mancini
in Katarina Mrvar (Post festum,
postapokaliptična vizija našega
planeta), Jana Mršnik (modni
kreaciji), Eva Premk (serija fo-
tografij Moskve in Zagreba) ter
Katarina Mrvar (poezija, poslikane
majice in unikatni nakit).

Predstavitve: Marko Albreht
(plakatna predstavitev kajakaške
športne poti), Anja Beslić (video
predstavitev drsalnega nastopa),
Mika Cimolini (raziskava Karkoli že
hočete/Whatever You Want), Kris-
tina Dolinar (raziskovalna naloga s
področja veterine), Simon Feštanj
(diapozitivi s posnetki Moskve ob
spremljavi ruske glasbe), Jaka Fon



Ob predstavitev je bil izdan zbornik MOL
štipendisti 2001, ki ga je oblikovala Nina
Koprivnikar (Marselan) in lektorirala Katja
Klopčič (Lavrenčič).

in Živa Humer (potopisno pre-
davanje s poti okoli sveta), Tina
Gerkman (poezija Utrinki na temo
družinskega nasilja in nasilja nas-
plo), Matjaž Jeran (predstavitev
športnega plezanja in alpinizma),
Katja Klopčič (Lavrenčič) (pre-
davanje o drami Herman Celjski
Antona Novačana), Luka Mancini
(predavanje Pozabljena civiliza-
cija), Jerneja Penca (album fo-
tografij iz Devina), Blaž Razpotnik
(projekt Euro Ljubljana: Train-
scape), Alenka Spacal (predavanje
Ponavljajoči se motivi v slikarstvu),
Peter Studen (predstavitev last-
nega izuma, večfunkcionalnega
vozila, mobilnega robota), Luka
Velikonja (predstavitveni pano o
plavalnem športu in dosežkih) ter
Mojca Žerjav (predavanje z diapo-
zitivi o slovenski ženski alpinistični
odpravi Denali 2001).

Plesna nastopa: Uroš Dimnik
(latinsko-ameriški in standardni
plesi) ter Miha Podrepšek (samo-
stojni plesni nastop).

Koncerti: Žiga Faganel (tri skladbe
za violino), Janko Kastelic (kon-
cert na klavirju ter korepetitor),

Mitja Režman (koncert za kitar-
ski kvartet), Gregor Tao Vrhovec
Sambolec (interaktivna zvočno-
vizualna instalacija V-Pogledi št. 2
in komorna skladba za klarinet,
tolkala, violino in violončelo). S
solističnimi glasbenimi koncerti
so se predstavili Kristina Oberžan,
Sanja Repše, Andreja Sraka, Peter
Šala in Darja Štebih.

Prireditev so sponzorsko podprli:

Znanstvenoraziskovalni
center Slovenske akademije zna-
nosti in umetnosti, Gospodar-
sko razstavišče, Oria Computers,
d.o.o., OŠ Vič, Akustika Pirman,
Jože Pirman, s. p.

»Kot večina študentov stopamo po poteh znanja in spoznanj, ki so vezana na študij ali pa tudi ne. Seveda je danes v svetu nešteti informacij težko govoriti o specializaciji za posamezno področje. Naenkrat človek ugotovi, da ni dovolj obvladovati znanja za posamezno področje, pač pa je potrebno obvladovati več področji oziroma črpati znanja več področij za koristi enega. Po navadi je to tisto, ki nam je najbližje in prek katerega se najraje izražamo ter vidimo v njem svoje poslanstvo.

Med veslanjem po brzicah si ponavljamo snov tujih jezikov, ki se jih učimo za hobi. Poleg tega se kljub visokim športnim dosežkom hkrati ukvarjamo z glasbo. Medtem ko slikamo na platna, razmišljamo o urejanju kulturnega časopisa in organizaciji takšnih in drugačnih projektov. Poleg kreiranja oblek študiramo sociologijo, in ker nam ostaja še ogromno časa, se učimo igrati saksofon ter lovimo utrinke življenja skozi objektiv fotoaparata ali kamere. Situacija, ki jo ujamemo v objektiv, ni nujno vedno takšna, kot je videti. Kar nam ni všeč, kasneje spremenimo ter naredimo iz slabše stvari boljšo. V nekem smislu smo alkimisti. Včasih se posvečamo samo glasbi in petju, toda takrat raziščemo področje kar se da široko in kar se da globoko prek različnih inštrumentov. Tako iščemo v svojem delu večplastnost in hkrati večpomembnost tega, kar je v nas samih in kar nas spremlja na poti do znanja. Ko v vidnem svetu ne najdemo motiva, se podamo v nevidni svet, nam poznan kot mikro svet, iz katerega črpamo fraktalne strukture, ki se kasneje kažejo kot struktura tkanine ali vzorec na njej. Ker bi radi izboljšali sistem, v katerem delujemo, si naredimo novega, prek katerega si skrajšamo birokratske poti in si omislimo projekt Virtualna univerza. Ko imamo vsega dovolj, se odpravimo v svet potovanja, toda ker ne moremo iz svoje kože, se na potovanju hitro lotimo nečesa, kar nam bo kasneje koristilo pri študiju ali nas bo lažje vodilo skozi svet preizkušenj. Lahko pa napravimo tudi fotoreportažo. Kadar smo osamljeni, si zaigramo cigansko glasbo na kitaro ali pa si napravimo kiber prijatelja, s katerim vzpostavimo odnos. Seveda obstaja tudi druga stran ustvarjalnosti. To je svet kritike in tu se ukvarjamo z delom drugih ter ga prek utemeljenega dožemanja in ocenjevanja poskušamo ovrednotiti. Kadar nam ni do tega, da bi spremenili prostor, se odločimo za verzijo Kar koli že hočete/Whatever You Want. Ali pa ostanemo pri osnovnem in napravimo sami celotno adaptacijo bivalnega prostora. Seveda pa nam pri vsem tem delu ostaja še toliko časa, da plezamo prek nedostopnih sten proti samemu vrhu sveta ali se spravimo na led, kjer se tudi umirimo. Takrat počivamo.«

Jur Samec v spremnem pismu k vabilu na Drugo predstavitev štipendistov MOL

TRETJA PREDSTAVITEV ŠTIPENDISTOV MOL

13., 14., 16., 23. december 2002,
Paviljon Jurček na Gospodarskem razstavišču.

Pokroviteljica: županja Viktorija Potočnik.

Organizatorji: Nada Breznik (MOL), vodja projekta. Štipendisti: Alenka Bartulovič, Ištvan Išt Huzjan, Katja Klopčič (Lavrenčič), Primož Kočar, Jure Pompe, Blaž Razpotnik, Jur Samec, Jana Škerbinek, Špela Trškan, Marko Vidnjevič, Maja Žura, Nina Koprivnikar (Marselan) in Gruša Zlobec.

Prireditve so sponzorsko podprli: Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti, Gospodarsko razstavišče, Oria Computers, d.o.o., OŠ Vič, Akustika Pirman, Jože Pirman, s. p. Tomaž Grom, Gromky teater.

PROGRAM:

Razstava avtorskih del: Antea Arizanović (avtoportret – sestavljanica, puzzle), Ištvan Išt Huzjan (projekt Don't ask too many questions), Helena Križnar (ilustracije za knjižni sejem v Bologni), Jana Mršnik (projekt OBLIKA-OBLIKA); Eva Premk (slike na steklu in predavanje na temo I. Babelj in D. Kiš – vzporednice), Luka Mancini (predstavitve kaligrafije), Katarina Mrvar (serija računalniških vzorcev); Blaž Razpotnik (prvonačrtani arhitekturni projekt, nastal v soavtorstvu s skupino arhitektov, krajinskih arhitektov in statikov, predstavitev s kontinuirano video projekcijo), Jur Samec (slikarska dela) in Vasja Urh (cikel

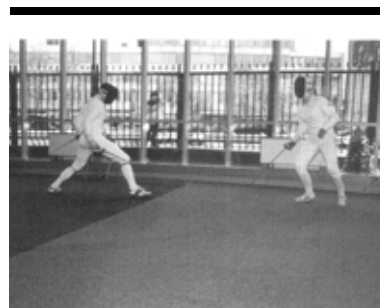
črno-belih fotografij).

Predstavitve: Marko Albreht (predstavitev športnih dosežkov in hobijev), Petra Kladnik (predstavitev sablaškega športa), Primož Kočar (predavanje v Cankarjevi spominski sobi na Rožniku), Luka Mancini in Katarina Mrvar (potopisno predavanje o Malti in novih odkritjih izvorov civilizacije na Malti), Alenka Spacal (predavanje Položaj žensk avtoric v zgodovini likovne umetnosti), Maja Štrus (poezija), Marko Vidnjevič (predstavitev šole golfa), Jan Zupančič (predstavitev robotskega nogometa, v katerem je z ekipo na evropskem prvenstvu na Dunaju zasedel 2. mesto).

Okrogla miza Kaj je jedro mesta. Moderator: Marko Vidnjevič; sodelujoči: Iza Junkar, Primož Kočar, Polona Rogel, Blaž Vrbič, Blaž Razpotnik, Maja Štrus, Jela Krečič, Eva Premk, Katja Klopčič (Lavrenčič) in Gruša Zlobec.

Plesni nastopi: Jela Krečič (s skupino trebušnih plesalk Fata Morgana) in Maja Žura (predstavitev kreacije finalne obleke za Miss Slovenije 2000 s plesnim nastopom v izvedbi skupine Mrhe, d. o. o.).

Koncerti: Žiga Faganel in Darja Štebih (samostojni koncert, samostojna izvedba skladbe), Kristina Oberžan z Rokom Lopatičem (nastop na otvoritvi), Sanja Repše, Nadja Ivanuš, Andrej Sraka, Ana Stadler in Jaka Stadler (glasbeni nastopi). Ob tem dogodku je bil pod vodstvom Fige Faganela ustanovljen Godalni kvartet MOL, ki so ga sestavljali še violinistka Ana Stadler, violončelist Jaka Stadler in violistka Nadja Ivanuš.



Petra Kladnik s predstavitvijo sablaškega športa



Okrogla miza na temo Kaj je jedro mesta



Predstavitev Kreacije finalne obleke za Miss Slovenije 2000 Maje Žura



Nada Breznik s štipendisti Katjo Klopčič (Lavrenčič), Jurom Samcem, Grušo Zlobec in Alenko Spacal



Zbornik MOL štipendisti 2002/2003 je oblikovala Nina Koprivnikar (Marselan), lektorirala Katja Klopčič (Lavrenčič)



EuroCenter – predstavitev projektov



EuroCenter – predstavitev delavnic za otroke

»Študenti humanističnih smeri, pa tudi tistih, ki v uradni »znanstveni« terminologiji morda ne sodimo v humanistiko, smo si namesto individualnih predavateljskih predstavitev zamislili skupinski »projekt«. Napor smo vložili v to, da bi okoli okrogle mize zbrali ljudi, ki so dovolj hrabri, da si upajo razmišljati o vprašanju Kaj je jedro mesta? Vprašanje samo se na prvi pogled zdi popolnoma enostavno in neizvirno. A na žalost je danes tako z vsemi preprostimi vprašanji, predvsem tistimi, ki sprašujejo po jedru stvari in se začenjajo s kaj. Ko odstranimo lastno vzvišenosti in predsodek, da odgovor na preprosto vprašanje čivka že vrabec na sosednji veji, in se dejansko pozabavamo s 'sveto preproščino', ugotovimo, da ne stojimo na realnih tleh, saj odgovora iz vrabčkovega kljuna sploh ne razumemo! Zato nam je na okrogli mizi strugo, po kateri naj bi stekel pogovor, utiralo prav to vprašanje, ki skuša usmeriti našo pozornost na nekaj bistvenega, na nekaj, kar je v povezavi z nami in bi brez nas morda sploh ne obstajalo.«

Zapis štipendistov MOL humanističnih smeri v zborniku MOL štipendisti 2002/2003

ČETRTA PREDSTAVITEV ŠTIPENDISTOV MOL

**19.–21. december 2004, pred-
dverje EuroCentra v Ljubljani.**

Pokroviteljica: županja Danica
Simšič.

Organizatorji: Nada Breznik
(MOL), vodja projekta.

Štipendisti: Marko Vidnjevič,
Katja Klopčič (Lavrenčič), Iza
Junkar, Saša Trkov (Bobnar), Maja
Banovič, Rada Kikelj (Drašler),
Luka Mancini in Gruša Zlobec.

Prireditve so omogočili: MOL,
EuroCenter, Akustika Pirman,
d.o.o., Simpro, d. o. o.

PROGRAM:

19. 5. 2004 slavnostna otvoritev
z nagovorom županje Dani-
ce Simšič in nastopi violinistke
Vesne Velušček, pevke Rade Kikelj
(Drašler), pesnice Gabriele Babnik
ter show dance plesalcev Nuše
Peternelj in Matevža Česna. Uvod-
ni nagovor je v imenu štipendistov
povedala Maja Žura, ki je pri-
reditev tudi povezovala.

20. 5. 2004 so se zvrstili **preda-
vanja in okrogle mize ter Forum
Kluba štipendistov MOL.**

Nastopili so Brigita Žinko (pre-
davanje Določanje mutagenega
vpliva ljubljanske pitne vode s
tremi biotesti), Jelka Stankovič in
Mankica Kranjec (predstavitev
seminarske naloge Vpliv medijev
na oblikovanje vrednot), Sand-
ra Stiner Marsh (Aleksandrijski
svetilnik: obrambni stolp ali ca-
rina starega sveta), Mojca Rožič s
soavtorji Lizo Leo Grčar, Erikom
Miheljem, Markom Šulakom in
Lojzetom Šmidom (predavanje
Humanitarna odprava na Mada-
gaskar), Eva Premk (Igra končnosti

in neskončnosti pri Nikoli Šopu in
Gregorju Strniši), Nina Kalan (Pro-
gram učenja plavanja za otroke od
4. do 6. leta tjulko), Tina Gerkman
(kratki film Muslimani napadajo).
Forum štipendistov je potekal
pod vodstvom predsednika Kluba
Marka Vidnjeviča.

20. 5. 2004 je potekala **okrogla
miza** z naslovom Mladi v ener-
getiki – kaj naj storimo? Okroglo
mizo je organiziral in vodil Gregor
Karlovšek, sodelovali pa so Na-
tan Bernot, SNK WEC, mag. Janez
Grošelj, Energetika, in prof. dr.
Janvito Golob, Fakulteta za kemijo
in kemijsko tehnologijo v Ljubljani.

Predstavitev je bila zaključena
z **dobrodelno prireditvijo.**
Kulturno-umetniški program je
povezovala Eva Premk.

Izvedena je bila dražba likovnih
del štipendistov MOL Maje Žura
(oljna slika), Evgenije Jarc (grafika),
Alje Piry (oljna slika), Mete Wraber
(akvarel), Gruše Zlobec in Dražena
Šumige (fotografija), Jasmine Ci-
bic (grafika), Antee Arizanovc in
Rade Kikelj (Drašler) (jedkanci).
Spremni tekst k likovnim delom
je pripravil Jur Samec, dražbo sta
vodila Marko Vidnjevič in Gregor
Karlovšek. Zbrana sredstva so bila
darovana družini Rajbar. Pose-
bej za otroke te družine je Raša
Böhm (Vidmar) v popoldanskem
času pripravila in izvedla lutkovno
predstavo.

V kulturnem programu zaključ-
nega večera so nastopili plesni
par Nuša Peternelj in Matevž
Česen, pevka Jadranka Juras ob
spremljavi jazz pianista Milana
Stanisavljevića, Andraž Kamnar
na diatonični harmoniki, plesna
skupina Jele Krečič Fatamorgana s
trebušnim plesom.



Ob predstavitvi je bil izdan Katalog
štipendistov MOL 2004. Oblikoval ga je Luka
Mancini, uredila Katja Klopčič (Lavrenčič), lek-
torirala Gruša Zlobec

PETA PREDSTAVITEV ŠTIPENDISTOV MOL

15. in 16. november 2005, Rdeča dvorana ljubljanskega Magistrata.

Pokroviteljica: županja Danica Simšič.

Organizatorji študentov: Saša Trkov (Bobnar), Jaka Jevšnik, Gregor Karlovšek, Helena Križnar in Renata Grmovšek.

Prireditev je sponzorsko podprl DZS Grafik.

PROGRAM:

15. 11. 2005 so se vrstile predstavitve seminarjskih in raziskovalnih nalog. Predstavili so se: Tatjana Novak (Prva pomoč ljudem v duševni stiski), Sara Atanasova (Namen in vpliv mobilne telefonije na dijake) in Eva Premk Bogataj (literarni intervju – pesniški večer, posvečen metafizično-kozmičnemu opusu umetnika, znanstvenika, filozofa, erudita in pesnika Janeza Premka).

16. 11. 2005 slavnostna otvoritev skupinske razstave z nagovorom županje Danice Simšič in predsednika kluba Študentov Ljubljana Gregorja Karlovška. V kulturnem programu so se predstavili oblikovalka finalnih oblek za Miss Slovenije 2002, 2003 in 2004 Maja Žura z izhodi Nataše Krajnc, Tine Zajc in Žive Vadnov ter violinistka Vesna Velušček in pianist Primož Bratina, orientalske plesalke Helene Križnar, pevka Rada Kikelj (Drašler) ter Nuša Peternelj in Matevž Česen s plesnim nastopom. Prireditev je povezovala Anja Polajnar.

Razstavljavci: Vesna Čadež, Andreja Čeligoj, Renata Grmovšek,

Rada Kikelj (Drašler), Pšena Kovačič, David Kozamernik, Manjca Kranjec, Helena Križnar, Jaša Mrevlje, Katarina Mrvar, Mateja Oblak, Alja Piry, Barbara Zavodnik.



Ob prireditvi je bil izdan Katalog študentov Mestne občine Ljubljana 2005, ki sta ga oblikovali Barbara Zavodnik in Pšena Kovačič, lektorirala ga je Špela Markič

»Ves čas mojega štipendiranja obstaja s strani Kluba študentov in gospe Nade Breznik angažiranost in želja po vključevanju študentov v različne umetniške kakor tudi kulturno-znanstvene prireditve. S tem nam nudijo možnost predstavitve lastnih kreacij, pa tudi priložnost za druženje. To daje poseben občutek pripadnosti, ki ga žal nisem zaznal pri ostalih organizacijah, ki so prav tako sofinancirale moj študij. Podobnih skupnih dejavnosti bi si želel tudi v prihodnje, vsem prihajajočim študentom pa želim veliko uspeha.«

Zapis pianista magistra Jerneja Gregoriča ob koncu študija leta 2005

»Dragi moji!

Imam se krasno. Veliko slikam - napenjam platna, se igram z barvami in packam. Z jajčno tempero, akrilom, oljem in pasteli. S finimi čopiči ali pa kar z malarskimi penzli. Režem lesoreze in jih tiskam na debeli japonski papir. Rišem. Hodim na predavanja iz estetike, sodobne in srednjeveške umetnosti, anatomije in promocije na umetnostnem trgu. Profesorji nas vodijo na vse možne razstave. Preizkušam tehniko offset tiska. Berem Rilkeja in Pavčka. Poslušam, ko cimra vadi violino, in razmišljam, kako pri ukvarjanju z umetnostjo očitno velja pravilo 80 % dela + 20 % talenta. Kolesarim po jesenskem mestu. Pečem kruh. Z družbo praznujem rojstni dan. Postavljam (ne svojo) razstavo v Slovenskem znanstvenem inštitutu. V glavi sestavljam koncept za ljubljansko diplomu. Zbiram še zadnja potrebna gradiva za razstavi v Zavodu sv. Stanislava v Ljubljani in v Caffè Kandinsky tukaj. Iščem priložnosti za izdelavo skupinskih stenskih slikarij. Vse mi je v veliko veselje. Naj bo tudi vam.

Liebe Grüsse.«

Alja Piry, študentka umetnostne zgodovine na Filozofski fakulteti v Ljubljani in slikarstva na Universität für angewandte Kunst na Dunaju v Katalogu štipendistov Mestne občine Ljubljana 2005

ŠESTA PREDSTAVITEV ŠTIPENDISTOV MOL

5. oktober 2006, dvorana Palacij
na Ljubljanskem gradu.

Organizacija dogodka: Klub
študentov Ljubljana, Gregor
Karlovšek.

Glavna koordinatorica: Katja
Macan.

Sodelavci: Jaka Jevšnik, Anja Pola-
jnar, Maja Žura, Vesna Čadež in
Mankica Kranjec.

Koordinatorica pri MOL: Nada
Breznik.

Povezovanje prireditve: Maja
Žura.

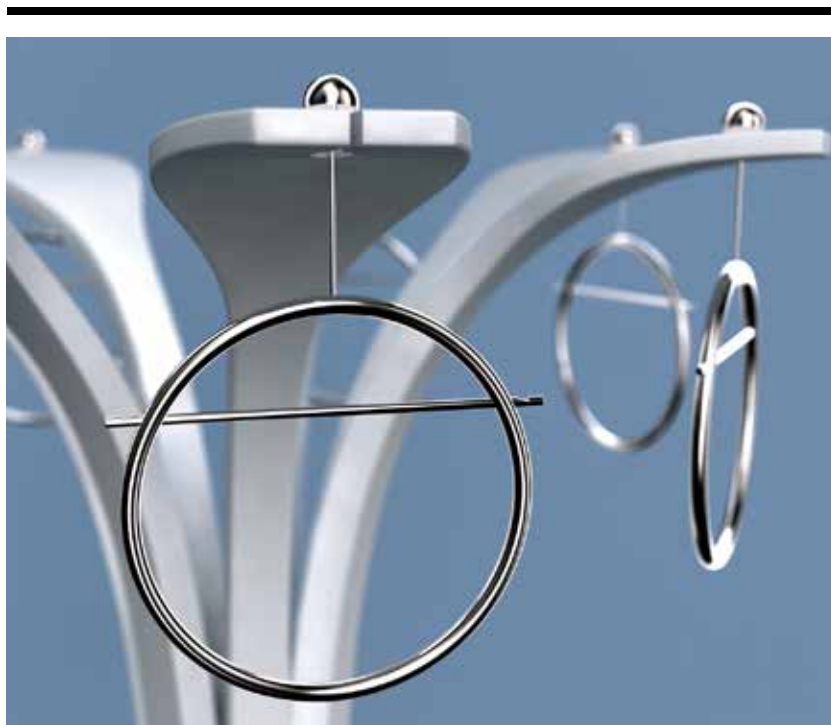
PROGRAM:

Razstava avtorskih del: Raša
Böhm (Vidmar) (obešalnik Orbis),
Andreja Čeligoj (umetniško delo),
Rada Kikelj (Drašler) (inštalacija
in poezija), Mankica Kranjec (pro-
jekt Pokaži svoj OBRAZ), Helena
Križnar (oblikovalski izdelki), Irena
Ocepek (ilustracije) in Maja Žura
(obleka za Miss Universe).

Predstavitve: Tjaša Pavšič (dip-
lomska naloga Etnološki pogled na
fužinarsko rodbino Globočnik ter
delavce, zaposlene v fužinarstvu
v Železnikih v 19. stoletju) in Žiga
Špiclin (nagrajeno diplomsko delo
Določanje značilnih področji na
slikah tablet z nagrado Krke).

Plesni nastop: Helena Križnar s
skupino.

Koncert: Uršula Ivanuš (III. Suita
za violončelo solo v C-duru J. S.
Bacha) in Anja Strajnar (Stride la
vampa iz arije Il trovatore).



Obešalnik Orbis - Raša Böhm (Vidmar)



Katalog študentov 2006 sta uredila Gregor Karlovšek in Katja Macan, oblikovala ga je Pšena Kovačič, lektorirala Špela Markič, natisnil pa ga je Delovni in zaposlitveni center Janeza Levca v Ljubljani

NOVOLETNI KONCERTI ŠTIPENDISTOV MOL OD LETA 2007

NOVOLETNI KONCERT ŠTIPENDISTOV MOL V POČASTITEV 10. OBLET- NICE ŠTIPENDIRANJA MOL

27. december 2007, dvorana
Palacij na Ljubljanskem gradu.

Pokrovitelji: župan Zoran
Jankovič.

Organizatorji: Klub študentov
Ljubljana (Mankica Kranjec, Katja
Macan) in MOL (Nada Breznik,
Predrag Subotić).

Nastopili so: pianistka Anja
German, jazz pevka Jadranka
Juras, tenorist Matevž Kajdiž,
pianistka Aleksandra Klimova,
Alenka Marinčič in gostja Maja
Dekleva (komedija), jazz pevka
Kristina Oberžan, tenorist Uroš
Petač, Miha Podrepšek z gosti
Sandijem Strmljanom in Stane-
tom Podrepškom, Irena Preda,
Črt Remic z glasbenim gostom Re-
inhodom Schölzerjem, pianistka
Ana Semič Bursač.

Dogodek sta povezovali Suzana
Grau in Alenka Marinčič.



Novoletni koncert študentov MOL



Nagovor župana Zorana Jankoviča

NOVOLETNI KONCERT ŠTIPENDISTOV MOL

29. december 2008, dvorana Palacij na Ljubljanskem gradu.

Pokrovitelji: župan Zoran Jankovič.

Organizatorji: Klub štipendistov Ljubljana (Mankica Kranjec, Anja Polajnar, Jure Petač, Katja Macan) in MOL (Nada Breznik, Predrag Subotič).

Nastopili so: violinist Žiga Faganel ob spremljavi Primoža Bratine, altistka Anja Strajnar in basist Tomaž Zadnikar ob spremljavi Ane Semič Bursač, pianist Primož Bratina, violinistka Klara Gomboc ob spremljavi Ane Semič Bursač, harmonikar Marko Hatlak in violinist Benjamin Izmajlov ob spremljavi Primoža Bratine. Dogodek sta povezovala Jure Petač in Alma Štulamovič.



Sopranistka Irena Preda in harmonikar Marko Hatlak



Altistka Anja Strajnar in basist Tomaž Zadnikar ob spremljavi Ane Semič Bursač



Violinist Benjamin Izmajlov in Primož Bratina



Nagovor župana Zorana Jankoviča

NOVOLETNI KONCERT ŠTIPENDISTOV MOL

22. december 2009, dvorana
Palacij na Ljubljanskem gradu.

Pokrovitelji: župan Zoran
Jankovič.

Organizatorji: Klub štipendistov
Ljubljana (Mankica Kranjec, Katja
Macan) in MOL (Nada Breznik,
Predrag Subotić).

Nastopili so: Alenka Marinič in
Maja Dekleva Lapajne (kabaret),
pevka, glasbena gostja Maja Remic
z glasbeno skupino Črta Remica,
jazz ob spremljavi Jadranka Juras
ob spremljavi glasbenega gosta, jazz
pianistka Milana Stanisavljevića,
violinist Benjamin Izmajlov ob
spremljavi pianistke Ane Semič
Bursač, pevec Blaž Vrbič ob
spremljavi glasbenega gosta
Gregorja Ftičarja, saksofonist in
skladatelj Črt Remic z glasbeno
skupino Café Au Latin, altistka
Anja Strajnar ob spremljavi pevke
Maje Remic in saksofonista Črta
Remica, glasbenih gostov, kitarista
Filipa Šijanca in kontrabasista
Klemna Krajca ter plesalk Ples-
nega kluba Bolero Ljubljana (Nuša
Peternelj in Eva Dajčman).

Dogodek sta povezovala Mira
Petek in Luka Perpar iz Pionirske-
ga doma.



Nastop Alenke Marinič in Maje Dekleva Lapajne



Novoletni koncert štipendistov MOL 2009

NOVOLETNI KONCERT ŠTIPENDISTOV MOL

29. december 2010, dvorana Palacij na Ljubljanskem gradu.

Pokrovitelji: župan Zoran Jankovič.

Organizatorji: Klub štipendistov Ljubljana (Katja Macan, Mankica Kranjec) in MOL (Nada Breznik, Predrag Subotić).

Nastopili so: pianistka Ana Šinkovec, sopranistka Eva Kastelic ob spremljavi Mihaela Klemenca, kitarist Jure Cerkovnik, flavtistka Anita Prelovšek ob spremljavi gosta Carla Corazza, sopranistka Irena Preda ob spremljavi Ane Šinkovec, pianistka Ana Semič Bursač, kitarist in skladatelj Timotej Kosovinc Zupančič, sopranistka Katarina Kobal ob spremljavi Mihaela Klemenca, violinist Matej Haas ob spremljavi Mihe Haasa, klarinetist Aljaž Beguš ob spremljavi Ane Semič Bursač. Dogodek sta povezovala Mira Petek in Luka Perpar iz Pionirskega doma.



**Novoletni koncert
štipendistov
Meštne občine
Ljubljana**

28. december 2011 ob 19.00
v dvorani Palacij
na Ljubljanskem gradu
Vstop prost!



Vabilo na novoletni koncert štipendistov MOL 2010 in 2011 – oblikovala ga je Gaja Mežnarič Osle



Sopranistka Eva Kastelec



Kitarist Jure Cerkovnik



Povezovalca Mira Petek in Luka Perpar



Novoletni koncert štipendistov MOL 2010

NOVOLETNI KONCERT ŠTIPENDISTOV MOL

28. december 2011, dvorana
Palacij na Ljubljanskem gradu.

Pokrovitelji: župan Zoran
Jankovič.

Organizatorji: Klub štipendistov
Ljubljana (Katja Macan, Mankica
Kranjec) in MOL (Olga Glaser,
Monika Pavšer, Predrag Subotić).

Nastopili so: violinist Uroš
Bičanin in violončelist Zoran
Bičanin, sopranistka Katarina
Kobal in tenorist Aljaž Vesel ob
spremljavi glasbenega gosta Ta-
deja Horvata, flavtistka Anita
Prelovšek ob spremljavi glasbene
gostje Rosselle Fracaros, violi-
nistka Tanja Sonc, kitarist Timotej
Kosovnic Zupančič, sopranistka
Urška Kastelic ob spremljavi Mirka
Šlibarja, saksofonist Črt Remic in
pevka Anja Strajnar ob spremljavi
Barbare Sladič.

Dogodek sta povezovala Mira Pe-
tek in Luka Perpar iz Pionirskega
doma.



Tenorist Aljaž Vesel



Violinistka Tanja Sonc



Brata Uroš in Zoran Bičanin



Novoletni koncert študentov MOL 2011

»Koncert glasbenih študentov na Ljubljanskem gradu je po eni strani pokazal upravičenost štipendiranja in javne podpore našim talentom, po drugi pa nakazal študij kot eno izmed etap v razvoju za doseg visoke koncertne ravni in za pridobivanje izkušenj. Pogoj za to je še bolj trdo delo in še bolj profiliran študij, izpopolnjen, čim bolj strokovno in mentorsko voden ter s tem usmerjen v nadaljevanje življenja na profesionalni ravni, kar je smisel študija in štipendiranja.«

Marjan Zlobec, glasbeni kritik, v Delu, 30. decembra 2011
(odlomek iz ocene izvedbe nastopajočih na Novoletnem koncertu študentov MOL 2011)

NOVOLETNI KONCERT ŠTIPENDISTOV MOL

28. december 2012, dvorana
Palacij na Ljubljanskem gradu.

Pokrovitelj: župan Zoran
Jankovič.

Organizatorji: Klub štipendistov
Ljubljana (Maruška Strah, Mira
Petek) in MOL (Anja Frass, Monika
Pavšer, Monika Zupanc Jelinčič,
Predrag Subotić).

Nastopili so: kitarista Izidor Era-
zem Grafenauer in Karmen Šten-
der, flavtistka Anita Prelovšek
ob spremljavi glasbenega gosta
Matije Potiska, pianistka Simona
Đonlič, sopranistka Katarina Ko-
bal in tenorist Aljaž Vesel, pevka
Anja Strajnar in jazz saksofo-
nist Črt Remic, Alenka Marinčič z
dramsko točko in Samo Kozlevčar
s pevskim nastopom z družinsko
skupino Time to time.

Dogodek sta povezovala Mira Pe-
tek in Luka Perpar iz Pionirskega
doma.



SPOŠTOVANI PRIJATELJI KLUBA ŠTIPENDISTOV LJUBLJANA!

Za nam je še eno izlivov polno leto, ki smo jih ljubljanski
štipendisti uspešno premagali. Brez Vas to ne bi bilo mogoče.
V znak zahvale g. županu Zoranu Jankoviču in Mestni občini
Ljubljana, ter vsem Vam dragi prijatelji, ki so nam skrbni celo
leto stali ob strani ob vseh vponih in padcih, poiznajmo:

TRADICIONALNI NOVOLETNI KONCERT

28. decembra 2012 ob 18.00 uri
v dvorani Palacij na Ljubljanskem gradu

Vstop prost.

Po koncertu Vas srdečno vabimo
tudi na pogostitev v Stanovski dvorani.

Naj se Vam v prihajajočem letu izpolni čisto
vsa Vaša sanja in najgloblje želje!

Predsednica Kluba štipendistov Ljubljana
Maruška Strah

*Iz dneva naklona je srečanje z vsaj polno
na dan koncerta brezplačno

Vabilo na novoletni koncert štipendistov MOL 2012 – oblikovala sta ga Miha Kosmač in Ajda Bevc



Nagovor predsednice Kluba štipendistov Ljubljana Maruške Strah



Flavtistka Anita Prelovšek



Kitarist Izidor Erazem Grafenauer



Nagovor vodje Oddelka za predšolsko vzgojo in izobraževanje Marije Fabčič



Dramska točka Alenke Marinčič



Povezovalca Mira Petek in Luka Perpar

NOVOLETNI KONCERT ŠTIPENDISTOV MOL V POČASTITEV 15. OBLET- NICE ŠTIPENDIRANJA MOL IN 10. OBLETNICE DELOVANJA KLUBA ŠTIPENDISTOV LJUBLJANA

23. december 2013, Stanovska
dvorana Ljubljanskega gradu.

Pokrovitelj: župan Zoran
Jankovič.

Organizatorji: Klub štipendistov
Ljubljana (Maruška Strah, Eva Var-
djan, Mira Petek) in MOL (Monika
Pavšer, Nada Breznik, Predrag
Subotič).

Nastopili so: violinistka Tanja
Sonc, kitaristi Mak Grgič, Jure
Cerkovnik in Izidor Erazem Grafe-
nauer, pianistka Simona Donlič,
sopranistka Katarina Kobal in
tenorist Aljaž Vesel ob spreml-
ljavi Tadeja Horvata, violončelist
Bernardo Brizani, pianistka Neža
Koželj z izvedbo skladbe komponi-
sta Anžeta Rozmana, sopranistka
Irena Preda, harmonikar Marko
Hatlak, improvizatorska skupi-
na z Miro Petek in gosti Jušem
Milčinskim, Tejo Bitenc in Petrom
Franklom.
Dogodek sta povezovala Mira Pe-
tek in Gašper Habjanič.



Vabilo na novoletni koncert štipendistov MOL 2013

»Na tradicionalnem srečan-ju in koncertu štipendistov MOL v Stanovski dvorani Ljubljanskega gradu se je predstavilo nekaj odličnih glasbenih solistov ... Na koncertu je uvodoma nastopila naša že priznana mlada violinistka, večkrat nagrajena Tanja Sonc. Njena poglobljena interpretacija in hkrati glasbena meditacija kažeta na smer samostojne (solistične) perspektive, ki jo

mora pripeljati na medna-rodne odre. Med pevci so bili dobri vsi trije, najbolj je presenetila mlada in sorazmerno malo znana sopranistka Katarina Kobal ... Sopranistka Irena Preda, že uveljavljena in vsekakor bolj znana, je pokazala odlično pripravljenost, suveren in brezhiben nastop ... Harmonikar Marko Hatlak je vsestranski glasbenik in že ima svoje območje delovanja.«

Marjan Zlobec, glasbeni kritik, v Delu, 27. decembra 2013
(odlomek iz ocene izvedbe nastopajočih na Novoletnem koncertu štipendistov MOL 2013)



Kitarist Izidor Erazem Grafenauer in violončelist Bernardo Brizani



Violinistka Tanja Sonc



Sopranistka Katarina Kobal



Povezovalca Mira Petek in Gašper Habjanič



Kitarista Jure Cerkovnik in Izidor Erazem Grafenauer



Novoletni koncert štipendistov MOL 2013

POMLADNA PRIREDITEV ŠTIPENDISTOV MESTNE OBČINE LJUBLJANA

PRVA POMLADNA PRIREDITEV ŠTIPENDISTOV MOL – MAGIČNOST ODRSKE UMETNOSTI

29. aprila 2009 v počastitev svetovnega dneva
plesa.

Organizatorji: Klub štipendistov (Mankica Kranjec,
Katje Macan), MOL (Nada Breznik).

Prireditev je omogočil Pionirski dom, direktorica
Viktorija Potočnik, Plesni klub Bolero.

Nastopili so: sopranistka Irena Preda in harmonikar
Marko Hatlak ob nastopu plesnega para Plesne šole
Bolero Sergeya Dementyeva in Ane Marije Novak,
gledališka igralka Ana Hribar z gibalno-gledališko im-
provizacijo, hip hop plesalka Nika Kljun, jazz plesalki
Tinkara Končar in Anja Möderndorfer, Nuša Peternelj z
malo show dance skupino plesne šole Bolero, baletna
plesalka Jerneja Podbevšek Zhembrovskyy, Alenka
Marinič in gostja Urša Mlakar v odlomku senior ko-
medije, jazz pevka Kristina Oberžan ob spremljavi glas-
benega gosta kitarista Filipa Šijanca, pevka in povezo-
valka Anja Strajnar, pevec in povezovalc Blaž Vrbič.

DRUGA POMLADNA PRIREDITEV ŠTIPENDISTOV MOL – MELODIČNOST ODRSKEGA GIBANJA IN MU- ZICIRANJA

26. aprila 2010 v počastitev svetovnega dneva
plesa.

Organizatorji: Klub štipendistov (Mankica Kranjec,
Katja Macan) in MOL (Nada Breznik)

Prireditev je omogočil Pionirski dom, direktorica
Viktorija Potočnik.

Nastopili so: Ana Hribar, vokal, in glasbeni gostje
Igor Seme, klavir, Tilen Knaflič, kitara, Matjaž Horvat,
bobni – odlomek iz muzikala Avenija Q – rakova pot;
showdance plesalka Petra Zupančič; Nuša Peternelj z
malo showdance skupino; Gašper Habjanič, stand up
komedija; Maja Štekovič s folklorno skupino Tineta
Rožanca; skladatelj Anže Rozman z avtorsko skladbo
Tango za dve violini v izvedbi Nejca Kuharja in Mateja
Haasa; Jerneja Podbevšek Zhembrovskyy s klasično
baletno točko; Blejski plesni studio, jazz mala skupina,
Enya Belak sodobni ples; plesna showdance dvojica
Petra Zupančič in Tija Hubej; plesalke plesnega kluba
Bolero, Nuša Peternelj, Eva Dajčman, pevki Anja Straj-
nar in gostja Maja Remic, saksofonist Črt Remic s
spremljevalno skupino, gosti Filip Šijanec, kitarist, Ved-
ran Mutič, kontrabasist. Izvedli so odlomka iz muzikala
Cabaret, Mein Herr in Money Makes the World Go
Around. Program je povezoval Jure Lajovic.



Vabilo oblikovalca Davida Krančana na prvo pomladno prireditev študentov MOL – Magičnost odrske umetnosti



Nastop Nike Kljun



Povezovalca Anja Strajnar in Blaž Verbič



Nastop Jerneje Podbevšek Zhembrovskyy



Nastop jazz plesalk Tinkare Končar in Anje Möderndorfer



Nuša Peternejl z malo show dance skupino plesne šole Bolero

VEČER Z MUZAMI

ZNANOSTI IN

UMETNOSTI

1. LJUBLJANSKI VEČER Z MUZAMI ZNANOSTI IN UMETNOSTI

1. marca 2005 v Rdeči dvorani na Magistratu.

Organizacija: V okviru partnerstva Slovenske znanstvene fundacije (SZF) in Kluba študentov Ljubljana. Prireditev je finančno podprl BTC, d. d.

Večer je bil organiziran v počastitev prvega evropskega foruma o znanosti v družbi, ki je potekal v Bruslju. Dogodka so se med drugimi udeležili dr. Peter Krečič, direktor Arhitekturnega muzeja, dr. Peter Venturini, direktor Kemijskega inštituta, dr. Maja Ravnikar, predstavnica Nacionalnega inštituta za biologijo, člani Kluba prijateljev SZF Nada Breznik, Vladimir Koprivnikar, dr. Edvard Kobal.

Umetniški program so izvedli študenti MOL: pianist Primož Bratina, harmonikar Marko Hatlak, klarinetist Aljaž Beguš ob spremljavi Primoža Bratine, Kristina Oberžan ob kitarski spremljavi Igorja Lundra, Jadranka Juras ob klavirski spremljavi Jake Puciharja ter igralka Asja Kahrmanović z gostom Igorjem Štamulakom.

2. LJUBLJANSKI VEČER Z MUZAMI ZNANOSTI IN UMETNOSTI

23. septembra 2005 v Rdeči dvorani na Magistratu.

Organizacija: V okviru partnerstva Slovenske znanstvene fundacije in Kluba študentov Ljubljana. Prireditev je sponzorsko podprl BTC, d. d.

Program Večera z muzami je bil sestavni del posebnega dogodka Dolgi septembrski dan znanosti, s katerim sta Slovenska znanstvena fundacija in Klub študentov proslavila noč evropskih raziskovalcev, nov, a že tradicionalen dogodek v Evropski uniji.

Umetniški program so izvedli študenti MOL.

Prireditev se je v nočnem času nadaljevala na terasi gimnazije Jožeta Plečnika, kjer so pod geslom Veselje z astronomijo vsi udeleženci spoznavali zvezdno nebo s teleskopom in kratkimi predstavami pod vodstvom astronoma, profesorja Borisa Khama.

3. LJUBLJANSKI VEČER Z MUZAMI ZNANOSTI IN UMETNOSTI

5. oktobra 2006 v Rdeči dvorani na Magistratu.

Organizacija: V okviru partnerstva Slovenske znanstvene fundacije in Kluba študentov Ljubljana. Večera so se udeležili prof. dr. Andrej Umek, predsednik SZF, dr. Edvard Kobal, mag. Aswin Shrestha, častni konzul Nepala v Sloveniji, člani Kluba prijateljev SZF in drugi ljubitelji znanosti in umetnosti. Prireditev je sponzorsko podprl BTC, d. d.

Nastopili so violinist Benjamin Izmajlov, glasbena gostja Manca Izmajlov, pianist Miha Nagode, gledališka igralka Asja Kahrmanović. Povezovala ga je Špela Markič.

4. LJUBLJANSKI VEČER Z MUZAMI ZNANOSTI IN UMETNOSTI

14. aprila 2008 v Rdeči dvorani Magistrata v počastitev dneva prve omembe Ljubljane kot mesta v pisnih virih leta 1243 ter v počastitev Primoža Trubarja in njegovega vpisa na Dunajsko univerzo.

Organizatorji: Slovenska znanstvena fundacija, dr. Edvard Kopal, MOL, Nada Breznik.

Kulturno-umetniški program so izvedli štipendisti MOL: Rada Kikelj (Drašler) (vokal), Sebastiaen Fraboulet (mandolina/flavta), Anita Prelovšek (flavta), Ana Semič Bursać (klavir) in Klara Gomboc (violina). Povezovala ga je Eva Premk.



Marjan Rožič, nekdanji županji Nuša Kerševan in Viktorija Potočnik, župan Zoran Jankovič, predsednik SZF dr. Edvard Kopal, Jože Stergar



Nastop pevke Rade Kikelj (Drašler) in flautista Sebastiaena Frabouletja

SODELOVANJE

ŠTIPENDISTOV Z

ODDELKI MOL

K sodelovanjem so v največjem številu povabljeni štipendisti umetniki, ki sprejemom, podelitvam različnih nagrad in priznanj mesta in drugim protokolarnim dogodkom, na katerih so prisotni domači in tuji pomembni gostje, dodajajo obet mladosti, doživljajski užitek skozi glasbo ali besedo. Tako so že vrsto let nepogrešljivi njihovi umetniški nastopi na podelitvi Rožančevih nagrad, na podelitvi priznanj MOL na področju varstva pred naravnimi in drugimi nesrečami Oddelka za zaščito, reševanje in civilno obrambo, pogosti so tudi nastopi na slavnostnih sejah mestnega sveta ter na dogodkih Oddelka za predšolsko vzgojo in izobraževanje. Na prireditvah se preizkušajo tudi kot povezovalci in moderatorji.

Tradicionalno ob zaključku leta in javnega razpisa Oddelek za predšolsko vzgojo in izobraževanje pripravi novoletni sprejem za nove štipendiste MOL ter diplomante, magistre in doktorje znanosti.

**SPREJEM MOL ZA NJENO VELIČANSTVO KRALJICO ELIZABETO II. IN
NJEVOGO KRALJEVO VISOKOST VOJVODO EDINBURŠKEGA LETA 2008**



Sopranistka Irena Preda z Njenim Veličanstvom kraljico Elizabeto II. in predsednikom Republike Slovenije Danilom Türkom

**SPREJEM MOL V POČASTITEV DNEVA SAMOSTOJNOSTI IN ENOSTNOSTI
LETA 2010**



Sopranistka Katarina Kobal



Povezovalka Anja Stajnar

**SPREJEM MOL V POČASTITEV DNEVA SAMOSTOJNOSTI IN ENOSTNOSTI
LETA 2013**



Harfistka Ula Mlakar



Pianistka Simona Đonlić



Župan Zoran Janković z nastopajočimi Miro Petek, Simono Đonlić, Ulo Mlakar in Klemnom Torkarjem

SODELOVANJE KLUBA ŠTIPENDISTOV LJUBLJANA S TURIZMOM LJUBLJANA

V času, ko je bil predsednik Kluba štipendistov Ljubljana Marko Vidnjevič, so bili na njegovo pobudo izpeljani dogodki, namenjeni občanom mesta Ljubljana.

FESTIVAL ZELENEGA ZMAJA

1. marec 2003, center Ljubljane.

Organizatorji: Klub štipendistov Ljubljana (Marko Vidnjevič in Peter Šala ter sodelavci: Saša Trkov (Bobnar), Mojca Bizjak, Katja Klopčič (Lavrenčič), Špela Trškan,

Jur Samec in Gruša Zlobec) ter Zavod za turizem Ljubljana (zdaj Turizem Ljubljana) (Mojca Blatnik).

Pustni karneval je komentiral Sašo Hribar z radia GA-GA, ki je ob glasbeni spremljavi skupine glasbene šole Muzika Viva animiral številno zbrano občinstvo. Posamezne skupine pustnih mask so krenile s Krekovega trga, na Prešernovem trgu pa je njihov mimohod z duhovitimi komentarji pospremil Sašo Hribar. Pohod mask se je končal v parku Zvezda, kjer se je ob glasbi Juhu bande nadaljevalo rajanje mask in obiskovalcev. Tam je tudi potekala podelitev nagrad Velika ljubljanska megla in Mala ljubljanska megla, ki ju je izdelal štipendist Jur Samec.

FESTIVAL GODBE KORAKAJO

5. junija 2004, športna dvorana Kodeljevo.

Organizatorji: Klub štipendistov MOL (Marko Vidnjevič in Peter Šala v sodelovanju s Sašo Trkov, Špelo Trškan, Matejo Trpin, Katjo Klopčič (Lovrenčič) in prostovoljci, prijatelji in sorodniki štipendistov MOL); Združenje godb Slovenije in Turizem Ljubljana (prej Zavod za turizem Ljubljana).

PROGRAM:

Na Festivalu pihalnih orkestrov in mažoretnih skupin je sodelovalo 12 skupin.



Pustni karneval Festival zelenega zmaja 2003

PARADA PIHALNIH ORKESTROV IN MAŽORETNIH SKUPIN

22. septembra 2006 ob Evropskem dnevu brez avtomobila v središču Ljubljane.

Organizatorji: Klub štipendistov (MOL Marko Vidnjevič in Peter Šala v sodelovanju z Jurom Samcem, Katjo Klopčič, Grušo Zlobec in drugimi štipendisti), Turizem Ljubljana (prej Zavodom za turizem Ljubljana) in Združenje godb Slovenije.

PROGRAM:

Na paradi pihalnih orkestrrov in mažoretnih skupin je sodelovalo 12 skupin. Pisane povorke po ljubljanskih ulicah in skupine na čolnih po Ljubljanici so imele veličastni zbor in skupni nastop na Kongresnem trgu. Parada je pritegnila veliko število Ljubljančanov.



Parada pihalnih orkestrrov in mažoretnih skupin 2006

SODELOVANJE ŠTIPENDISTOV MESTNE OBČINE LJUBLJANA Z GALERIJO KRESIJA

RAZSTAVA LIKOVNIH DEL ŠTIPENDISTI MOL MESTU LJUBLJANA

**21. junija do 9. julija 2004 v
Galeriji Kresija**

Organizatorji: Jur Samec, Bistra Varl (Galerijo Kresija), Nada Breznik (OPVI)

PROGRAM:

Na razstavi so z likovnimi, oblikovalskimi in multimedijskimi deli sodelovali Gašper Jemec, Maja Žura, Luka Mancini, Katarina Mrvar (Anzeljc), Rada Kikelj, Helena Križnar, Mateja Oblak, Jur Samec, Tao G. Vrhovec Sambolec in Monica Robinig.

SODELOVANJE ŠTIPENDISTOV MESTNE OBČINE LJUBLJANA Z ODDELKOM ZA VAROVANJE OKOLJA

Pomembnejša sodelovanja med štipendisti in MOL so bila uresničena na področju varovanja okolja in sicer z Oddelkom za varstvo okolja (prej Zavodom za varstvo okolja). Že v letu 2001/2002 je Zavod razpisal Likovni in literarni natečaj za učence ljubljanskih osnovnih šol od 5. do 8. razreda. Ob koncu natečaja je Mestna občina Ljubljana (Zavod za varstvo okolja in Oddelek za predšolsko vzgojo, izobraževanje in šport) izdala Katalog likovnih in literarnih prispevkov, ki ga je oblikovala štipendistka, tedaj študentka Akademije za likovno umetnost, Nina Koprivnikar, tekste je lektorirala Katja Klopčič, priložnostno razstavo del v atriju Mestne hiše pa je postavil štipendist Jur Samec.

Z Oddelkom sta uspešno sodelovala tudi oblikovalca Luka Mancini in Katarina Mrvar združena v oblikovalskem studiu Lukatarina, ki sta sodelovala pri dveh odmevnih projektih Dejanja so glasnejša od besed in Vdihni Ljubljano! Izdelala sta tudi zasnovo predstavitvene stojnice MOL, Oddelka za varstvo okolje na sejmu Narava zdravje 2008 na Gospodarskem razstavišču.

Vabimo vas na razstavo

štipendisti MOL mestu Ljubljana

Galerija Kresija

Štritarjeva ulica 6, Ljubljana

Otvoritev 21. 6. 2004 ob 19. uri

Razstava bo odprta do 9. 7. 2004, od 10. do 18. ure

vabilo na razstavo



Štipendisti Mestne občine Ljubljana na letošnji junjski razstavi v galeriji Kresija, foto: Aleš Vaupotič

Fotografija štipendistov MOL, objavljena v reviji Ljubljana



Kataloga Zavoda za varstvo okolja

RAZSTAVA DEJANJA SO MOČNEJŠA OD BESED

9. oktobra 2008 na Magistratu

Projekt Dejanja so glasnejša od besed, zasnovan v oblikovalskem studiu Lukatarina v sodelovanju z ekološkim društvom Eco Vitae, ekologinjo Andrejo Palatinus, je bil izveden leta 2008. Namen projekta je bil širši javnosti na preprost način predstaviti vsebine znanstveno obarvanega okoljskega programa Mestne občine Ljubljana od leta 2007 do 2013. Izvirna, poučna, zabavna, nazorna interaktivna razstava, postavljena v zgodovinskem atriju Magistrata je pritegnila veliko pozornost javnosti, obiskale so jo številne šolske in predšolske skupine.



Razstava Dejanja so močnejša od besed

RAZSTAVA VDIHNI LJUBLJANO 2009

9. oktobra 2009 na Magistratu

Projekt Vdihni Ljubljano je nastal v sodelovanju Luke Mancinija in Katarine Mrvar (oblikovalski studio Lukatarina) z ekološkim društvom Eco Vitae, ekologinjo Andrejo Palatinus, za Oddelek za varstvo okolja MOL ob štirideseti obletnici meritev onesnaženosti zraka v MOL. Razstav predstavlja stanje zraka v Ljubljani od leta 1968 do 2008. Na otvoritvi so z umetniškim programom sodelovali študenti glasbeniki.



Nastop študenta MOL Črta Remica s skupino na otvoritvi razstave



DRUGI DOGODKI ŠTIPENDISTOV MESTNE OBČINE LJUBLJANA

Delegacija štipendistov MOL – Blaž Vrbič, Saša Trkov (Bobnar), Iza Junkar, Eva Peršič in Katarina Hohnc – se je leta 2000 udeležila srečanja mladih v Budimpešti.



Saša Trkov (Bobnar) (tretja z leve) na srečanju mladih v Budimpešti 2000

Mednarodnega srečanja mladih v Lizboni, ki je bilo namenjeno širjenju ideje o Evropski uniji in povezovanju mladih iz različnih evropskih držav, sta se leta 2003 udeležila Luka Mancini in Katarina Mrvar (Anzeljic). Za predstavitev Ljubljane sta samostojno in po lastni zamisli posnela video na različnih točkah v mestu ter tako na zabaven način predstavila Ljubljano.



Luka Mancini in Katarina Mrvar (Anzeljic) v Lizboni



Luka Mancini in Katarina Mrvar (Anzeljic) v Lizboni

RAZSTAVA LJUBLJANČANI V BENETKAH

18. junij do 7. julij 2003, Finžgarjeva galerija

Razstavljavci: Jasmina Cibic & Meta Grgurevič, Ištvan Išt Huzjan, Jaša Mrevlje in Gašper Jemec, vsi so v tem letu sodelovali na 50. beneškem likovnem bienalu, danes pa so mednarodno uveljavljeni umetniki.

Pobudnik razstave Ljubljančani v Benetkah, ki je razstavo v sodelovanju z Gašperjem Demšarjem, tedanjim vodjem galerije, tudi postavil, je bil štipendist MOL Gašper Jemec. Razstavo je odprl podžupan MOL, gospod Slavko Slak. Na otvoritvi razstave je nastopila štipendistka MOL, violinistka Ana Stadler.

»Razstavo zaznamuje predvsem vloga Mestne občine Ljubljana. Ta z omogočanjem izobraževanja in delovanja štipendistov v eni izmed svetovnih prestolnic kulture, ki je v tem letu tudi prizorišče največje razstave svetovne likovne umetnosti v Benetkah, spodbuja k razcvetu in komuniciranju slovenske oz. ljubljanske s svetovno umetnostjo.«

Odlomek iz vabila na dogodek

LJUBLJANČANI V BENETKAH

Razstava študentov Mestne občine Ljubljana, ki jih povezuje 50 beneški likovni bienale

FINŽGARJEVA GALERIJA 18. junij - 7. julij 2003



JASMINA
CIBIC
&
META
GRGUREVIČ



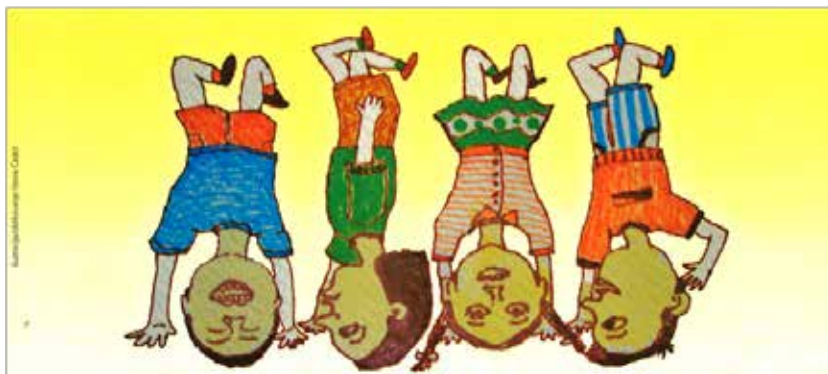
IŠTVAN
IŠT
HUZJAN



JAŠA
MREVLJE

GAŠPER
JEMEC

Vabilo na razstavo študentov v Finžgarjevi domačiji



Vabilo na dogodek ob svečanem podpisu pogodbe ob vključitvi Ljubljane v mrežo Otrokom prijaznih Unicefovih mest – oblikovala ga je Vesna Čadež

IN ŠE NEKAJ NEPOZABNIH DOGODKOV

Na pobudo Jadranke Juras sta se 2. in 3. decembra 2004 v Rdeči dvorani Magistrata zgodila **dobrodelna koncerta** z namenom zbiranja sredstev za reševanje živali in pomoč otrokom. Koncerta je organizirala Jadranka Juras, poslušalci pa so lahko prisluhnili njenemu petju ob spremljavi jazz pianista Milana Stanisavljevića.

Predstavniki Kluba študentov so 4. septembra 2005 sodelovali s takratnim Zavodom za turizem Ljubljana (Turizem Ljubljana) na **Tivoli žuru**. Namen je bil druženje z občani ter predstavitev dela uprave MOL. Študenti Peter Šala, Rada Kikelj (Drašler), Maja Žura in drugi so bili animatorji; izvedli so številne glasbene in pravljične delavnice za otroke.

V organizaciji Saše Trkov (Bobnar) in Jake Jevšnika so se študenti ob dnevu boja proti aidsu 2005 udeležili **Krvodajalske akcije študentov MOL in drugih prostovoljcev** na Zavodu RS za transfuzijsko medicino.

Ljubljana se je 28. 9. 2007 **vkjučila v mrežo Otrokom prijaznih Unicefovih mest**. Ob pripravi dogodka in ob svečanem podpisu pogodbe so sodelovali tudi študenti: nastopil je Benjamin Izmajlov, program je povezovala Špela Markič, Vesna Čadež pa je oblikovala vabilo.

Na pobudo predsednice Kluba študentov Mankice Kranjec ter ob sodelovanju z Jelko Stankovič in Luko Mancinijem je bila 12. maja 2009 na Fakulteti za družbene vede organizirana **okrogla miza** na temo finančne krize **Rešitev špembe sistema!?**

Na okrogli mizi, ki jo je moderirala Jelka Stankovič, so sodelovali mag. Marjana Kos, celostna znanost na temo denarja, Bojan Radej, svobodni ekonomist in član Slovenskega društva evaluatorjev, Aleš Babič, avtor knjige Zakaj sem brez denarja, Dejan Unger, ekonomist in prevajalec, ki spremlja alternativne denarne sisteme.

Leta 2009 je bila štipendistka MOL Polona Rozman na predlog Oddelka za predšolsko vzgojo in izobraževanje izbrana za predstavnico Slovenije na **srečanju 100 mladih talentov iz vse Evrope**, ki je v organizaciji Odbora regij in Evropske komisije potekalo v Bruslju.

Aprila 2012 sta Mankica Kranjec in Maruška Strah iz Kluba štipendistov Ljubljana v sodelovanju z Oddelkom za predšolsko vzgojo in izobraževanje organ-

izirali **srečanje štipendistov MOL**. Namen srečanja štipendistov je bil vzpostaviti aktivno delovanje članov v okviru Kluba štipendistov Ljubljana in mreženje članov.

Na **Strateškem forumu Bled – Young BSF**, na katerem je konec junija 2013 okoli 50 mladih iz Slovenije in tujine razpravljalo o izzivih na področju brezposelnosti in prihodnosti mladih v Evropski uniji, digitalni revoluciji in njenem vplivu na politiko ter o novih načinih poslovanja, sta MOL zastopali štipendistki Katja Perat in Eva Repovž.



Udeleženci konference Strateškega foruma Bled za mlade (Young BSF), ki je potekala konec junija 2013 v ljubljanskem Magistratu

KLUB ŠTIPENDISTOV LJUBLJANA

Štipendisti MOL so v prvem petletnem obdobju v sodelovanju z oddelki mestne uprave prevzeli organizacijo razstav, recitalov, koncertov, predavanj in okroglih miz ter mnogih mestnih prireditev, namenjenih občanom. Iz neformalnega povezovanja ob pripravi in izvedbi dogodkov se je porodila ideja, da bi ustanovili Klub štipendistov Ljubljana, ki je zaživela aprila 2003.

Osnovni namen Kluba je pomagati pri predstavitvah posameznih prejemnikov štipendije za nadarjene MOL, povezovati štipendiste v skupine s podobnimi interesi ter nuditi pomoč pri uveljavljanju na različnih področjih (npr. vizualna in glasbena umetnost, kultura, filozofija, ekonomija ...), podpirati izvedbe različnih projektov (simpozijev, razstav, koncertov, okroglih miz, prireditev ...) in tesno sodelovati s pristojnim oddelkom Mestne uprave MOL, z Oddelkom za predšolsko vzgojo in izobraževanje, ter s tem prevzemati funkcijo (so)organizatorja projektov in prireditev.

Na ustanovnem sestanku so člani Kluba štipendistov Ljubljana za predsednika izvolili Marka Vidnjeviča, leta 2004 je vodenje prevzel

Gregor Karlovšek, leta 2007 ga je nasledila Mankica Kranjec, od leta 2012 pa Klub vodi Maruška Strah.

Med najodmevnejšimi prireditvami štipendistov so tradicionalni novoletni koncert na Ljubljanskem gradu, spomladanska prireditev v Festivalni dvorani, posvečena svetovnemu dnevu plesa, organizacija in izvedba okroglih miz in predavanj o aktualnih temah (na Ljubljanski Fakulteti za družbene vede, v EuroCentru na Ljubljanskem razstavišču in drugod), koncerti v Rdeči dvorani Magistrata, razstave likovnih del ter sodelovanje pri protokolarnih mestnih prireditvah.



klub
štipendistov
ljubljana





Marko Albreht, Gregor Karlošek, Anja Polajnar, Katja Macan, Mankica Kranjec, Rok Govednik, Jure Petač in drugi



Eva Vardjan, Jure Petač, Mankica Kranjec



Simon Dreven in Jure Finguš Prebil



Piknik Kluba štipendistov Ljubljana ob 10-letnici delovanja



DR. MARKO VIDNJEVIČ

PREDSEDNIK KLUBA ŠTIPENDISTOV
LJUBLJANA 2003–2004

V času svojega doktorskega študija sem v nekem časopisu (predvidevam, da je bil to občinski časopis MOL) opazil razpis za štipendijo MOL. Razpisani pogoji so bili precej zahtevni, povprečen dijak ali študent jih skoraj ne doseže, toda štipendije so bile namenjene nadarjenim. Vseeno sem se prijavil in čez nekaj dni me je poklicala gospa Nada Breznik z mestne uprave MOL in me vprašala, ali sem s prijavo mislil resno. To me je nekoliko začudilo, zato sem jo vprašal, čemu me to sprašuje. Pojasnila mi je, da v razpisu res ni starostne omejitve, da sem nekoliko starejši od ostalih prijaviteljev, vendar izpolnjujem visok odstotek navedenih pogojev. Odgovoril sem ji, da me ne zanima toliko denar kot to, da mi bo vse življenje v čast povedati, da sem bil štipendist MOL. Po slavnostno prejeti odločbi o štipendiranju iz rok županje Viktorije Potočnik sem se začel počasi vključevati v delovanje štipendistov.

Prvo leto sem bil bolj opazovalec in ugotovil sem, da smo štipendisti MOL res nekaj posebnega in

da nas veliko družijo. Ni nam bilo težko vzpostavljati stikov, še več, prav želeli smo si medsebojnega sodelovanja. Še posebej se je to izkazalo ob letnih predstavitvah našega dela. Ko smo leta 2003 prerasli okvire prostovoljnega in siceršnjega organizacijskega dela, se je pojavila potreba po ustanovitvi društva oziroma kluba. Tako smo v zapisnik 1. seje Kluba štipendistov Ljubljana, 15. 4. 2003, na predlog Katje Klopčič, pod točko 1, vnesli naslednje besedilo: »Ideja za ustanovitev kluba štipendistov se je prvič pojavila že pred nekaj leti, ko je ustanovitev kluba na Predstavitvi štipendistov MOL podprla tudi takratna županja Viktorija Potočnik. Ob lanskoletni organizaciji Predstavitev je Marko Vidnjevič predlagal, da bi štipendisti organizirali ljubljanski pustni karneval. Predlog je bil takrat sprejet. Marko Vidnjevič in Maja Žura sta nato pripravila razpisno dokumentacijo, in ko je bil predlog na Zavodu za turizem sprejet, se je pokazala nujnost registracije kluba, da bi štipendisti lahko nastopali kot pravna oseba, ki lahko podpisuje pogodbe.

Ker je registracija kluba dolgotrajen postopek, je bila izvedena ustanovna seja in sprožen potek registracije.«

Omenjena ustanovna seja se je zgodila 24. 1. 2003 na pobudo mene in še nekaterih (v nadaljevanju navedenih) somišljenikov, ki smo se zbrali v prostorih MOL na Resljevi 18. Opredelili smo skupne ambicije na področju uveljavljanja štipendistov MOL in sprejeli sklep o ustanovitvi društva Klub štipendistov MOL. V ustanovni tekst smo, po razpravi, povzeto in vizionarsko zapisali: »Klub štipendistov MOL oziroma skupina, kot smo štipendisti sami, nudi veliko možnosti pri kvalitetnem izvajanju raznovrstnih projektov, simpozijev, razstav, koncertov, okroglih miz, prireditev in drugih predstavitvenih področij. Le ti nam lahko poleg reference zagotavljajo, na podlagi medsebojnega povezovanja v interesne skupine in delovanja na različnih vrstah projektov, tudi izobraževanje. Smo skupina ljudi z močnimi potenciali, zaradi katerih smo štipendirani MOL. Zato

smo se odločili, da se pričnemo povezovati v skupino, ki bo lahko delovala na raznovrstnih projektih in se predstavljala pod skupnim imenom, katerega pravico postati član ima vsak štipendist MOL. Preko delovanja skupine bomo pridobivali izkušnje, ki jih lahko izkoristimo že danes in na podlagi katerih lahko izvajamo projekte, ki jih imamo možnost tudi tržiti. Vsakodnevno se soočamo s problematiko zaposlovanja izobraženih kadrov, kot smo mi, še več, nekateri so celo prekvalificirani oziroma preizobraženi za dela, za katera se prijavljajo na razpise. Odločili smo se za določene samozaposlitve, preko katerih si bomo pridobivali že prej omenjene izkušnje in si naredili življenje znosnejše. Mislimo, da so štipendisti MOL velik stroj z ogromnim potencialom, ki ga izkorišča vsak zase, zato se je smiselno začeti povezovati v avtonomno skupino, katere moč se bo kazala z združitvijo različnih panog, katere mehanizem bo lahko deloval na vseh področjih. V ta namen ustanovljamo Klub štipendistov MOL, s sprejetjem Statuta društva. Sprejet je v skladu z Zakonom o društvih (ZDru, Ur. l. RS 60-2789/1995, RS 49-2163/1998) po katerem smo tudi izvolili organe društva. Rezultati javnih volitev so bili naslednji: predsednik društva – Marko Vidnjevič, tajnik društva – Katja Klopčič, blagajnik – Gruša Zlobec, člani predsedstva: Špela Trškan, Jur Samec, Maja Žura, Peter Šala in Jure Pompe.«

V času mojega mandata, v letih 2003 in 2004, smo izvedli kar nekaj odmevnih projektov. Naj naštejemo le nekaj večjih: Pustni karneval zelenega zmaja, Festival pihalnih orkestrrov in mažoretnih skupin na Kodeljevem Godbe korakajo,

katerega častna pokroviteljica je bila županja Danica Simšič, dobrodelna prireditev kot predstavitev delovanja štipendistov v Eurocentru ter sodelovanje pri organizaciji nedeljskih kulturnih dogodkov v Tivoliju.

Ob že prej navedenih kolegih nikakor ne smem pozabiti na sodelavca, naslednjega predsednika Kluba štipendistov, Gregorja Karlovška, ki se nam je pridružil nekoliko pozneje, ter Mankico Kranjec, ki sta uspešno prevzela vodenje Kluba. Med ostalimi aktivnimi člani se spominjam še Jelke Stankovič, Jerneje Penca, Marka Albrehta, Luke Mancinija, Katarine Mrvar, Saše Trkov, Tjaše Pavšič, Jele Krečič, Marka Hatlaka, Jadranke Juras, Kristine Oberžan, Anje Polajnar, Ize Junkar, Andreja Vebra, Katje Macan, Rade Kikelj, Raše Böhm, Davida Kozamernika, Špele Markič in še bi lahko našteval. Vsem sem hvaležen, da sem jih spoznal in za odlično sodelovanje.

Za konec naj še dodam, da bi tak družbeni potencial, kot so štipendisti MOL, morali bolj ceniti tako župani kot politiki, gospodarstveniki, kulturniki, športne organizacije in navsezadnje so državljani. V teh ljudeh je cvet narodnega bogastva in znanje, ki ga imajo, ni zgolj priučeno ali privzgojeno, ampak je plod trdega, discipliniranega in ambicioznega dela.



GREGOR KARLOVŠEK

PREDSEDNIK KLUBA ŠTIPENDISTOV
LJUBLJANA 2004–2007

Še vedno se spominjam tistega karnevalskega vrveža. Po prihodu na Kongresni trg sem kmalu uzrl poznane ljudi. Prijatelji. Soštipendisti. Kaj kmalu mi je bilo jasno, kdo so glavni protagonisti dneva. Enkratni prizori.

Bilo je leta 2003. Razvoj dogodkov je narekoval drugačno organiziranost delovanja in povezovanja. Vsi smo prekipevali od idej, zamisli za projekte, pobud. MOL takrat žal ni uspela slediti tem zamislim, pogosto tudi zaradi formalnih razlogov ali zakonskih okvirov. Zato je bil ustanovljen klub, da bi povezoval študente in pripomogel k izvajanju njihovih zamisli. Na prvi skupščini sem bil za dve leti imenovan za predsednika nadzornega odbora. Z Markom je bilo užitek delati. Izkušnje so mu dajale prednost. Gospod predsednik in gospod predsednik. Postala sva uigran tim.

Med letoma 2003 in 2007 smo izvedli številne dogodke, spodbujali povezovanje, izvajali ekskluzivne programe, vpletili v dogajanje celo mesto – tudi z zaporami cest in

trgov. Nekateri dogodki so Ljubljani vtisnili pečat. Tudi mestna hiša in drugi objekti so dobivali dodaten pulz, nastopi študentov na protokolarnih dogodkih so postali stalnica.

Ko se zdaj, po mnogih letih, z distanco oziram v preteklost, vidim, kaj vse znajo in ustvarjajo ljudje. Enkratno. Opaziš, kaj pušča za sabo izjemen talent, ta ustvarjalna svoboda. Onkraj pričakovanega.

Klub je aktivnim študentom vedno nudil oporo pri njihovem udejstvovanju. A vendar je z njihovim odhodom v delovno aktivno populacijo vez s Klubom in občino počasi začela bledeti. Nismo jih uspeli zadržati. Tudi mesto ne. Veliko jih je odšlo v pričakovanju večjega. Nekateri nepovratno.

Rahljanje vezi z ustvarjalno sredino sem občutil tudi sam, ko sem zaradi številnih delovnih obveznosti proti koncu mandata predsednika Kluba leta 2007 začel iskati naslednika. Mankica je bila izvrstna za to vlogo. Poznala je organiziranost MOL, sodelovala je

pri najrazličnejših dogodkih. Bila je naravna izbira, zato sem jo na skupščini predlagal v izvolitev.

Še vedno pa mi je žal, da MOL v Klubu in študentih ni uspela prepoznati potenciala po družbenem preboju. Kaj vleče vse izvrstne ustvarjalce v London, Pariz, čez lužo? Koncentracija kvalitete, možnost udejstvovanja, možnost preboja. Žal tega v Ljubljani ne uspevamo vzpostaviti načrtno, tudi z angažiranjem študentov iz najrazličnejših spektrov delovanja, s čimer bi se izoblikovala družba aktivnih jeder, ki bi Ljubljano širše popeljala in zaznamovala.

MANKICA

KRANJEC

PRESEDNICA KLUBA ŠTIPENDISTOV LJUBLJANA 2007–2012

Ko pomislim na obdobje, ko sem kot predsednica vodila Klub štipendistov Ljubljana, se z veseljem spomnim vseh druženj s štipendisti, dogodkov, ki smo jih skupaj organizirali, se ob koncu leta srečevali na ljubljanskem gradu ter na neformalnih druženjih razmišljali o takšnih in drugačnih projektih. Številni štipendisti so danes že končali študij in mnogi uspešno krmarijo med izzivi in priložnostmi na osebnih in poklicnih področjih, nekoliko mlajši v ta svet šele vstopajo. Vsem je skupno eno – vsi smo bili štipendisti MOL in to nas poleg kreativnosti in nardajenosti združuje še danes. In če smo se v času študija srečevali kot štipendisti, se danes doma in v tujini srečujemo predvsem kot ljudje, prijatelji, ki smo zajadrali na svoje poti. In ker se nekatere reči nikoli ne spremenijo, še vedno radi poklepamo o projektih, ki jih pripravljamo ali o njih intenzivno razmišljamo.

Funkcijo predsednice Kluba štipendistov Ljubljana, katerega trdne temelje sta pred mano

postavila Gregor Karlovšek in pred njim Marko Vidnjevič, sem sprejela s spoštovanjem. Krmilo Kluba sem prevzela samozavestno in se dela lotila z vso resnostjo in vizijo njegove prihodnosti. Brez pomočnikov, Jureta Petača, ki je bil moja nepogrešljiva desna roka, ter nasvetov in izkušenj, s katerimi sta mi pri začetnih korakih rada pomagala Gregor in Marko, Klub vsa ta leta gotovo ne bi bil tako uspešen. Veliko lepega smo skupaj napravili in doživeli. Veliko uspešnih dogodkov izpeljali. Vsakoletni prednovoletni koncerti so na ljubljanski grad privabili številne poslušalce in postali tradicionalni dogodek, s katerim smo se radi poklonili Ljubljanini in njenim meščanom. Sodelovanje s Tatjano Pinoza je bilo vsem v veselje. Prav tako z Viktorijo Potočnik, ki je podpirala vse, česar smo se štipendisti lotili. Tudi dogodki v Pionirskem domu ob svetovnem dnevu plesa so bili nekaj posebnega. A brez zveste soorganizatorke, ki je poskrbela za program, koordinirala nastopajoče in vedno priskočila na pomoč, se o teh koncertih gotovo ne bi govorilo.

Katja Macan je s svojim delom in neverjetno organizacijo ustvarila nepozabne kulturne prireditve. Naša druga mama, kot smo Nadi Breznik vedno radi rekli, je tista, ki še danes dobro pozna zgodbe vzponov in padcev prav vsakega od nas. Ve, kdo v sebi skriva potencial, in zna iskreno pokazati, da je ponosna na naše vrhunske dosežke. Veliko nam je pomagala in hvaležni smo ji. In čeprav mi omejen prostor ne dopušča, da bi se zahvalila vsakomur, ki je sodeloval, priskočil na pomoč, poslal spodbuden mejl ali le toplo stisnil roko in pohvalil moje delo in delo mojih pomočnikov, sem ponosna na vse, ki smo skupaj ustvarili mozaik Kluba štipendistov Ljubljana. S svojim delom so nas podprli tudi mnogi z Oddelka za predšolsko vzgojo in izobraževanje MOL ter seveda župan Zoran Jankovič; tudi ti so zaslužni, da smo lahko sledili svojim željam in vizijam ter da smo lahko ustvarjali svoje uspešne zgodbe.

In ko razmišljam o tem, kako čas aktivnega udejstvovanja v Klubu

na kratko strniti v nekaj stavkov, mi misel ves čas uhaja k vrhunskim glasbenikom, ki smo jih slišali na koncertih, pa številnim razstavam, mnogim nastopom ter časopisnim in drugim objavam – na vseh teh področjih smo se štipendisti redno pojavljali. Da o priznanjih in drugih odlikah, ki smo si jih prislužili s svojim delom, sploh ne govorimo. Veliko nas je danes uspešnih nekdanjih štipendistov in verjamem, da bodo tudi prihodnje generacije naziv štipendistov in članov Kluba štipendistov Ljubljana s ponosom nosile naprej.

Srečno, štipendisti!



MARUŠKA

STRAH

PRESEDNICA KLUBA ŠTIPENDISTOV
LJUBLJANA OD 2012

Ko sem maja 2012 prevzela dolžnosti od nekdanje predsednice Mankice Kranjec, sem se odločila, da bom svoj mandat posvetila povezovanju med štipendisti. Želela sem si, da bi se kar se da dobro spoznali med seboj in sodelovali ne le kot člani kluba, temveč tudi kot posamezniki. Za obstoj in razvoj kluba je ključno, da štipendisti sodelujemo. Prepričana sem, da lahko z medsebojnim sodelovanjem povečamo prepoznavnost Kluba, pa tudi okrepimo njegov ugled.

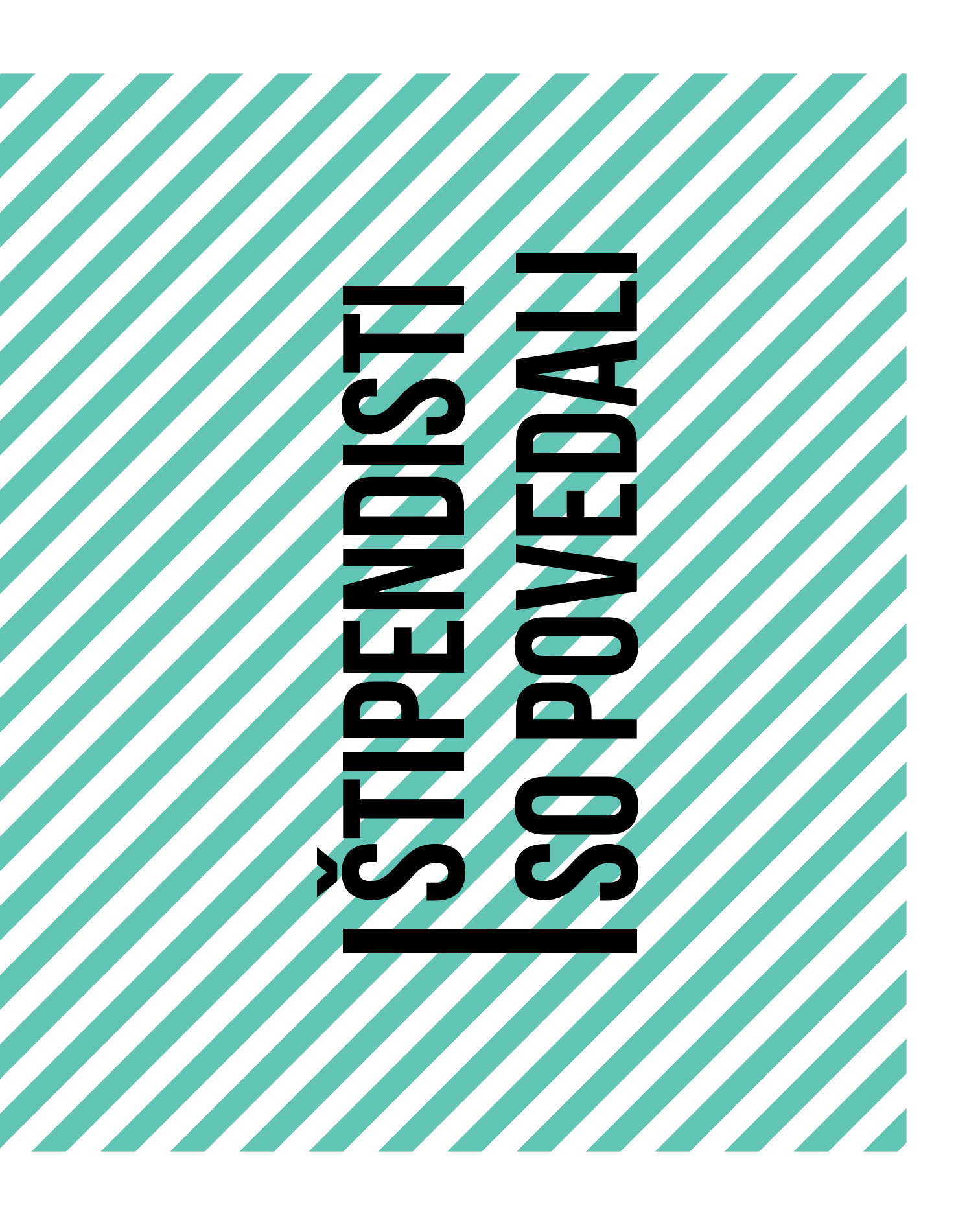
Da bi se bolje spoznali ter spletli prijateljske vezi, ki bi vodile do skupnih projektov mladih uspešnih posameznikov, smo se člani Kluba štipendistov začeli dobivati na rednih neformalnih srečanjih. Ta srečanja so se izkazala za zelo uspešna, nadgradili pa smo jih z letnim piknikom ob začetku študijskega leta. Piknik ponuja priložnost za predstavitev lastnih projektov preostalim v sproščenem vzdušju, hkrati pa je to srečanje vseh prejemnikov štipendij, tako nekdanjih kot aktualnih.



Klub štipendistov Ljubljana po mojem mnenju predstavlja edinstveno priložnost ne le za štipendiste, temveč tudi za zahtevne iskalce kadrov, saj je raznolikost področij in projektov, s katerimi se štipendisti ukvarjamo, nekaj posebnega. Z namenom, da našo raznolikost uporabimo, konec leta pripravljamo povsem nov projekt, Forum Kluba štipendistov Ljubljana, v okviru katerega bo potekalo več dogodkov, namenjenih povezovanju štipendistov s strokovnjaki z različnih področij. Pripravili bomo več okroglih miz in srečanj, ki bodo interaktivna in bodo štipendistom omogočila, da pridejo v stik z znanimi in uspešnimi ljudmi, od katerih se lahko veliko naučimo.

Vizija za moje nadaljnje delovanje v vlogi predsednice Kluba štipendistov Ljubljana je predvsem preoblikovanje kluba v organizacijo mreženja, ki bo v tesnem sodelovanju z MOL štipendiste združevala in povezovala s strokovnjaki, nekdanjimi štipendisti in bodočimi zaposlovalci. Trdno verjamem, da bomo štipendisti s sodelovanjem lahko še več prispevali k prepoznavnosti Ljubljane in k že tako izjemnim dosežkom dopisali še kakega.

4



ŠTIPENDISTI I SOPOVEDALI

K sooblikovanju almanaha smo povabili tudi študente. Že na poziv, ki je bil objavljen v januarski izdaji glasila Ljubljana in posredovan študentom MOL prek Kluba študentov Ljubljana, se je odzvalo veliko študentov. Vabilo k sodelovanju smo poslali tudi vsem nekdanjim študentom, katerih nespremenjeni e-naslovi so se ohranili v arhivu naši, oziroma tistim, ki so se odzvali na naš poziv ter nam posredovali svoje nove kontaktne podatke. Odziv je presegal naša pričakovanja.

V tem poglavju, kjer je beseda namenjena študentom, se ti predstavljajo z odgovori na nekaj vprašanj, povezanih s študijem, za katerega so prejeli študentsko, s svojimi največjimi dosežki, še posebej pa je zanimivo, kaj jim pomeni oziroma jim je pomenila študentska, kakšna so njihova pričakovanja po zaključku študija ter vizija, s čim lahko bogatijo življenje v Ljubljani.

**1 MARUŠKA AGREŽ
FILOZOFSKA FAKULTETA,
LJUBLJANA, 2009
FILOZOFSKA FAKULTETA,
LJUBLJANA, 2011**



Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

Organizacija konference doktorskih študentov (6. december 2013) in ureditev konferenčnega zbornika v okviru Študentske sekcije Slavističnega društva Slovenije, sodelovanje na mednarodnih znanstvenih srečanjih, vodenje permanentnega izobraževanja za učitelje v okviru Oddelka za slovenistiko Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Kot eden višjih rednih mesečnih dohodkov mi je v veliko pomoč pri kvalitetnem študiju, ravno tako pa mi je v veselje, da se z njeno pomočjo zmanjša finančna odvisnost od staršev.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Še ne vem, ker povsem izdelanih

načrtov za prihodnost nimam. Kot članica Slavističnega društva Slovenije pa upam na njihovo podporo naših dejavnosti tudi v prihodnje.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Z urejanjem besedil in skrbjo za ohranitev kulturne dediščine; sodelujem lahko tudi pri organizaciji in izvedbi prireditev.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ker je prijetno mesto, ravno prave velikosti, s precej bogatim kulturnim in družabnim življenjem.

**2 NEJC AVBELJ
PРАВNA FAKULTETA,
LJUBLJANA, 2009**

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

Moji najpomembnejši dosežki so:
-ustanovitev orkestra Mladi ljubljanski solisti;
-diploma na Pravni fakulteti v Ljubljani;
-dve leti vodenja simfoničnega orkestra Akademije za glasbo kot koncertni mojster.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

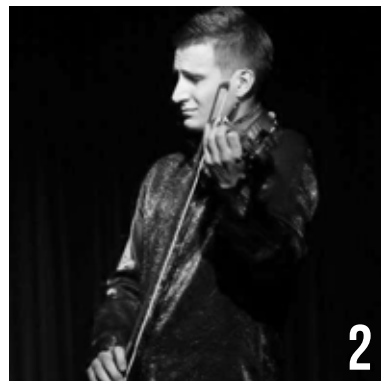
Štipendija mi je predstavljala nekakšno varnost, zaradi nje sem lahko svojo energijo posvetil študiju na dveh fakultetah.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Menim, da MOL lahko odigra pomembno vlogo pri povezovanju nadarjenih in ambicioznih mladih ter nam nudi platformo za oblikovanje in udejanjanje novih idej.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Vsak človek s svojim ravnanjem do



neke mere vpliva na družbo. Svoje znanje in izkušnje, tako s področja prava kot glasbe, uporabljam in nadgrajujem z vodenjem orkestra Mladi ljubljanski solisti. Ta je že mnogim ljubljancem z glasbo lepšal trenutke in prizadeval si bom, da bo takšnih trenutkov še veliko.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Na vprašanje, zakaj mi je Ljubljana všeč, najlažje odgovorim z besedami: »Sprehodite se skozi mestno jedro!«

**3 DAVID BABŠEK POLJAK
SREDNJA KEMIJSKA ŠOLA
LJUBLJANA, 2002**



Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

Ponosen sem predvsem na delo pri Slovenski fundaciji za UNICEF, saj sem kot vodja na terenu s svojimi ekipami F2F, predvsem z ekipo F2F Ljubljana, dosegal zelo dobre rezultate. Iskali smo Starše otrok sveta posameznike, ki jim ni vseeno za otroke po svetu in ki z mesečnimi prispevki pomagajo reševati življenja otrok.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija me je poleg »vednosti«, da se učim zase, dodatno spodbujala k boljšemu ter bolj pridnemu učenju. Občasno pa sem si lahko privoščil tudi kaj, česar si brez nje ne bi mogel.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Menim, da Mestna občina Ljubljana s samim štipendiranjem in ob njegovem zaključku poda neke smernice, ki so dobra popotnica za naprej. Sam sicer nisem izkoristil nekaterih možnosti, ki so se ponudile, zato bi težko podal popoln odgovor na celotno vprašanje.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Možnosti vidim v povezovanju z ljudmi, ki delajo na področju varnosti in na humanitarnem področju.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana je zame najlepše mesto. Všeč mi je, da se ves čas razvija, da so parki in gozd na vseh njenih koncih ljudem preprosto dostopni. Človek se lahko marsikje prosto ukvarja s športom. Pohvaliti moram telovadne naprave na trim stezah ter na poti PST.

4 MATIC BIZJAK GIMNAZIJA VIČ, LJUBLJANA, 2013

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- 1. mesto na Svetovnem prvenstvu 2012 v show danceu – duo;
- 2. mesto na Svetovnem prvenstvu 2012 v show danceu – solo;
- 1. mesto na Svetovnem prvenstvu 2013 v modernu – formacija.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi je predstavljala dodatno finančno pomoč za udeležbo na tekmovanjih, nakup kostumov in financiranje treningov. To pomeni, da se lahko na svojo aktivnost 100-odstotno osredotočim in jo razvijam naprej.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Mislím, da bi morala MOL svoje štipendiranje podpirati tudi po zaključku izobraževanja, več bi jih lahko vključevala v kulturne prireditve, ki potekajo v mestu. Mladi, nadarjeni umetniki imamo veliko zamisli in z njimi bi lahko pripomogli k večjemu zanimanju mladih za dogajanje. Sam bi na različnih prireditvah z veseljem tudi nastopal, saj imam veliko talentov in je zato izbor zelo pester.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Ker se ukvarjam s plesom in sem zato bolj povezan z umetnostjo, bi vsekakor lahko imeli več dogodkov, povezanih z umetnostjo. Kot plesalec sem že večkrat nastopal po Ljubljani z različnimi plesnimi točkami in vedno se je veliko turistov ustavljalo ter nas snemalo, fotografiralo, ker sta jih pritegnila glasba in dobro vzdušje. Mislím, da potrebujemo več takih družabnih, ne preveč zahtevnih dogodkov, ki bi izboljšali vzdušje v glavnem mestu.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana je malo mesto, kjer smo si skoraj vsi znanci. Veliko je kulturnih, športnih in drugih dogodkov, ki nas povezujejo. Drugod so prestolnice velike in porabiš veliko časa, da prideš iz enega dela v drug del mesta, v Ljubljani pa je za to poskrbljeno z mestnimi avtobusi ter kolesi. Všeč mi je, da je vedno poskrbljeno za varnost in čistočo mesta.

5 PETER BIZJAK AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO, LJUBLJANA, 2012

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Uničenje sovražnikov;
- poslušanje žalovanja njihovih žensk;
- razno.





Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Zelo uporabno priznanje, da se trud izplača.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Še naprej v vlogi secesijsko-socialistične lepote.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Lahko posnamemo kak film, to je vedno zabavno.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Avtobusi so vedno hitrejši, punce vedno lepše, poznanstva vedno bolj nora.

**6 BLAŽ BOLDIN
FAKULTETA ZA ARHITEKTURO,
LJUBLJANA, 2013**

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Ustanovitev lastne blagovne znamke Brand. Eden najodmevnejših projektov, ki je nastal pod to blagovno znamko, je oblikovanje interjerja frizerskega salona Backstage za svetovno



priznanega frizerja Marena Filipiča na Beethovnovi ulici v Ljubljani;

- sodelovanje z ljubljansko Fakulteto za arhitekturo: kot strokovni zunanji sodelavec pomagam študentom pri več predmetih prodekana za področje meduniverzitetnega sodelovanja izr. prof. mag. Tadeja Glažarja;
- praksa v tujih svetovno priznanih birojih, kot sta De Architekten Cie in HL architecture v Amsterdamu, od koder sem se domov vrnil s prvo nagrado na mednarodnem natečaju Brede school on Bonaire, Dutch Antiles.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi je zelo pomagala pri velikih finančnih izdatkih, ki so potrebni za študij arhitekture. Omogočila mi je tudi strokovno izobraževanje v priznanih arhitekturnih birojih v tujini, kjer sem pridobil razširjeno znanje in drugačen pogled na razumevanje

prostora ter veliko mednarodnih izkušenj.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Mestna občina Ljubljana bi lahko štipendiste po zaključku študija vključila v svoje projekte, saj bi mladi s svojim svežim pristopom mestu lahko ponudili nabor idej, ki bi pomagale k njegovemu hitrejšem razvoju oziroma pridobivanju večje prepoznavnosti. Mladi bi se tako zahvalili za pomoč, ki smo jo dobili v času štipendiranja, hkrati pa bi pridobili prepotrebne izkušnje.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Pomagal bi lahko pri ustvarjanju različnih projektov, s katerimi bi mesto postalo še prijaznejšo meščanom ter s svojim čarom še bolj mikavno za turiste. V Ljubljano lahko pripeljem

povezave z mednarodnimi biroji in primere dobrih praks na področju urejanja mesta.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Enostavno. Ker je Ljubljana najlepše mesto na svetu.

7 URŠKA BOLDIN EKONOMSKA FAKULTETA, LJUBLJANA, 2008 VLERICK BUSINESS SCHOOL, BRUSELJ, BELGIJA, 2010



Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosednji karierni poti?

Karierno pot sem začela na Ekonomski fakulteti v Ljubljani in se med študijem izobraževala na EDHEC-ESPEME Business School v Franciji. Znanstveni magistrski sem končala na priznani poslovni šoli Vlerick Business School v Belgiji. V času študija sem opravila dve magistrski nalogi, katerih naročnika sta bili mednarodni podjetji. Na podlagi ene izmed raziskav, opravljene v ta namen, je podjetje razvilo več novih produktov ter z njimi vstopilo na nov trg.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi je pomagala pri strokovnem izobraževanju in omogočila

različne povezave in izmenjave izkušenj z ostalimi študenti v Klubu štipendistov Ljubljana.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Mestna občina Ljubljana lahko služi kot odskočna deska za mlade perspektivne kadre predvsem pri omogočanju pripravništev in sodelovanju mladih pri različnih lokalnih projektih.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Mladi v tujini izobraženi kadri lahko v Ljubljano pripeljemo izkušnje z izobraževanja oziroma dela, na primer primere dobrih praks, pa tudi povezave s strokovnjaki in sorodnimi organizacijami iz tujine.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana se je v zadnjem času razvila in polepšala. Postala je lepo, čisto in sodobno mesto, v katerem je prijetno živeti. Najlepša pa je zato, ker je moje mesto.

8 BERNARDO BRIZANI HOCHSCHULE FÜR MUSIK STUTTART, NEMČIJA, 2012

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosednji karierni poti?

V svoji karieri sem z veliko truda osvojil veliko nagrad na raznih svetovnih tekmovanjih, izpostavil pa bi:

- 1. mesto na mednarodnem tekmovanju v Italiji, ko sem bil star šest let;
- druga nagrada na velikem tekmovanju v New Yorku v kategoriji od 18 do 35 let leta 2010 in
- zmaga na državnem tekmovanju v Sloveniji leta 2008.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi pomeni veliko v moji glasbeni solistični karieri, saj sem

z njeno pomočjo lahko potoval na različne destinacije. Prav tako mi omogoča kritje življenja v tujini, ki je zelo drago.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Po zaključku magistrskega študija bom nadaljeval doktorski študij v tujini, imenovan Konzert-examen, še ne vem, v kateri državi oziroma mestu. Želim si, da bi postal svetovno znan solist na violončelu.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Z znanjem, ki sem ga pridobil v letih šolanja v tujini, bom kot perfekten umetnik in solist lahko pomagal mladim ljubljanskim violončelistom. Mladim, ki se šele uveljavljajo, bom tako prenesel tudi znanje, ki sem ga na različnih izobraževanjih prejel od svetovno uveljavljenih glasbenikov.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

V Ljubljani sem rojen. Imam jo rad, je moje mesto in najboljšo se počutim, ko pridem iz tujine domov. Je prekrasno mesto za življenje.



**9 EVA BRVAR RAVNIKAR
AKADEMIJA ZA LIKOVNO
UMETNOST IN OBLIKOVANJE,
LJUBLJANA, 2011
AKADEMIJA ZA LIKOVNO
UMETNOST IN OBLIKOVANJE,
LJUBLJANA, 2013**



Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Igranje glavne ženske vloge v kratkem filmu za francosko televizijo Arte ter sodelovanje na številnih snemanjih za reklamne spote za tuje in domače naročnike;
- razstavljanje umetniške fotografije v Münchnu na mednarodnem tekmovanju Goldener Kentaurer;
- razstavljanje slikarskih del v okviru razstave študentov MOL.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi omogoča študij na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje ter me finančno podpira pri uresničevanju zastavljenih projektov.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Mestna občina Ljubljana mi je kot večletni štipenditor dodiplomskega

in podiplomskega študija s finančno podporo omogočila sedanjo strokovno izobrazbo, zato nameravam tudi pri bodočem umetniškem ustvarjanju promovirati naše lepo mesto.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

S svojim umetniškim ustvarjanjem na področju likovne umetnosti, filmske in medijske kulture bogatim kulturno področje tako na lokalni kot tudi na širši družbeni ravni.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Je ravno prav velika in ravno prav majhna. Nudi dovolj zabave, kulinarčnih užitkov, arhitekturne lepote in kulturnih dogodkov.

**10 NINA CVAR
FAKULTETA ZA PODIPLOMSKI
ŠTUDIJ UNIVERZE V NOVI GORICI,
2009**

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Diploma, ocenjena z odliko;
- pridobitev štipendije MOL za nadar-

jene dijake in študente, med drugim tudi za redno delovanje na področju filmske kritike in publicistike (od radijskega delovanja do organizacije filmskih šol za mlade, zlasti šol filmske kritike) ter za objavo strokovnih in znanstvenih člankov s področja filmskih študij, filmske teorije oziroma filozofije;

- skorajšnji zaključek doktorskega študija.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi je pomenila veliko pohvalo, predvsem pa spodbudo za nadaljnje delo. Bila je tudi esencialnega pomena za nadaljevanje študija na podiplomski ravni, saj mi je praktično omogočila socialno preživetje.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Mestno občino Ljubljano vidim kot tisto entiteto, s katero bo moč v prihodnje kvalitetno sodelovati – zlasti pri organizaciji dogodkov in programov, s pomočjo katerih bi prebivalkam in prebivalcem mesta (predvsem tistim skupinam prebivalcev, ki jih je nedavna gospodarska kriza najhuje prizadela) omogočili lažje premagovanje stisk in ovir, predvsem pa bi jim vzbudili občutek, da jim skupnost stoji ob strani.



Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Kot filmska publicistka in kulturologinja, ki že več let kot prostovoljka veliko dela z mladimi, sem močno vpeta v organizacijo priložnostnih aktivnosti MOL. Na občinski ravni tako z nekaterimi institucijami redno sodelujem pri organizaciji kakovostne filmske vzgoje, kot so predavanja in filmski pedagoški program, ter ustvarjalnih otroških delavnic. Prepričana sem, da bom kot doktorica znanosti lahko zaradi pridobljenih znanj sodelovanje z mestom še poglobila, zlasti z organizacijo različnih javnih dogodkov humanistično-družboslovnih vsebin, za katere menim, da so ključne pri tkanju lepše prihodnosti Ljubljane in tudi širše slovenske družbe.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

V Ljubljani sem se rodila, v njej sem odrasčala. Ljubljana je moj prvi dom. Bila je z mano, ko sem prvič stopila skozi šolska vrata, bila je z mano, ko sem jo s sošolci ucvrila skozi gimnazijska vrata v svet, bila je domala popolna filmska kulisa, ko sem z bližnjimi nazdravila zaključku dodiplomskega študija. Ljubljana mi daje veliko. Četudi me kdaj morda razjezi, se mi hitro odkupi s svojim mladostnim utripom, ki se z vsakim posameznim letnim časom odene v drug odtonek; v pomladno iskrivost s prvimi kolesarji, v poletne hlape ozelenega tivolskega parka, v dremavico jesenske toplote, stapljajoče se v romantičnost zimske pravljčnosti tisočerih lučk, ki zaokrožijo staro in zasvetijo v novo.

11 CITA CVIRN MEDICINSKA FAKULTETA, LJUBLJANA, 2010

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Ponosna sem na vsako zmago na državnem prvenstvu na atletski stezi;
- na državni rekord 1500 z ovirami in



- na raziskovalno nalogo, za katero sem prejela študentsko Prešernovo nagrado.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Pomenila mi je velik finančni doprinos, ki mi je olajšal študij, omogočil počitnice in pozneje osamosvojitve.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Upam, da mi bo ponudila kakšno zanimivo specializacijo in zaposlitev.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Trudim se na svojem področju, torej pri razvoju medicine in pri kvalitetni oskrbi pacientov.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Je moje rojstno mesto in bo zame vedno poseben kraj ... ta ljubezen je preprosto prirojena.

12 TINA ČELIČ AKADEMIJA ZA GLASBO, LJUBLJANA, 2013



Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

Nastopi na Magistratu, zlata plaketa na Mednarodnem tekmovanju v Trevisu v Italiji, doseženih 100/100 na Mednarodnem tekmovanju v Požarevcu v Srbiji.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Olajšala mi je nakup notnega materiala in omogočila plačilo seminarjev priznanih tujih flavtistov.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Upam, da bom imela lahko še kakšen recital v okviru MOL.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Predvsem pri prireditvah, na katerih je potrebna popestritev z glasbo.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana je najlepše mesto na svetu, ker je urejena, čista, zelena, center lahko prehodiš v petnajstih minutah, veliko se dogaja (festivali, koncerti).



13

13 DOMEN DOLŠAK FAKULTETA ZA GRADBENIŠTVO IN GEODEZIJU, LJUBLJANA, 2012

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Goljevščkova nagrada za najboljšo diplomsko delo na mojem področju;
- predsednik študentskega sveta Fakultete za gradbeništvo in geodezijo in tajnik študentskega sveta Univerze v Ljubljani;
- ustanovitelj in predsednik Društva študentov vodarstva med letoma 2012 in 2014.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi predstavlja predvsem spodbudo za nadaljnje udejstvovanje tako na področju študija kot tudi na drugih področjih, vsekakor pa je tudi nagrada za dosedanje dosežke.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Po študiju bi si morda lahko nabiral izkušnje na projektih in razpisih MOL. Vsekakor pa Ljubljano vidim kot kraj mojega stalnega prebivališča.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Kot inženir bi lahko sodeloval pri reševanju problemov, povezanih z infrastrukturo, okoljem in prometom. Tako bi lahko tako posredno vplival na kakovost bivanja v Ljubljani.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana je kraj, kjer se izmenjuje veliko ljudi, idej in misli, zato se tu rojevajo nove ideje, priložnosti in prijateljstva. Rad živim v mestu, kjer lahko srečuješ različne ljudi z različnimi zgodbami, modrostmi in izkušnjami. Tako postanemo bolj odprti in dovtetni za sočloveka.

14 PETER DUŠAK FAKULTETA ZA KEMIJO IN KEMIJSKO TEHNOLOGIJO, LJUBLJANA, 2007

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Zastopanje Fakultete za kemijo in kemijsko tehnologijo na mednarodnem znanstveno-športnem srečanju

Tehnologijada 2011;

- izbor med najboljšo študente na Reگیjski BioCamp 2013;
- nagrada za najboljši prispevek po mnenju aktivnih udeležencev na 6. Študentski konferenci Mednarodne podiplomske šole Jožefa Stefana.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Možnost boljšega študija doma in pridobitev novega znanja z opravljanjem prakse v tujini.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Pridobivanje in ohranjanje stikov med štipendisti MOL.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

S pridobljenim znanjem o ekološkem inženirstvu lahko pripomorem k še bolj čisti Ljubljani.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana je lepo, prijazno, majhno in urejeno mesto, ki se lahko postavi ob bok marsikateremu evropskemu (vele)-mestu ter marsikaterega tudi preseže.



14

15 DOMEN FINŽGAR
BIOTEHNIŠKA FAKULTETA,
LJUBLJANA, 2012



Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosednji karierni poti?

- Izid stripovskega albuma Proti-architekt;
- izid glasbenega albuma Fauna s skupino Salonski;
- urejanje revije Stripburger.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi omogoča, da lahko vsaj deloma odmislim vsakodnevne stroške in svoj čas usmerim v umetniško ustvarjanje.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Seveda si želim čim večjega sofinanciranja projektov, pri katerih bom sodeloval. Verjetno pa bi bilo mnogo bolje, če bi MOL intenzivneje ustvarjal pogoje za mlade ustvarjalce in nove ljubitelje kulture. Nesmiselno bi bilo ustvarjati v sterilnem mestu, oropanemu mlade, kritične publike.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Kot gozdarski inženir bi v Ljubljani najraje skrbel za mestno drevje. Vendar delovno mesto danes težko izbereš sam, po lastni izbiri. Vsekakor bom še naprej redno koncertiral po ljubljanskih klubih in risal stripovske strani. Na njih se pogosto znajdejo tudi Ljubljanske ulice.

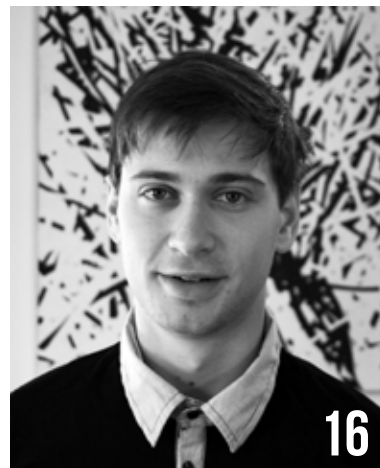
Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana je moj dom. Poznam kako mesto živi in kakšne ljudi gosti na svojih ulicah. Še zdaleč mi v Ljubljani ni vse všeč in nočem da postane zagledano samo vase. A ljudje se radi vračamo domov in dom nehotne postane del nas. Ljubljana tvori del mojega ustvarjalnega izraza. Ne morem je ne imeti rad.

16 IZIDOR FLAJŠMAN
GIMNAZIJA LEDINA,
LJUBLJANA, 2008
UNIVERSITY OF SOUTHAMPTON,
VELIKA BRITANIJA, 2011

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosednji karierni poti?

- Zmaga na Thales Arduino nacionalnem tekmovanju, na katerem smo izdelali pametno vojaško čelado, ki omogoča boljši nadzor vojakov na terenu;
- delovanje v upravnem odboru podjetniškega društva Univerze v Southamptonu, ki je bilo dvakrat zapored uvrščeno med tri najpodjetniška društva v Veliki Britaniji (NACUE); ta čast je posledica organizacije dveh Startup Weekendov v Veliki Britaniji, organizacije prvega globalnega Startup Weekenda v Sloveniji in številnih drugih dogodkov v študijskem letu;
- ustanovni član društva VTIS, katerega namen je povezovanje slovenskih študentov v tujini in bogatenja prihodnosti Slovenije.



Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Ne samo da predstavlja nagrado za moj gimnazijski trud, ampak mi omogoča to, kar najraje počnem – razvoj nove programske in strojne opreme ter odkrivanje mednarodnih obzorij. Poleg tega ohranja pomembno nerazdružljivo vez med mano in Ljubljano.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Po zadostnih delovnih izkušnjah v tujini vidim Ljubljano kot primeren kraj za kvalitetno življenje. Zdi se mi odličen prostor za ustvarjanje družine ter ob spremenjeni davčni in pravni politiki tudi novih delovnih mest, ki jih Ljubljana nujno potrebuje. Po končanem študiju bom Ljubljano bogatil bodisi kot njen rezident bodisi s tesnimi poslovnimi stiki.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Verjamem, da to že počnemo, a se tega niti ne zavedamo. Preteklo poletje sem na primer prepričal svojo fakulteto, da je finančno podprla organizacijo prvega globalnega Start-up Weekenda v Ljubljani. Na povabilo k sodelovanju se je odzvala kopica sošolcev programerjev s celega sveta, ki so udeležencem dogodka pomagali v 54 urah praktično brez spanja gra-

diti prototip podjetja. Štipendija nam omogoča, da delamo to, kar si najbolj želimo: navdušeno jemo znanje in se sladkamo z obšolskimi projekti, ki bogatijo življenje v mestu in ga delajo bolj konkurenčnega.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Falafel na Trubarjevi – he, he, hec. Ker je praktično vse na dosegu nog ali kolesa, ker je center zaprt za promet, ker ima veliko zelenih površin, ker sem se tukaj rodil in ker ima potencial, da se razvije v prečudovito evropsko metropolo.

17 TANJA FRANKO PРАВNA FAKULTETA, LJUBLJANA, 2011



Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

Izpostavila bi organizacijo projektov v okviru Študentskega sveta na fakulteti in samostojno angažiranje pri organizaciji projektov; uspešno sodelovanje pri reševanju primerov v tuji odvetniški pisarni in v Sloveniji; dobre uvrstitve na tekmovanjih na fakulteti in na tekmovanju iz pogajanj.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi je predstavljala potrditev, da sem na pravi poti pri študiju in pri ostalemu udejstvovanju. Posledično me je spodbudila k še večjemu trudu pri študiju, pri obštudijskih dejavnostih in pri obštudijskemu delu.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Vlogo MOL vidim v smislu sodelovanja s sedanjimi, nekdanjimi in novimi štipendisti, s čimer bomo skupaj pripomogli k še boljši podobi Ljubljane v svetu, k dvigu kvalitete življenja v Ljubljani in k zadovoljstvu občanov.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Z znanjem, izkušnjami in delom želim izboljšati mnenje državljanov in občanov o sodstvu, o pravnem sistemu in o vlogi prava.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana je mesto, ki mi je posebej pri srcu, saj sem tu preživela vsa leta od rojstva z izjemo študijske izmenjave, po kateri sem začela še bolj ceniti naravno in kulturno dediščino, številne festivale, maratone in druge dogodke, ki nam jih ponuja to edinstveno, najlepše mesto z dušo. Gotovo se ne bi nikjer drugje počutila tako prijetno in domače kot v Ljubljani.

18 ANJA FRASS GIMNAZIJA BEŽIGRAD, 2004 EKONOMSKA FAKULTETA, LJUBLJANA, 2008 EKONOMSKA FAKULTETA, LJUBLJANA, 2010

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

Članstvo v klubu Beta Gamma Sigma, fakultetna Prešernova nagrada, delo



na projektu Jamstvo za mlade.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi je omogočila, da sem se lahko osredotočila le na študij in obštudijske dejavnosti, hkrati pa je pomembno pripomogla k začetku karierni poti.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Vlogo MOL vidim predvsem v tem, da še naprej aktivno spodbuja in pomaga svojim nekdanjim štipendistom pri ustvarjanju njihove zgodbe o uspehu, ob tem pa omogoči tudi mreženje vseh nekdanjih štipendistov prek Kluba štipendistov.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

S svojim znanjem pomagam in aktiviram mlade Ljubljančane pri iskanju zaposlitve, med drugim s spodbujanjem (socialnega) podjetništva v Ljubljani.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ko se na vroč poletni večer sprehodim po stari Ljubljani, se ustavim v bližnjem lokalu na osvežilni pijači, za konec pa se z ladjico spustim po počasni Ljubljani ... Kaj več bi si, zavedna Ljubljančanka, sploh lahko še želela?

19 JERNEJ GODEC
GIMNAZIJA LEDINA, 2002
UNIVERSITY OF CALIFORNIA,
BERKELEY, 2004
HARVARD UNIVESITY, BOSTON,
ZDRUŽENE DRŽAVE AMERIKE,
2011

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Bronasta medalja na Mladinskem evropskem prvenstvu v plavanju, ki mi je odprla pot za študij v Združenih državah Amerike;
- udeležba na Olimpijskih igrah v Atenah (2004) in Pekingu (2008);

- sprejem na doktorski študij imunologije na Univerzi Harvard.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija ima izjemen vpliv na mojo povezavo z Ljubljano, ker omogoča pogostejše obiske in ohranjanje stikov doma. Hkrati vpliva tudi na moj študij in življenje v Združenih državah Amerike, saj mi olajša nakup študijskih potrebščin ter kritje vsakodnevnih stroškov.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Trenutno še ne vem, v katero smer me bo vodil poklic, domov ali v tujino. Vem pa, da je Ljubljana bila in vedno bo mesto, kamor se pogosto vračam in kjer se počutim najbolj doma. Prav tako upam, da bom znanje in izkušnje na področju imunologije, ki ga pridobivam v Združenih državah Amerike, lahko izmenjeval z imunologi na Univerzi v Ljubljani.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Kot Ljubljančan, ki je vrsto let živel tako na zahodni kot na vzhodni obali

Združenih držav, z nasveti pomagam mladim, ki si želijo podobnih izkušenj. Obenem je moje navdušenje nad Ljubljano nalezljivo in Američane navdušujem k temu, da ne le pravilno izgovarjajo ime našega mesta, ampak Ljubljano tudi obišejo in se o njenih čarih prepričajo sami.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana je dom družine, prijateljev in mnogih spominov. Je izjemna destinacija, kamor pripeljem tudi prijatelje iz tujine. V veselje mi je, da jim lahko s ponosom razkažem našo majhno, vendar nepozabno prestolnico. Lepo je hoditi po starih poteh in obujati spomine ter hkrati opazovati, kako se mesto nenehno razvija in preseneča z novimi skritimi kotički in čari.

20 KATARINA GOMBOC
FILOZOFSKA FAKULTETA,
LJUBLJANA, 2013

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Dobitnica nagrade za najboljši cikel haikujev in za najboljši haiku v španskem jeziku na 11. srednješolskem natečaju za najboljši haiku;
- dobitnica Župančičeve frulice za najboljšega srednješolskega pesnika 2012;
- sodelovanje na Festivalu mlade literature Urška 2014.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija za nadarjene mi pomeni spodbudo za delo in trud na poklicni in karierni poti. Predstavlja mi rezultat večletnega udejstvovanja na literarnem in jezikovnem področju, hkrati pa mi omogoča nadaljnje delo, sodelovanje na delavnicah in dodatno izobraževanje.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Vlogo MOL vidim v tem, da bi mi tudi



po zaključku izobraževanja še naprej omogočala razvijanje mojih sposobnosti.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Ljubljana je pomembno evropsko kulturno mesto, težišče slovenske kulture. Prav na področju kulture in izobraževanja vidim svojo vlogo, življenje v Ljubljani lahko bogatim z idejami o novih projektih in dogodkih. Ob vsem tem pa pazim na to, da je moje mesto lepo, čisto in varno.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana je čudovito, varno in čisto mesto. Rada jo imam, ker je kljub majhnosti velika in unikatna. Všeč mi je, da lahko z najbolj prometnih ulic v nekaj minutah pridem do zelenih polj in travnikov. Všeč mi je, da v Ljubljani ves čas potekajo dogodki in prireditve, da se komaj lahko odločim, katere bi obiskala.



**21 IZIDOR ERAZEM GRAFENAUER
AKADEMIJA ZA GLASBO,
LJUBLJANA, 2008**



Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

Ne bi izpostavljajal treh konkretnih dosežkov, ki se nabirajo v obliki nagrad z različnih tekmovanj in podobno. Spomnil bi se na mnoga sodelovanja z odličnimi glasbeniki v različnih komornih skupinah in nastopov z orkestri, to so bile super izkušnje.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi je pomenila finančno podporo za potovanja na različne seminarje in festivale po Evropi.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Ljubljana je moje rojstno mesto,

moje najljubše mesto. Kar koli že bo prinesel konec »formalnega« izobraževanja, bom vesel vsakega trenutka, preživetega v Ljubljani.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Kultura je v Ljubljani relativno dobro razvita, sam pa želim k temu dodati še košček sebe.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Najbrž nisem edini, ki pomisli zdaj že na zimzelene citat župana Zorana Jankoviča. Ljubljana je tudi zame najlepše mesto na svetu. Tega se zavedem vsakič, ko se vrnem s kakega potovanja v tujino.

22 GAŠPER HABJANIČ BIOTEHNIŠKA FAKULTETA, LJUBLJANA, 2008

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Doseženih 34 točk na maturi leta 2008;
- ustanovitev in zagon mednarodnega projekta Linescapes, drawing landscape architecture, ki raziskuje in analizira krajine skozi risbo;
- nominacija za ECLAS Outstanding Student Award 2014, nagrado, ki jo European Council of Landscape Architecture Schools vsako leto podeljuje najboljšim študentom krajinske arhitekture v Evropi.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi omogoča nemoten študij ter obštudijske in interesne dejavnosti. Omogoča pa mi tudi povezovanje z zanimivimi ljudmi v okviru Kluba štipendistov Ljubljana.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Upam, da bom kdaj na svoji karierni poti sodeloval z MOL, saj me zanima javni prostor Ljubljane, njegovo delovanje, urejanje in načrtovanje.

Kako lahko s svojim znanjem in



izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Pri sprehajanju po ulicah mesta nenehno opazujem življenje v njem, njegov javni prostor in ljudi, ki ga uporabljajo. Razmišljam, kako bi ta prostor lahko še izboljšali, da bi Ljubljano naredili še prijaznejšo in prijetnejšo za njene prebivalce.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana je ljubka. Je majhno mesto, ki ga lahko prehodiš peš. Je raznolika in polna življenja. Najlepsi pa je razgled z Gradu v poletnih mesecih tik pred sončnim zahodom.

23 MONIKA HOČEVAR GIMNAZIJA POLJANE, 2013

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

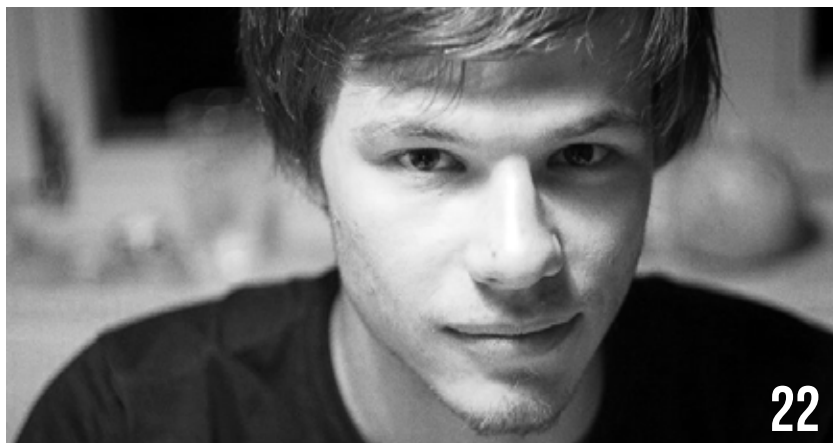
- 2. nagrada na Mednarodnem tekmovanju Petar Konjović, Beograd, Srbija, 2013;
- 1. nagrada in laureatka Mednarodnega tekmovanja Davorin Jenko s klavirskim triom Motive, Beograd, Srbija, 2013;
- 3. nagrada in doseženo 1. mesto v kategoriji violončela na mednarodnem tekmovanju v Trevisu v Italiji.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Potrđitev, da dobro počnem tisto, pri čemer uživam in kar je moje življenje. Pomeni mi seveda tudi finančno podporo; omogoča mi sodelovanje na tekmovanjih, mojstrskih tečajih in študij.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Občina bo omogočala še veliko koncertov in prireditev, ki se jih bom z veseljem udeležila. Bo organizatorica in vodnica po vseh dejavnostih, ki se dogajajo po mestu.



Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Ljubljano lahko napolnim z lepo glasbo, vodim glasbene dejavnosti, učim, delim dobro voljo ...

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Je čudovito in zelo prijazno mesto, Dunaj in Praga v malem. V Ljubljani se dogaja ogromno stvari na vseh področjih. Vedno srečaš prijazne ljudi. Ko pomislim na Ljubljano, si predstavljam lep sončen dan na Tromostovju s prijateljico na kavi.

**24 URŠKA HORVAT
AKADEMIJA ZA GLASBO,
LJUBLJANA, 2011
KRALJEVI KONSERVATORIJ MONS,
BELGIJA, 2013**



Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Prvo mesto na državnem tekmovanju TEMSIG – violončelo, 2000;
- Prešernova nagrada ljubljanske Akademije za glasbo klavirskemu triu

Amarilis za celovečerne koncerte na Madžarskem (Budimpešta, Sombathay, Monošter), 2012;

- vsak koncert ima na moji glasbeni poti posebno mesto, v zadnjem letu pa mi je najbolj ostal v spominu samostojni celovečerni recital na Čezmejnem festivalu Echos v samostanu Kostanjevica v Novi Gorici.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija MOL mi pomeni ogromno. Omogoča mi lažje preživljanje v času šolanja, predvsem zdaj, ko študiram v tujini, poleg tega pa mi je tudi v ponos, saj je priznanje za moje dosedanje delo, trud in dosežke.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Vlogo MOL vidim predvsem pri vključevanju štipendistov v organizacijske in promocijske dejavnosti njenih organov in institucij na področjih, za katere so se izobraževali ter v aktivnem vključevanju štipendistov (tudi kot izvajalcev) v dejavnosti, dogodke in prireditve, ki jih organizira. MOL lahko tudi ustvarjanja možnosti za našo zaposlitev.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Prispevam lahko k razvoju kulturnega dogajanja v mestu, in sicer z nastopanjem na recitalih in koncertih, pomagam pri organizaciji kulturnih dogodkov, aktivno spodbujam ljudi k obiskovanju kulturnih dogodkov, sodelujem pri promociji glasbe in umetnosti na splošno ter pri povezovanju različnih umetniških panog, v prihodnosti morda tudi pri glasbeno-terapevtski dejavnosti ...

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana je izredno lepo mesto s prijetno atmosfero, v katerem se ves čas kaj dogaja. Nima sicer svetovno znanih turističnih znamenitosti kot Rim, Pariz ali London, vendar s svojo urejenostjo, spokojnostjo, izjemno lepo arhitekturo v starem delu, z gradom, reko in zelenjem kot tudi s kul-

turnimi dogodki v številnih gledaliških in koncertnih dvoranah, cerkvah in na prostem, v poletnih večerih pa tudi s prijetnimi lokali in gostilniškimi vrtovi vsakič znova navdušuje, pomirja srce in polni dušo. Zato je tudi terapevtsko mesto. Vsak se lahko v njej počuti brezskrbnega in varnega. Zaradi svoje »velikosti« je tudi zelo praktična.

**25 POLONA ITKIN, ROJ. ROZMAN
SAINT PETERSBURG STATE
UNIVERSITY, RUSIJA, 2008
JACOBS UNIVERSITY, BREMEN,
NEMČIJA, 2009**



Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

Objava treh člankov v mednarodnih znanstvenih revijah.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija je bila dobrodošel dodaten vir prihodka med študijem.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Upam, da se mi bo v prihodnosti ponudila zaposlitev na enem od raziskovalnih inštitutov ali na Univerzi v Ljubljani.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Z mednarodnimi izkušnjami organizacije dela v znanosti in z mednarodnimi povezavami s tega področja.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana je in bo ostala moje domače mesto.

26 GAŠPER JAKOVAC
GIMNAZIJA VIČ, LJUBLJANA, 2003
FILOZOFSKA FAKULTETA,
LJUBLJANA, 2004
DURHAM UNIVERSITY,
VELIKA BRITANIJA, 2013



Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

Naj izpostavim dosežke v Združenem kraljestvu (AHRC štipendiji za magistrski in doktorski študij) ter fakultetno Prešernovo nagrado, ki sem jo leta 2012 prejel za diplomsko delo na Filozofski fakulteti.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi je v času dodiplomskega študija omogočala finančno neodvisnost. Rečeno drugače: zaradi štipendije sem lahko povsem brezskrbno obiskoval antikvariate, gledališke in koncertne dvorane. Kot doktorandu v Angliji pa je štipendija zame tako rekoč življenjskega pomena!

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

MOL je lahko izjemno ponosna tako na štipendiste kot tudi na svoj program štipendiranja, s katerim aktivno podpira intelektualni potencial Ljubljanec. Verjamem, da lahko to spodbudo nadaljuje tudi kot podpornik vključevanja izšolanih kadrov v poklicno življenje mesta.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Čeprav se ne vidim kot agenta sprememb in napredka, nedvomno držim, da posamezniki z visoko stopnjo pisne in verbalne artikulacije nekako (čeprav nenamerno) vendarle spreminjajo kulturne vzorce. Kot humanist bi si torej želel prispevati k strpnosti in etični zavezanosti javnega diskurza v Ljubljani.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Rad jo imam, ker sem v njej odraščal, pa zaradi baroka in Plečnika in zato, ker je kljub majhnosti neverjetno kultivirana in kozmopolitska.

27 PETER LIN JANEŽIČ
GIMNAZIJA ŠIŠKA,
LJUBLJANA, 2013

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- 10. mesto na svetovnem prvenstvu IODA v Dominikanski republiki na jadrnici optimist (230 tekmovalcev iz 52 držav), 2012;
- 2. mesto na odprtem severno-

amerškem prvenstvu IODA v Los Angelesu na jadrnici optimist (187 tekmovalcev iz 21 držav), 2011;

- 15. mesto na odprtem svetovnem prvenstvu na Danskem na jadrnici 29er (213 posadk iz 25 držav), 2013.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Omogoča mi udeleževanje na več mednarodnih tekmovanjih, zaradi česar postajam še boljši jadralac.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Predvidevam, da bom z MOL sodeloval še naprej ter pri tem uporabil vse svoje znanje in izkušnje.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Udeležujem se tekmovanj po celem svetu, zato tekmovalci in drugi ljudje iz različnih držav vedo nekaj o Ljubljani in Sloveniji. Z dobrimi mednarodnimi športnimi rezultati prispevam k izboljševanju ugleda Ljubljanec.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Tu je moj dom in Ljubljana je lepo, varno mesto.





28 JADRANKA JURAS
AKADEMIJA ZA GLASBO, GRADEC,
AVSTRIJA, 2003

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

Želja po nenehnem učenju in znanju ter po tem, da bi napredovala kot glasbenica in kot človek, veselje do izzivov in ohranjanje spoštljivega ter umetniškega odnosa do glasbe.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Omogočala mi je, da sem v miru študirala, pomenila pa mi je tudi priznanje, da moje delo pušča sledi.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Morda v tem, da angažira svoje štipendiste na področjih, za katera smo dobivali štipendijo.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Najprej in predvsem bogatim lastno življenje in posledično s tem vplivam na okolico, tisto, ki je zainteresirana. Odzivam se na povabila za nastope in koncerte ter z največjim veseljem po-

jem ljudem, ki imajo radi glasbo.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ker je ravno prav velika in ravno prav majhna, da je kot skrita oaza sredi Evrope. Ima dobro energijo, klimo in okolica je čudovita.

29 GREGOR KARLOVŠEK
FAKULTETA ZA KEMIJO IN
KEMIJSKO INŽENIRSTVO,
LJUBLJANA, 1999



Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

Na energetskega področju sem sodeloval pri razvoju gospodarskih subjektov, ki s svojim delovanjem posegajo v življenja posameznikov.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija pomeni priznanje, hkrati pa postavlja odgovornost biti odličen. Štipendija MOL ne pomeni zgolj mesečne rente, žepnine; pomeni zavezo mestu.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Z aktivno politiko angažiranja alumnijev tvoriti družboaktivna jedra, ki bi mestu dajala kvaliteto in ga širše vpenjala v mednarodne tokove.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Več kot daješ, več lahko jemlješ. Odsotnost enega ruši tako ravnotežje.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

V tem mestu sem rojen in vzgojen. Nadaljujem s to tradicijo.

30 JANKO KASTELIC CENTER ZA FORMIRANJE OPERNIH UMETNIKOV, FRANCIJA, 1999



Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Asistent dirigenta in zborovodje v dunajski operni hiši Wiener Staatsoper;
- korepetitor v Opéra National de Paris;
- asistent dirigenta in zborovodje v operni hiši Staatsoper Hamburg, odgovoren za celoten Wagnerjev opus v Wagnerjevem letu 2013.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi je pomenila veliko, saj mi je omogočila udeležbo na kulturnih dogodkih in nabiranje izkušenj v Pari-

zu. Hkrati mi je vsak tolar omogočil preživetje v velemestu.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Menim, da štipendija mladim nadarjenim omogoča študij in razvoj njihovega talenta in pridobivanje mednarodnih izkušenj, še posebej je to pomembno za talentirane, ki jih družina ne more finančno podpirati.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Z svojim znanjem in izkušnjami lahko pomagam mladim z 'master class' izobraževanjem ali sodelujem pri kulturnih projektih v svetu klasične glasbe, posebno v operi in pri samospevih.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana je moje rojstno mesto in tukaj sem naredil prve korake.

31 RADA KIKELJ DRAŠLER AKADEMIJA ZA LIKOVNO UMETNOST IN OBLIKOVANJE, 2003



Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- 1. nagrada za pesniški slem v okviru Euro Globe s pesmijo Trilogija iluzije, 2008;
- glasbeni prvenec s skupino Orkestrada z naslovom Spusti pri založbi Radio Študent, 2011;
- 1. nagrada za skladbo Utrip z zasedbo Orkestrada na Festivalu slovenskega šansona 2013.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Pomoč za preživetje, saj je študij na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje povezan s finančnimi stroški, kar mi je bilo poleg vsakomesečnega plačevanja najemnine v breme. Vsak dodaten finančni vir mi je pomagal, da sem se lažje posvečala študijskim in obštudijskim dejavnostim.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Vlogo vidim v tem, da diplomiranim štipendistom pomaga omogočiti predstavitev njihovega diplomskega dela. Imela sem zanimivo avtorsko delo na področju umetniške fotografije, kar sem si želela predstaviti javnosti. Čeprav sem o možnostih spraševala nekdanjo predsednico Kluba štipendistov, mi to žal ni uspelo.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Znanje in izkušnje delim na odru med koncerti. Skozi glasbo in poezijo najlažje uprizorim vse tisto, kar me bogati. Priznam, da se ne trudim, da bi prispevala k izboljšavam v družbi. Kadar bogatim svoje znanje in izražam tako lepoto do življenja kot tudi kritičnost do družbe, takrat bogatim sebe in življenje v Ljubljani ter izven nje.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana mi je všeč, ker sem v njej preživela mladost, iz katere sta vreli in kipela moja strast in želja po izražanju vsega težkega in lepega, kar sem prestajala. Študij mi je pomagal, da sem se učila izražanja. Ljubljano bom vedno imela rada.

32 KATJA KLOPČIČ LAVRENČIČ FILOZOFSKA FAKULTETA, LJUBLJANA, 2008



Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Lektoriranje najstarejše slovenske revije za kulturo Sodobnost, delo pomočnice glavnega urednika, najprej Evalda Flisarja in danes Jane Bauer, ter urejanje rubrike kritika;
- uredniško delo pri založbi Sodobnost International – najbolj sem ponosna na zbirko Čudaške prigode, saj sta bili že dve deli domačih avtorjev nominirani za desetnico (Jana Bauer: Groznovilca iz Hude hoste in Cvetka Bevc: Čivknjeno od začetka do konca);
- uredniško in lektorsko delo za založbo Mladinska knjiga.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi je predstavljala dobrodošlo finančno podporo, poleg tega pa je odprla vrata novim poznavstvom. Gospa Nada Breznik je v prvih letih štipendiranja nekaj štipendistov pritegnila k organizaciji predstavitve nadarjenih štipendistov širši javnosti. Ponosna sem bila, da sem med njimi, izjemno pa me veseli predvsem to,

da so med nami še danes prijateljske vezi.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

V ohranjanju posluha za najrazličnejše talente in ideje, ki jih prinašajo njeni štipendisti, ter dejavnem vključevanju štipendistov po zaključku šolanja v njeno delovanje in načrtovanje. Projekti mojih soštipendistov so me na prav vsaki predstavitvi osupnili.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

S svojim delom s skrbjo za jezik in ukvarjanjem z literaturo delujem nekoliko širše, pri založbi Sodobnost pa že nekaj let ustvarjamo projekt Naša mala knjižnica, ki skrbi za promocijo branja in dvig bralne pismenosti. Letos dobiva mednarodne razsežnosti, saj je njegov potencial prepoznala Evropska unija, ki mu je na razpisu podelila skoraj vse možne točke. Projekt prinaša tudi promocijo Ljubljane v sodelujočih državah.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Preprosto zato, ker me očara prav vsakič, ko se sprehodim skozi mestno jedro, in ker ob mestnem vrvežu ohranja dovolj zelenih površin za aktivnosti v naravi. Ponuja udobje mestnega življenja in hkrati stik z naravo.

33 PRIMOŽ KOČAR FILOZOFSKA FAKULTETA, LJUBLJANA, 1998 FILOZOFSKA FAKULTETA, LJUBLJANA, 2001

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

Na moji karierni oziroma življenjski poti me je brez dvoma najbolj zaznamovalo srečanje z antropozofijo. Ta je pomenila konkreten pretres mojih pogledov na svet in je posledično vplivala na odločitve, povezane s



kariero. Najprej sem zaključil magistrski študij zgodovine, nato pa sem se odločil za specializacijo za waldorfskega učitelja. Nato sem bil štiri leta razredni učitelj na Waldorfski šoli Ljubljana. Impulz, izhajajoč iz antropozofije, me je povezal s skupino ljudi, s katero smo ustanovili Kulturno-umetniško društvo Sredina. Večino svojega časa pri ustvarjanju vsebin društva sem namenil delu z otroki, nekaj časa pa je bilo namenjenega tudi izobraževanju odraslih. Sčasoma je razvoj vsebin za odrasle začel zavzemati vedno večji obseg mojega dela. Nastala je nova prelomnica, ko sem se odločil, da začnem v slovenski prostor uvajati novost na področju delovanja skupin. V Haagu na Nizozemskem sem zaključil izobraževanje, ki me je usposobilo za vodenje procesov evritmije za podjetja in organizacije. Gre za povsem novo obliko pomoči organizacijam in podjetjem, katerim ni vseeno, kakšni odnosi vladajo v njihovem kolektivu. S pomočjo vaj pomagam odkriti »teorijo«, ki velja za prav tisti kolektiv ali team ljudi, s katerimi delam. Zdaj že imam nekaj konkretnih izkušenj, navdih za nadaljnje delo pa mi dajejo

predvsem izkušnje in povratne informacije udeležencev.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Pomenila mi je pomoč pri tem, da sem se lahko poleg obveznih študijskih vsebin loteval še drugih področji znanosti in se udeleževal na mednarodnih kongresih. Tako sem se srečal tudi z impulzi, ki jih skušam danes udeležiti v našem prostoru.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Veliko energije sem v Ljubljani namenil delu z otroki prek KUD Sredina. Ker pa je v Ljubljani za otroške dejavnosti iz leta v leto vse manj denarja namenjenega »nevladanemu« sektorju, sem moral veliko tovrstnih aktivnosti opustiti. Kje bom Ljubljani lahko pomagal v prihodnosti, še ne vem, se pa tega zelo veselim.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

S tem vprašanjem se v življenju nisem kaj dosti ubadal. Ljubljana mi je preprosto všeč, ker sem v njej odrasčal, v njej imam veliko prijateljev in znancev, v družbi katerih se počutim prijetno. Ljubljana me privlači zaradi svoje velikosti v majhnosti.

34 ELIZABETA KORENČAN ŠKOFIJSKA KLASIČNA GIMNAZIJA, LJUBLJANA, 2010

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

Dvakrat sem se uvrstila na državno tekmovanje mladih raziskovalcev in dobila sem srebrno plaketo na tekmovanju mladih glasbenikov (v komorni zasedbi).

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Olajšala mi je izvenšolsko udeleževan-

je in na splošno pozitivno prispevala k mojim gimnazijskim letom.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Zastopam jo na državnih tekmovanjih.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana je najlepše mesto.



35 MIHA KOSMAČ AKADEMIJA ZA LIKOVNO UMET- NOST IN OBLIKOVANJE, LJUBLJANA, 2009

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- 1. mesto na natečaju Ministrstva za kulturo RS za oblikovanje celostne grafične podobe GAMS – Galleries and Museums Slovenia;
- 2. mesto na natečaju mednarodne oblikovalske skupnosti Designboom za oblikovanje plakata na temo Endangered species;
- 3 modrci, 2 zlata in 1 srebrn, na 15. festivalu kreativnih komunikacij Magdalena.



Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi je v času študija in priprave diplome omogočala, da sem se lahko v večji meri posvetil študiju, saj mi ni bilo treba za vsako ceno iskati dela. Materiali in oprema, potrebna za naš študij, niso poceni in res sem vesel, da sem imel to možnost.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Z MOL smo nazadnje sodelovali pri pripravi skupinske razstave nadarjenih štipendistov. Veseli me, da se ljudje z oddelka za štipendiranje tudi po zaključku študija še vedno zanimajo za delovanje nekdanjih štipendistov. Prihodnost vidim v takšnih ali podobnih sodelovanjih.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Kot oblikovalec vizualnih komunikacij lahko k izboljšanju kakovosti življenja prispevam z različnimi znanji s svojega področja. Za diplomsko nalogo sem analiziral obstoječe usmerjevalne sisteme v Ljubljani in pripravil predlog nove različice poenotene usmerjevalnega in označevalnega sistema v mestu.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljano imam rad, ker je mogoče povsod priti peš. Sprehod me sprošča in všeč mi je, da imam to možnost meditacije na poti v službo in domov. Všeč mi je tudi, da imamo po novem 13 sten, namenjenih legalnemu risanju grafitov.

36 TIMOTEJ KOSOVINC ZUPANČIČ UNIVERZA ZA GLASBO IN UPODABLJAJOČO UMETNOST, DUNAJ, 2010

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

Nikoli ne razmišljam o posameznih dosežkih v svojem življenju. Zame je največ, kar lahko glasbenik doseže, to, da ga občinstvo sprejme, razume in podpre pri njegovem delu. Mislim, da mi to uspeva.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi pomeni posebno čast, saj je to znak, da me rojstno mesto

pri mojem delu spodbuja in podpira. Hkrati pa mi štipendija predstavlja pomemben vir dohodkov, brez katerega si študija sploh ne znam predstavljati.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Upam, da me bo Mestna občina Ljubljana na moji poti svobodnega umetnika podpirala še naprej in da ji bom to lahko vračal v obliki umetnosti na najvišji ravni, ki je zelo pomemben sestavni del življenja v mestu takšnih razsežnosti, kot je Ljubljana.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Sodoben način življenja ljudi postavlja pred številne zahteve, težave in ovire, ki jim včasih niso kos. Potrebe po umetnosti so vse večje. Ljudje umetnost nujno potrebujejo za lajšanje in lepšanje življenja, terapijo, duhovno bogatitev ali za sprostitvev in zabavo. Vesel sem, da lahko kot umetnik pomagam vsem, ki si moje pomoči želijo.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

V Ljubljani sem rojen in v Ljubljani sem odrasčal. Odgovor je romantičen,

ampak na tako široko vprašanje ne morem dati drugačnega: Ljubljano nosim v svojem srcu.

37 NINA KOŠIR PEDAGOŠKA FAKULTETA, LJUBLJANA, 2008



37

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Nominacija za državno priznanje jabolko kakovosti 2010;
- sodelovanje na mednarodnem znanstvenem posvetu Technical Creativity in School's curricula With the Form of Project Learning: From Idea to the Product in objava prispevka v zborniku posveta;
- samostojna organizacija in izvedba počitniškega tabora za nadarjene učence in predstavitev tabora v glasilu.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

S pridobitvijo štipendije se mi je ponudilo mnogo novih priložnosti pri pridobivanju dodatnih znanj s področja učenja in poučevanja. Izpostavila bi le glavni dve: ob pomoči štipendije sem lahko pridobila nove kompetence in izkušnje pri poučevanju na področju športa (vaditelj plavanja, učitelj



36

smučanja) ter doživela večmesečno izkušnjo poučevanja tujega jezika v Španiji. Obe izkušnji še danes predstavljata veliko prednost pri mojem poklicnem delu in poklicnem razvoju nasploh. Želela pa bi poudariti tudi to, da mi dejstvo, da sem v času študija prejela štipendijo za nadarjene, še danes, več let po zaključku šolanja, na široko odpira vrata na marsikateri novi življenjski in poklicni poti. Na to, da sem bila štipendistka MOL, sem in bom vedno izredno ponosna.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Po zaključku izobraževanja in štipendiranja vidim MOL kot »desno roko« pri morebitnih nadaljnjih novih projektih na področju šolstva, poučevanja in učenja. Vem, da sem kot štipendistka stkala nove vezi in nova poznanstva, ki mi bodo pri doseganju prihodnjih ciljev zagotovo v veliko pomoč.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

S svojim znanjem in izkušnjami lahko prispevam k izboljšanju in bogatenju življenja v Ljubljani predvsem na področju učenja in poučevanja: z različnimi kulturnimi, umetniškimi in športnimi delavnicami za otroke.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljano imam rada predvsem zato, ker je to moje domače, rojstno mesto in je kraj, kamor se po selitvi vedno rada vračam. Menim, da je Ljubljana mesto priložnosti, mesto izzivov, mesto dobrih ljudi in ... kako je potem ne bi imel preprosto rad?

38 EVA LUCIJA KOZAK FAKULTETA ZA KEMIJO IN KEMIJSKO TEHNOLOGIJO, LJUBLJANA, 2013

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

Razstava nominirancev Essl Art Award, samostojni razstavi v galeriji Simulaker in Alkatraz.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Možnost nadgradnje karierne poti.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Nadaljnje sodelovanje pri kulturnih projektih.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Umetniške razstave v Ljubljani.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

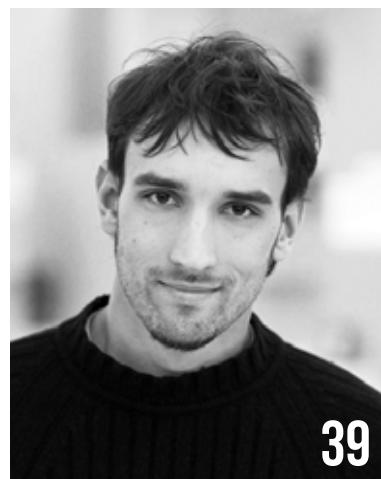
Ljubljana je moj dom, najlepša je maja in decembra.



39 DAVID KOZAMERNIK FAKULTETA ZA ARHITEKTURO, LJUBLJANA, 2003

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

• Projektiranje vzorčnega pasivnega in nizkoenergijskega objekta na Brdu, za Stanovanjski sklad RS skupaj s profesorji s Fakultete za arhitekturo (8.600 m² bruto etažne površine);



- organizacija prvega od kongresov študentov arhitekture bivše Jugoslavije (2001) v Ljubljani, ki po več kot 10 letih še vedno povezuje študente arhitekture v regiji;
- domače in mednarodne nagrade na področju arhitekture in fotografije.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

V času študija pride prav vsak dodaten vir financiranja. To je pomembno predvsem zato, da te denar v času študija ne omejuje pri iskanju lastne poti skozi življenje.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Pomembno je sodelovati! Sama štipendija brez ljudi, ki jih spoznaš v času aktivnega sodelovanja v okviru Kluba študentov Ljubljana, ne pomeni nič. Najpomembnejše je, da se študenti aktivno družijo in s tem širijo mrežo poznanstev in možnosti, s katerimi si v življenju lahko tako ali drugače pomagata.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Kot arhitekt vedno delam v javno dobro, saj arhitekti ustvarjamo prostor, ki ga bodo uporabljale še generacije za nami. Znanje in izkušnje iz raznovrstnih projektov in izobraževanj, tako doma kot v tujini, pa mi dajejo gotov-

ost, da s tem lahko navdihujem in razveseljujem ljudi, ki ta prostor uporabljajo.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ker se tukaj počutim doma! In ker mi daje upanje, da so sanje mogoče!

**40 BARBARA KOZLEVČAR
PРАВNA FAKULTETA,
LJUBLJANA, 2009**



Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

Izpostavila bi diplomu Pravne fakultete v Ljubljani, ki sem jo opravila z odliko, cum laude, ter svoje delovne izkušnje: kot sodniška pripravnica sem delala na Višjem sodišču v Ljubljani kot odvetniška pripravnica pa v Odvetniški pisarni, specializirani na področju gospodarskega prava.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija je predstavljala velik korak

k samostojnosti ter pomoč pri nadaljnjem izobraževanju in poklicnem usposabljanju.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Menim, da bi morala MOL prevzeti bolj vidno vlogo tudi po/ob koncu izobraževanja in štipendiranja ter za svoje štipendiste vzpostaviti sistem študijskih praks ter pripravništev na svojih oddelkih/odsekih.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Mladi štipendisti MOL smo številne izkušnje s študijskimi izmenjavami in delovnimi praksami nabirali tudi v tujini, kar bo bistveno prispevalo k bolj dinamičnemu, odprtemu in mednarodno usmerjenemu kadru. S tem pa se bo izboljšala tudi konkurenčnost ljubljanskega gospodarstva in podjetništva v Ljubljani.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana je čudovito in očarljivo mesto, ki kljub majhnosti mladim ponuja številne možnosti, tako poklicne kot prostoračasne.

**41 SAMO KOZLEVČAR
VISOKA ŠOLA ZA DIZAJN,
LJUBLJANA, 2010
VISOKA ŠOLA ZA DIZAJN,
LJUBLJANA, 2012**

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

Dosežki na področju vokalne glasbe v Sloveniji in v tujini z XXL vokalno skupino, zborom Perpetuum Jazzile in družinskim tercetom Time to Time. V zadnjem obdobju pa mi je najbolj ostal v spominu dosežek projekta in pesmi Happy s katerim smo z vokalno skupino XXL odlično predstavili potencial Ljubljane in njene lepote.

Kaj vam pomeni oziroma vam je



pomenila štipendija za nadarjene MOL?

S štipendijo je bila moja kreativnost podprta do te mere, da sem ob študiju lažje uspešno in kreativno deloval na področju glasbe, igre, umetnosti in dizajna. Hvaležen sem za priložnost, da lahko danes na vseh teh področjih delujem profesionalno.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Želim si, da bi priložnosti za mlade nadarjene študente v prihodnosti v Sloveniji bilo dovolj in da teh ne bi biliprisiljeni iskati v tujini. S tem bomo bodoči umetniki dobili gotovost in vero v prostor, v katerem ustvarjamo.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

S svojim znanjem in izkušnjami že zdaj redno prispevam k prepoznavnosti Slovenije in Ljubljane tudi v tujini. Želim si, da bi bilo teh priložnosti še več in da bi tudi MOL dovolila in spodbujala kreativnost Slovencev.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana je malo mesto, a polno neizkoriščenega potenciala. To dokazujejo dosežki v preteklosti in dosežki tega časa. Na žalost pa te velikokrat cenimo šele, ko so zapisani v zgodovino in jih beremo za nazaj.

42 EMIL KOZOLE
UNIVERSITY OF THE ARTS
LONDON, CENTRAL SAINT
MARTINS, COLLEGE OF ARTS AND
DESIGN, VELIKA BRITANIJA, 2013



Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Priznanje Akademije za likovno umetnost in oblikovanje za odlične študijske dosežke v študijskem letu 2011/2012;
- srebrna nagrada črkovni vrsti Typometry v kategoriji najboljše oblikovanje na 15. festivalu Magdalena;
- štiri priznanja na 6. Slovenskem bienalu vidnih sporočil za dela: Colory, freštreš, Horizont in Šport TV.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

London je eno najdražjih mest v Evropi, zato mi je štipendija omogočila sproščen študij in popolno posvetitev delu. Poleg tega študij na tako kakovostni univerzi ponuja ogromno izkušenj in kontaktov, ki omogočajo delo na visokem nivoju.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Ljubljana bo vedno moj dom, zato bi v prihodnosti z veseljem sodeloval z MOL pri projektih, ki bi lahko izboljšali kakovost življenja v mestu.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Ljubljana ima ogromen potencial na področju storitvenega oblikovanja, saj lahko zaradi svoje velikosti izpelje projekte prihodnosti, posebej na področju prometa (car sharing, kolesarske poti) in digitalizacije uprave (elektronske volitve, univerzalna kartica).

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana je moj rojstni kraj, zato do nje čutim posebno navezanost. Vse-li me razcvet kreativne skupnosti v Ljubljani z gibanji, kot je Poligon v Tobačni. Občudujem zanos teh ljudi, ki stremijo po svetlejši prihodnosti. Poleg tega je center Ljubljane čudovit! Z veseljem se ustavim ob Ljubljani in s prijatelji popijem kavo.

43 BOBAN KRČIČ
EKONOMSKA FAKULTETA,
LJUBLJANA, 2013

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

Za vsako ustvarjanje poti so potrebni želja, energija in trdo delo. Zadovoljen sem, ko se ozrem nazaj in opazim odlične rezultate, ki sem jih dosegel na Portugalskem, Kitajskem in v Avstriji. Tudi to, da sem bil med najboljšimi petimi odstotki študentov generacije poslovnih logistov na Ekonomski fakulteti, je dokaz trdega dela in želje po vlaganju v novo znanje. Vesel sem



tudi možnosti, da sem lahko prispeval h kakovosti izobraževalnega sistema v slovenskem prostoru prek udeleževanja v mednarodnih in domačih študentskih organizacijah.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Vsaka štipendija nudi podporo pri doseganju zastavljenih ciljev; pri tem tudi štipendija za nadarjene MOL je odigrala pomembno vlogo.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Vloga MOL naj bo prizadevanje za štipendiranje in spodbujanje nadarjenih študentov še naprej. MOL vidim kot povezovalni most mladih talentov z gospodarstvom in mednarodnim okoljem.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Vsekakor je še veliko prostora za izboljšanje in razvoj naše prihodnosti in mesta, kar lahko dosežemo s trdim delom, sodelovanjem, povezovanjem in spoštovanjem.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana je moje mesto. Je prelepa, je fleksibilna in očarljiva ter svojo podobo razvija v smeri resnih evropskih mest.

44 LORI D. KREGAR
EKONOMSKA FAKULTETA,
LJUBLJANA, 2013



Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

Moj največji dosežek je to, da ničesar ne obžalujem, in če bi se lahko znova odločala o preteklosti, bi vse svoje odločitve ponovila. Morda ta odgovor ne zadovolji vprašanju v popolnosti, vendar menim, da ta opogumljajoči dejavnik znatno prispeva k lažjemu doseganju zastavljenih ciljev.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Več finančne neodvisnosti, predvsem v obliki potovanj in izmenjav, ter boljše možnosti za posvečanje prostovoljnemu delu.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Štipendija mi omogoča marsikaj,

kar se mi bo obrestovalo po koncu izobraževanja, za enkrat pa še nisem prepričana, na kakšen način bom to lahko povrnila.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Ker študiram trženje ter imam dobre vodstvene sposobnosti, lahko pomagam predvsem pri izboljšanju prepoznavnosti Ljubljane na mednarodni ravni.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ker je zelo lepa, čista, varna in prijetna.

45 PETJA KRUPENKO
GIMNAZIJA BEŽIGRAD,
LJUBLJANA, 2013

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Tekmovanja za slovensko košarkarsko reprezentanco;
- osvojitev naslova najkoristnejše igralke (MVP) na mednarodnem turnirju;
- osvojitev 1. mesta v kategoriji srednjih šol v košarki.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi pomeni samostojnost, samozavest, spodbudo za učenje in delo ter motiviranost za vsakodnevne treninge in tekme. Štipendija mi omogoča lažjo pot za doseg mojih ciljev.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

V času študija in igranja košarke si bom zagotovo pridobila širok spekter znanj in izkušenj. Škoda bi bilo, če pridobljenega znana po zaključku izobraževanja, morda tudi že prej, ne bi znali izkoristiti. V kolikor bi MOL imela interes, bi lahko sodelovala pri promoviranju Ljubljane, športa in zdravega življenja, morda bi se celo nekoč ponudila zaposlitev, ki bi bila povezana z omenjenim.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Zagotovo lahko že zdaj pomagam pri organizaciji raznih športnih dogajanj v mestu. V prihodnje pa mislim, da se bo našlo kar nekaj evropskih projektov, ki bi jih lahko vodila in s tem pripomogla k obogatitvi življenja v našem mestu.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Všeč mi je, saj mi omogoča in ponuja izobrazbo, šport, zabavo, kulturo, skratka vse, kar trenutno potrebujem.



46 MARTIN LIPOVŠEK
GIMNAZIJA LEDINA,
LJUBLJANA, 2010
FILOZOFSKA FAKULTETA,
LJUBLJANA, 2011

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

Nagrada za trajnostni razvoj



Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana je moje rojstno mesto, kjer bivajo moja družina in prijatelji. Ker je prestolnica in center, je v njej v majhnem merilu velika večina tega, kar bi druge po svetu lahko našel le v milijonskih mestih, ki pa imajo mnogokrat manj narave v samem mestu ali v njegovi okolici.

**47 KATJA MACAN
BANARAS HINDU UNIVERSITY,
INDIJA, 2004**



Republike Slovenije za raziskovalno nalogo na področju biologije, udeležba na kongresu World Youth Congress v Turčiji, udeležitev Evropskega debatnega prvenstva.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene Mestne občine Ljubljana?

Sporočilo, da družba ceni dosežke in uspeh, za katerega sem delal, zmanjšanje stresa ob študiju filozofije, za katerega se govori, "da nima prihodnosti", razlog za motivacijo.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Kot institucijo, ki skrbi, se trudi, da je mesto prijetno, ko v njem živim ali pridem sem na obisk. Kot organizatorja zanimivih dogodkov, katerih se udeležim, kot sodelavca pri dogodkih, ki jih organiziram ali soorganiziram v Ljubljani.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Lahko sem koristen za ljudi v svoji bližini, s svojimi članki bogatim kulturno življenje meščanov in meščank, s političnim udejstvovanjem, organizacijo in soorganizacijo dogodkov, kot je bil na primer uspešen Startup Weekend poleti 2013.

Štipendija mi je omogočila boljši izkoristek študija v tujini. Udeležila sem se lahko dodatnih seminarjev in raziskav, večkrat pa tudi obiskala domovino. Vli-la mi je večjo odgovornost do samega študija in zavedanje, da predstavljam svoje mesto in državo, in tako sem na več dogodkih zastopala našo državo.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Vlogo MOL vidim na več nivojih. Na področju neformalnega povezovanja štipendistov je MOL naredila veliko, želim pa si, da bi naredila sistematičen seznam vseh štipendistov in njihovih znanj ter jih večkrat povabila k sodelovanju pri projektih, ki jih izvaja, ali pa bi jim ponudila zaposlitev.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Nekaj let sem organizirala koncerte in prireditve štipendistov MOL. Kot etnologinja, jezikoslovka in sociologinja z znanjem iz marketinga in prodaje pa želim te izkušnje uporabiti pri promociji Ljubljanec in načrtovanju novih izzivov.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana je unikatna, saj je na središču mnogih poti, blizu gora in morja, oboje pa imamo Ljubljančani zelo radi. Ima vse, kar moderen človek potrebuje, hkrati pa ohranja videz zelenega mesta, kjer je lepo živeti.

**48 URŠA MALI
UNIVERZA V OXFORDU,
VELIKA BRITANIJA, 2009,
UNIVERZA V CAMBRIDGEU,
VELIKA BRITANIJA, 2012**

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosednji karierni poti?

Šolala sem se na mednarodni šoli v Devinu, kar je bila sijajna izkušnja, študij pa sem nadaljevala v Oxfordu



in Cambridgeu. Vedno sem imela rada gledališče in leta 2011 sem bila producentka oxfordske improvizacijske skupine. Letos me je razveselil izid knjige z mojimi fotografijami pri založbi Thames and Hudson.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Ni veliko mest, ki bi podpirala svoje mlade meščane. Štipendija MOL mi je pomagala pri študiju ter širjenju obzorja. V študentskih letih, ko nisem imela svojih dohodkov, mi je dajala spodbudo in občutek varnosti. To štipendijo vidim kot ključen del svoje osebne in karierni poti v odraslost.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Samo mesto v teh gospodarsko ne ravno spodbudnih časih težko ustvarja delovna mesta. Trenutno si žal ne predstavljam, kako bi mi lahko omogočilo zaposlitev. Lahko pa morda omogoča posredovanje in izmenjavo izkušenj nas štipendistov drugim. Če znanje in izkušnje krožijo, so splošno koristni.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Izmenjava znanja in izkušenj je neprecenljiva; Ljubljana je svetovljansko mesto, odprto za oboje. Verjamem, da bom lahko k temu poklicno prispevala tudi jaz, ko se bo ponudila prava priložnost. Zaenkrat pa svoje

izkušnje posredujem ožjemu krogu someščanov, s katerimi se križajo moje poti.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljano imam rada, ker je sodobno mesto s preteklostjo; ta se prepleta z vsakdanom in daje mestu pečat in značaj. Mesto je polno zanimivih koticov, kjer rada preživljam čas z bližnjimi: botanični vrt, obrežje Ljubljanice, Barje, Trnovo, Rimski zid in muzeji, pa slaščičarne z najboljšim sladoledom.

**49 NINA MARSELAN, ROJ. KOPRIVNIKAR
AKADEMIJA ZA LIKOVNO UMETNOST IN OBLIKOVANJE, LJUBLJANA, 1998
AKADEMIJA ZA LIKOVNO UMETNOST IN OBLIKOVANJE, LJUBLJANA, 2003**



Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

V svoji dosedanji karieri sem ponosna na realizacijo diplomske naloge Celostne grafične podobe za Svetovno prvenstvo v smučarskih poletih v Plnici, na oblikovanje celostne grafične podobe Panonskih term ter oblikovanje več revij (Slovenian Business report, SEE Business (Business Magazine for Southeastern Europe), Zlati kamen, GEA forum in Cvetje v jeseni). Največji izziv pa so mi projekti, kot je oblikovanje celostnih grafičnih podob, pesniških zbirk in drugih vidnih sporočil za naročnike, ki ustvarjajo s posebnim osebnostnim zanosom pri kreiranju drugega in boljšega sveta.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi je pomenila podporo in spodbudo pri študiju, hkrati pa mi je omogočila pestro študijsko življenje.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Vlogo Mestne občine vidim v sodelovanju in povezovanju s svojimi štipendisti pri konkretnih projektih iz posameznih strok, in sicer tako, da nas z razpisi povabi na natečaje za potrebe MOL.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

S svojim znanjem in izkušnjami lahko prispevam pri oblikovanju vidnih sporočil ter promociji mesta tako doma kot v tujini.

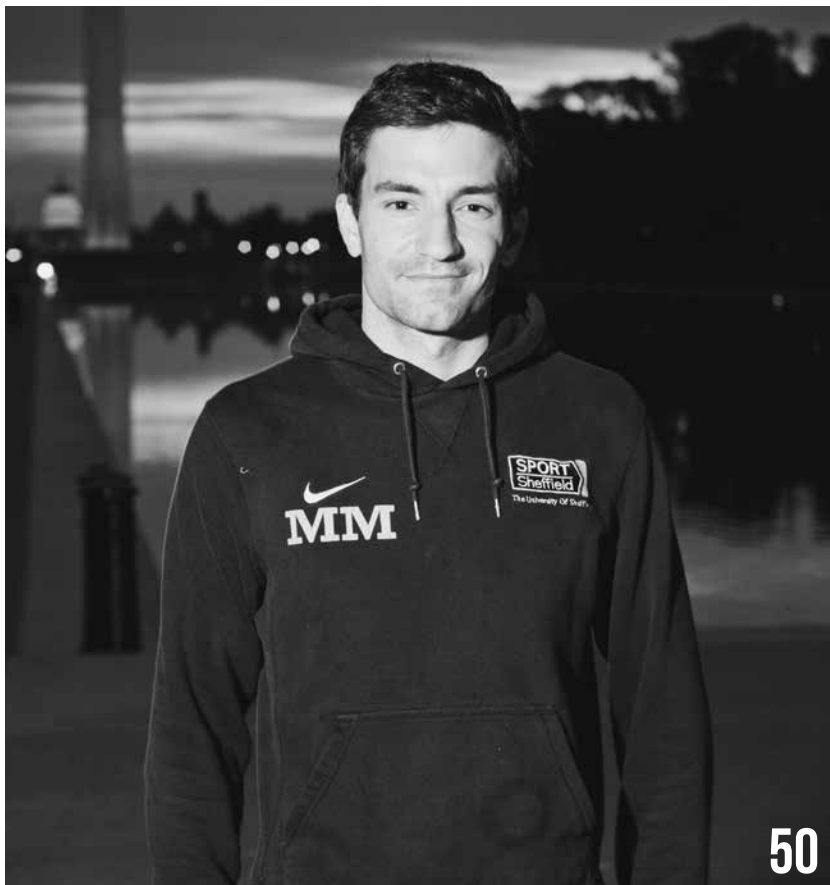
Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljano imam rada, ker je očarljiva in prijetna in ker je moje rojstno mesto.

**50 MARKO MAVER
UNIVERSITY OF SHEFFIELD,
VELIKA BRITANIJA, 2010**

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

• Predstavitve doktorske raziskave na



51 ALMA MARIJA MOZETIČ
FACULTY OF LAWS,
UNIVERSITY COLLEGE LONDON,
VELIKA BRITANIJA, 2010

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Najboljša študentka v vseh treh letnikih dodiplomskega študija prava na UCL, za kar so mi podelili 'Faculty Medal' z vgraviranim imenom; hkrati sem prejela 11 nagrad za akademski uspeh med dodiplomskim študijem;
- sprejeta sem bila na magisterij iz prava na Oxford (St John's, College), Harvard Law School in Cambridge (Trinity College);
- dva solo klavirska recitala.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Pomeni mi ogromno: omogočila mi je študij v tujini, ki v nasprotnem primeru ne bi bil mogoč. MOL sem za to neizmerno hvaležna, saj mi je pomagala doseči nekaj, kar sem si želela že od malih nog.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

MOL bo vedno del mene in mojih dosežkov, saj brez nje ne bi mogla doseči tega, kar sem danes. Po končanem študiju se bom trudila nenehno doprinesati Ljubljani, ki je moj dom, predvsem na področju mobilnosti in izobraževanju ljubljanskih študentov v tujini.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Kot nekdo, ki se je izobraževal tako v Sloveniji kot v tujini, lahko s svojimi izkušnjami in znanjem doprinesem tako k lažjemu prehodu ljubljanskih študentov v tujino kot tudi k lažji vrnitvi le-teh nazaj v domovino.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana je čudovito mesto, ki združuje utrip prestolnice z ze-

največji evropski konferenci na temo zajemanja ter shranjevanja CO₂ (Platts 8th Annual European Carbon Capture and Storage Conference, Bruselj, 2014);

- pripravništvo na Slovenskem veleposlaništvu v Washington DC-ju v času slovenskega predsedovanja Evropski uniji;
- dodelitev štipendije za doktorski študij (mladi raziskovalec) na University of Sheffield.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Pomenila mi je veliko, ker mi je poleg mamine pomoči omogočila opravljanje podiplomskega študija v tujini.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Zdi se mi, da bi MOL morala obdržati stike s svojimi štipendisti, še posebej s tistimi, ki študirajo oziroma živijo v tujini. Mogoče bi lahko enkrat na leto priredila tudi nekakšen forum, kjer bi štipendisti lahko predstavili svoje raziskave oziroma govorili o svojih izkušnjah s študijem doma in v tujini.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Rad bi uporabil svojo izobrazbo (okoljevarstveno pravo ter trajnostni razvoj) za izboljšanje okolja tako v Ljubljani kot v Sloveniji.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Najlepše mesto na svetu. Kjer koli na svetu bom, bo Ljubljana vedno moj dom.



lenimi površinami, ki poskrbijo za uravnovešen način življenja. S pestrimi kulturnimi in športnimi dogodki, tako v ustanovah kot na prostem, in s prijaznimi ljudmi Ljubljana poskrbi za toplo in prisrčno vzdušje ter je mesto, v katero se vedno rada vračam.

52 MIHA MODIC
PРАВNA FAKULTETA IN
BIOTEHNIČNA FAKULTETA,
LJUBLJANA, 2006
GENE CENTER MUNICH, MAX
PLANCK INSTITUT V NEMČIJI,
2012

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

Izpostavil bi nekaj nagrad (nagrado Nemškega združenja za matične celice, nagrado Slovenske znanstvene fundacije, zahvalo rektorice, Interact nagrado ...), organizacijo simpozija za 400 raziskovalcev in študentov na temo matičnih celic v Ljubljani ter zaključen dosedanji študij na Tehnični univerzi München z odliko.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija MOL mi je v srednji šoli omogočila finančno neodvisnost, pozneje pa je kot pomembna opora v življenjepisu pomagala k pridobitvi nadaljnje štipendije. Štipendija MOL je na moji karierni poti bistveno pripomogla k temu, da sem lahko udeležil svoje želje ter poiskal raziskovalno nišo, ki me veseli.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Morda ustanovitev alumni kluba štipendistov ter spodbujanje vsakoletnega srečanja alumni kluba. Hkrati se mi zdi, da bo po zaključku štipendiranja moja dolžnost prispevati k delovanju takšnega kluba ter morda pomagati

bodočim štipendistom z izkušnjami, pridobljenimi med študijem v tujini.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Želim si, da bi nekoč imel raziskovalno skupino v Ljubljani ter bi lahko doprinesel k višji znanstveni ravni biokemije doma, tesnejši vpetosti Ljubljanec v svetovno znanost, pomagal na karierni poti kakemu mlajšemu znanstveniku in prispeval k nastanku kakega ljubljanskega visokotehnološkega podjetja.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

V Ljubljani sem doma, čeprav že nekaj let živim drugje po svetu.



**53 TEVŽ MURKOVIČ
ELEKTROTEHNIŠKO-
RAČUNALNIŠKA STROKOVNA ŠOLA
IN GIMNAZIJA LJUBLJANA,
LJUBLJANA, 2013**



Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Predstavitve šole v evropskem parlamentu v Strasbourg;
- 1. mesto na državnem tekmovanju iz računalniškega programiranja (dvakrat);
- najboljši učni uspeh v razredu 2. letnika.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Bil sem finančno samostojnejši, bolj neodvisen. Pomagala mi je tudi pri varčevanju za prihodnost.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Upam, da mi bo pomagala pri iskanju boljše zaposlitve.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

S svojim računalniškim znanjem lahko pomagam pri modernizaciji informacijsko-komunikacijske tehnologije opremljenosti mesta.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ker ima dobre avtobusne povezave, je čista in urejena.

**54 LUCIJA NOVAK
FAKULTETA ZA FARMACIJO,
LJUBLJANA, 2011**

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

Ob rednem študiju sem veliko pros-

tega časa posvetila organizaciji več prireditev za otroke in družine v Salezijanskem mladinskem centru Rakovnik, zato težko izpostavim prav tri. Med največje pa vsekakor spada organizacija vseslovenskega dogodka Čarno jezero z več kot 800 udeleženci, pet let zapored.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Vesela sem bila potrditve, da moj trud nekaj velja. Moje dosedanje delo in s tem uspehi so temeljili na prostovoljnem delu, zato mi je štipendija pomagala tudi kot finančni vir.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Računam, da bo moj trud še naprej cenila in mi morda še kdaj priskočila na pomoč v kakšni drugačni obliki.



Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Imam to srečo, da lahko prispevam na dva načina. Še naprej se bom trudila ustvarjati družinam prijazne dogodke in s tem lepšati vsakdan v Ljubljani. V moji bodoči službi farmacevta pa bom poskrbela za kvalitetnejše in bolj zdravo življenje občanov.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Predvsem mi je všeč, ker je Ljubljana majhno mesto, ki pa ima dušo prestolnice. Ne glede na to, kako majhna je, prav vsak lahko najde kotiček zase, ki mu je pisan na kožo.

**55 DUŠANKA NOVAKOVIĆ
VISOKA ŠOLA ZA DIZAJN,
LJUBLJANA, 2010
PEDAGOŠKA FAKULTETA,
LJUBLJANA, 2013**



Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

Objava del s predstavitvijo v umetniški reviji ArtHouse, razstave (Kino Šiška, Muzej novejšje zgodovine, Gospodarska zbornica Slovenije, klub Dak-tari, Celjski grad) ter seveda prido-

bitev štipendije na dodiplomskem in podiplomskem študiju.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi poti do zelenih ciljev ni olajšala le finančno, temveč je bila in je tudi odlična motivacija za intenzivnejši, kvalitetnejši ter ciljno usmerjen študij.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

V nudenju stimulatívne okolja za delo in bivanje.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Kot oblikovalka imam cilj spremeniti in olajšati življenja ljudi s funkcionalnostjo dizajna ter z okolju prijaznimi izdelki, kot kognitivna znanstvenica pa s pomočjo implementacije tehnologij na področju interaktivnega oblikovanja prisluhniti potrebam in identiteti uporabnikov.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Všeč mi je, da ima Ljubljana veliko zelenja, je urejena, da v njej potekajo številne kulturne prireditve ter nudi veliko različnih možnosti izobraževanja.

**56 NACE OGOREVC
GIMNAZIJA ŠENTVID,
LJUBLJANA, 2013**

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

Odličen uspeh v šoli, trikrat državni podprvak v tenisu, opravljen izpit za smučarskega učitelja.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Pomeni mi finančno samostojnost.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

V nadaljevanju štipendiranja na fakulteti.



Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

V podpiranju aktivnosti MOL.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ker je moje lepo in vedno bolj urejeno mesto.

**57 TEA OSTERC
GIMNAZIJA BEŽIGRAD,
LJUBLJANA, 2005
MEDICINSKA FAKULTETA,
LJUBLJANA, 2008**

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

Kot prvi dosežek bi izpostavila spremen na Medicinsko fakulteto v Ljubljani. Drugi pomemben dosežek je bila zame prva uspešno izvedena intubacija. Takrat sem se namreč zaljubila v anesteziologijo. Moj tretji dosežek bo specializacija anesteziologije.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Že pridobitev štipendije mi je pomenila potrdilo, da s svojimi uspehi izst-



57

opam iz povprečja in da moj trud ni bil zaman. Vsako leto, ko MOL predložim potrdila za nadaljnje štipendiranje, dokažem ne le MOL, ampak predvsem sebi, da si s svojim delom štipendijo še zmeraj zaslužim.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Po zaključku študija se bom prijavila na pripravništvo v Univerzitetnem kliničnem centru Ljubljana. Po zaključenem pripravništvu in opravljenem strokovnem izpitu pa se bom potegovala za specializacijo anesteziologije v tej ustanovi.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

S svojim delom na področju zdravstva bom promovirala in krepila zdravje prebivalcev.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana se mi zdi popolna v svoji majhnosti. Čeprav je naša prestolnica in naše največje mesto, se po velikosti še zdaleč ne more primerjati s svetovnimi metropolami. Ravno zaradi tega ohranja neko čarobno atmosfero, ki nam nudi prijetno mesto za bivanje in vsako leto privabi več turistov.

58 MIRA PETEK FILOZOFSKA FAKULTETA, LJUBLJANA, 2009 FILOZOFSKA FAKULTETA, LJUBLJANA, 2012



58

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- »Preboj« med najaktivnejše improvizatorje v okviru projektov Impro liga, Improvizacija ipd.;
- vloga voditeljice v poučni mladinski oddaji To bo moj poklic in
- (so)ustanovitev samostojne improvizacijsko-gledališke skupine Pravljica-rija.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi predstavlja glavni vir dohodkov za preživetje, saj živim v neurejenih družinskih razmerah, predvsem pa mi pomeni podporo, priznanje in motivacijo s strani občine, njenih voditeljev ter drugih uspešnih soštipendistov.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Upam, da jo bom lahko videvala tako kot do zdaj – kot pomemben

del mojega življenja, ne le zaradi štipendiranja, temveč tudi zaradi sodelovanja pri različnih kulturnih projektih.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Moje odlike so zlasti na kulturnem področju ter delo z ljudmi različnih generacij, v najrazličnejših situacijah in s tisočeriimi nameni. Po svojih najboljših močeh se trudim prispevati k aktivni in raznoliki ponudbi gledaliških, improvizacijskih, etnoloških ter drugih kulturnih prireditev in festivalov, ki priložnostno poživljajo podobo Ljubljane.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljano sem imela od nekdaj rada zlasti zato, ker je tako majhna in stara, hkrati pa vseeno tako odprta za nove ideje. Vsak lahko poskusi, vsak lahko ustvarja in se pokaže, samo ob pravem času mora najti pravi kotiček, s čimer doda še en košček v mozaik bogate podobe tega čudovitega mesta.

59 NUŠA PETERNELJ GIMNAZIJA VIČ, LJUBLJANA, 2002 FAKULTETA ZA DRUŽBENE VEDE, LJUBLJANA, 2004



59

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Večkrat sem osvojila naslov svetovne, evropske in državne prvakinja v modernih tekmovalnih plesih v različnih kategorijah (pari, male skupine, formacije) in disciplinah (show dance, step);
- uspešno sem opravila izpit za državno sodnico v modernih tekmovalnih plesih;
- pridobila sem VII. stopnjo izobrazbe ter se zaposlila pri uspešnem slovenskem računalniškem podjetju.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Krasno motivacijo v času šolanja in finančno pomoč pri uresničevanju plesnih dosežkov.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

MOL mi je že v času študija omogočala, da sem pridobivala izkušnje na Oddelku za predšolsko vzgojo in izobraževanje, ter mi tako ponudila odlično odskočno desko za nadaljnjo kariero.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

S svojim plesnim znanjem in izkušnjami prispevam k razvoju plesa tako v Ljubljani kot v Sloveniji. Prepričana sem, da ples bogati človeka. Z mojim delom je tako bogatejše tudi življenje v Ljubljani.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljano imam rada, ker je mesto z dušo, utripom in ritmom. Je moj dom in mesto, v katerem z veseljem vzgajam sina.



Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Sodelovanje z Bostonskim simfoničnim orkestrom in orkestriranje zanj;
- nagrada za najboljšega študenta Oddelka za sodobno skladanje in produkcijo na Berkleeju – nastop na gala koncertu in skladanje za Berkleejev sodobni simfonični orkester;
- uvrstitev med šest finalistov irskega državnega izbora za Evrovizijo.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendijo sem prejel v času, ko sem iskal možnosti, kako se spopasti z vrtoglaviimi stroški študija in življenja v Združenih državah Amerike. Veliko je prispevala k temu, da sem se na koncu vendarle odločil za odhod čez lužo.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Predvsem v povezovanju nekdanjih in sedanjih štipendistov, vzpostavljanju stikov med njimi kot potencialnimi sodelavci ter iskanju sinergij.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

S svežino, novim zagonom in kreativnimi idejami.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ker uspešno združuje staro z novim: kulturno dediščino od rimske Emone do Plečnika. Ker je univerzitetno mesto, z veliko mladimi. Ker je njeno staro mestno jedro eno najlepših, kar sem jih kadar koli videl. Ker je čista in zelena. Ker se v njej počutim varno – in doma.

61 PETRA POKOVEC FAKULTETA ZA FARMACIJO, LJUBLJANA, 2008

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

Zaključevanje študija farmacije in priprava na zagovor magistrskega dela. 19 let treniranja in tekmovanja v umetnostnem kotalkanju (nastopa na Evropskem prvenstvu v Renčah leta 2005 in Svetovnem prvenstvu v Avstraliji leta 2007). Trenerka in državna sodnica umetnostnega kotalkanja. Državna prvakinja v hitrostnem rolanju leta 2013 in 2014.

**60 ŽIGA PIRNAT
BERKLEE COLLEGE OF MUSIC,
BOSTON, ZDRUŽENE DRŽAVE
AMERIKE, 2010**



62 KAJA POLAJNAR FAKULTETA ZA DIZAJN, LJUBLJANA, 2013



Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi daje spodbudo in mi je v pomoč za doseganje ciljev na študijskem in športnem področju.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Po zaključku študija in štipendiranja se nameravam v Ljubljani zaposliti kot farmacevtka ter nadaljevati športno pot kot tekmovalka, trenerka in sodnica.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Z dokončanjem študija farmacije želim uspešno opravljati poslanstvo farmacevta. Svoje športne izkušnje in znanje želim deliti z mladimi, jih spodbujati in jim pomagati na njihovi poti k ciljem.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana je moje rojstno mesto, mesto mojega otroštva in odrasčanja. Všeč mi je njena majhnost; kamor koli se odpravim, je vsak kotiček dosegljiv s kolesom. Všeč so mi parki, infrastruktura, bližina šol, bolnišnic, uradnih ustanov, nakupovalnih centrov.

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Predstavitve svojih oblačil na sejmu mode Zona 45, Zagreb, 2014;
- sodelovanje na razstavi Buy and Wash, doc., Elene Fajt, 2012;
- Rozmanovo priznanje za študijske dosežke, 2013.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Med karierne dosežke štejem tudi štipendijo za nadarjene MOL. Podpore MOL ne vidim le kot finančno pomoč, temveč kot spodbudo za še boljše dosežke. S štipendijo občutim večjo samozavest na ustvarjalnem področju, in prav za to sem MOL najbolj hvaležna.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Morda v sodelovanju z nami, mladimi ustvarjalci, bodisi z odstopom prostora za razstave bodisi z odstopom zapuščenih starih ljubljanskih stanovanj za preново v studio ali atelje ...

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Moje znanje obsega likovni opus kot tudi PR in komunikološko znanje. Združitev teh smeri mi omogoča, da vidim Ljubljano kot likovni prostor na eni in kot tržni prostor na drugi strani. Kljub temu da Ljubljana danes ponuja prostor za urbano življenje, ki je popolnoma izkoriščen, v Ljubljani še vedno ostajajo prostori, ki niso izkoriščeni. Govorim o dvoriščih znotraj mestnih hiš in trgih ... Tudi te »mikro« prostore je treba vključiti v »makro« prostor oziroma v izkoriščeni prostor Ljubljane ter jih sestaviti v smiselno celoto, obogateno z filozofijo mesta Ljubljane.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Zaradi njene lege. Zato, ker lahko stojiš v samem središču mesta in še vedno vidiš Kamniške Alpe. Ker predstavlja tudi sečišče avstro-ogrsko in istrske kulture, zato je arhitektura tako raznolika. Danes bi lahko rekli, da je sečišče Evrope in Balkana ... Z drugimi besedami, mešanica strukturiranega in spontanega vzdušja.

63 MATEJ POLJANEC FAKULTETA ZA ELEKTROTEHNIKO, LJUBLJANA, 2013

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Naslov državnega prvaka do 23 let, kajak na divjih vodah, 2010;
- 9. mesto na mednarodnem tekmovanju v kajaku na divjih vodah, Ivrea, 2013;
- 1. mesto na Republiškem orientacijskem tekmovanju, Velenje, 2011.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?



**64 LEV PREDAN KOWARSKI
POLJSKA NACIONALNA FILMSKA,
TELEVIZIJSKA IN GLEDALIŠKA
AKADEMIJA, LÓDŹ, POLJSKA, 2009**

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Sprejem na eno najboljših filmskih šol na svetu;
- uvrstitev kratkega filma Sinister na filmski festival v Šanghaju;
- kot direktor fotografije sem z režiserjem Blažem Završnikom posnel svoj celovečerni prvenec Pot v raj, otvoritveni film 17. Festivala slovenskega filma.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Več možnosti in lažje preživetje med študijem v tujini.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Verjetno bom kdaj sodeloval pri kakem kulturnem projektu, ki ga bo finančno podprla MOL.

Korak bliže samostojnosti. Štipendija mi je zagotovila nekaj svobode in pa predvsem vir za izpeljavo mojih študijskih in obštudijskih idej in projektov.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Zagotovo jo vidim kot dodaten kontakt, ki ima posluš za dobro idejo in njeno realizacijo.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

S svojim znanjem in izkušnjami bi se lahko vključil v projekte, ki jih že izvaja MOL za izboljšanje življenja v občini. Pomagal bi lahko tudi pri načrtovanju in izpeljavi novih.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ker je lepa, urejena, prijetna in priročna.



Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Kot ustvarjalec na področju filma upam, da bom lahko soustvarjal vsebine, ki bodo med drugim bogatile tudi ljubljanski kulturni prostor.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana ima zelo sproščeno energijo in ne pozna hektike velikih prestolnic.

65 ANITA PRELOVŠEK
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI »O. VECCHI – A. TONELLI«,
MODENA, ITALIJA, 2007
CONSERVATOIRE NATIONAL DE
RÉGION DE RENNES,
FRANCIJA, 2008
FILOZOFSKA FAKULTETA,
LJUBLJANA, 2013



Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Diploma z najvišjo oceno;

- mednarodni izpit najvišje stopnje iz znanja francoščine;
- mednarodne povezave in samostojna karierna pot brez zvez in poznanstev.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Čast in zadovoljstvo.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Želim si, da bi MOL še naprej omogočala možnost uporabe Rdeče dvorane v Mestni hiši za prirejanje koncertov. Srečo imamo, da je gospod Jankovič tako naklonjen mladim, verjame v nas in nas tudi osebno podpira!

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Življenje v Ljubljani lahko bogatim s svojimi glasbenimi nastopi. Že doslej sem ob različnih priložnostih večkrat nastopala za MOL, kar sem vedno in z veseljem pripravljena tudi v prihodnje.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Rada jo imam, ker je moj rojstni kraj in ker tu živi moja družina. Všeč mi je, ker je gospod Jankovič poskrbel za mnogo prijaznejšo podobo centra mesta, kjer ni avtomobilov. Všeč mi je zaradi bogatega in kakovostnega kulturnega dogajanja in zato, ker je postala prava mala večkulturna prestolnica.

66 PETRA RAKIČ
FILOZOFSKA FAKULTETA,
LJUBLJANA, 2009

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

Z 20 leti ob zaključku vseh obveznosti prvostopenjskega študija sem postala najmlajša diplomirana muzikologinja Univerze v Ljubljani doslej. Že v študijskih letih sem bila ves čas aktivna kot pevka v polprofesionalnih zborovskih sestavih (Akademski pevski zbor Tone Tomšič, Komorni



zbor AVE in Komorni zbor Utopija & Realnost), od leta 2012 pa sem članica uredniškega odbora in redna sodelavka revije Glasna (Zveza glasbene mladine Slovenija).

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija je zame način življenja, saj me podpira pri vseh večjih korakih, ki jih naredim na svoji karierni poti. S ponosom in spoštovanjem sem del mestnih štipendistov Ljubljana.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Občino Ljubljana vidim kot priložnost za tekoč prehod iz študentskega v poklicno življenjsko obdobje.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Ob rednem udejstvovanju na muzikoloških srečanjih in kulturnih prireditvah doma ter po svetu lahko pozitivno sooblikujem glasbeno dogajanje in delovanje v našem mestu.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana se je v zadnjih letih razvila v pravo metropolo. Všeč mi je, kako se odpira vsem glasbam sveta, spodbuja kolesarjenje ter kako skrbi za turistično ponudbo in urejenost okolja.

67 EVA REMEC FAKULTETA ZA ARHITEKTURO, LJUBLJANA, 2013

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Oblikovanje interjerja frizerskega salona Backstage za svetovno priznanega frizerja Marena Filipiča;
- oblikovanje interjerja in grafične podobe kavarnе Rdeča nit v Ljubljani;
- oblikovanje nagrade in priznanja za Evropski svet inženirskih zbornic (European Council of Engineers Chambers – ECEC).

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi je omogočila finančno podporo med študijem na Fakulteti za arhitekturo, ki zahteva kar veliko tiskanja, kopiranja ter nakup materiala za makete in zmogljivega računalnika. Finančno in z nasveti prijaznih zaposlenih mi je Mestna občina pomagala tudi, ko sem odšla na strokovno izobraževanje v tujino v arhitekturna biroja De Architekten Cie in HL archi-

tecture v Amsterdamu, od koder sem se vrnila s prvo nagrado na mednarodnem natečaju Brede school on Bonaire, Dutch Antiles.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Svojim štipendistom bi lahko občina ob koncu študija ponudila možnost sodelovanja na področju arhitekture in urbanizma, in sicer z vključevanjem v manjše projekte in delavnice, ter s tem, da bi jim ponudila možnost predstaviti predloge intervencij v prostoru ter sodelovati ob njihovi realizaciji.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Številna potovanja in življenje v tujini so razširili moje razumevanje in doživljanje prostora. S tem se je razvila želja po ustvarjanju ljudem prijaznih ambientov, kar je ključno pri viziji ustvarjanja malih intervencij ali celotnega mesta.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana je mesto, sestavljeno iz majhnih raznolikih koticov, ki postajajo vedno bolj urejeni ter nudijo možnost

druženja in uživanja mestnega utripa na različne načine. Poleg tega ulice po Ljubljani dobivajo podobo zelenih uličic, ki vabijo, da jih prečkaš in vsrkaš njihovo arhitekturno in ambientalno lepoto. Med meni najljubše stvari v Ljubljani pa sodi sobotni mestni vrvež: ko se odpraviš na mestno tržnico, kjer nakupiš svežo zelenjavo in sadje, vmes srečaš kup prijateljev in se usedeš, da popiješ kavo v eni od kavarnic ob Ljubljani, zaživiš življenje pravega Ljubljančana.

68 ČRT REMIC UNIVERZA ZA GLASBO IN UPODABLJAJOČE UMETNOSTI V GRADCU, AVSTRIJA, 2006 AKADEMIJA, LÓDŽ, POLJSKA, 2009

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Leta 2012 sem z odliko magistriral na Univerzi za glasbo in upodabljačo umetnosti v Gradcu;
- s skupino Črt Remic Trio smo leta 2012 prejeli nagrado za najboljšo jazz skupino Jazzon 2012;
- leta 2013 sem uspešno opravil avdicijo pri kanadski agenciji ProShip Entertainment, prek katere se udeležujem kot ladijski glasbenik.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

V primarnem pogledu mi je pomenila preživetje, saj sem se za študij v tujini odločil brez večjih priprav in privarčevanih sredstev. Štipendija je bila za študij v Avstriji primerno visoka, zato sem lahko z njo študijsko leto preživel brez finančnih težav, kar mi je omogočilo, da sem se študiju bolj posvetil. Ker pa je to štipendija za nadarjene, sem hkrati dobil tudi začetno potrditev, da je moja želja po tem študiju upravičena.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Mislím, da se vloga MOL v majhni meri





izpolnjuje prek Kluba štipendistov, kjer se štipendisti poskušamo povezati, izmenjati ideje in dobiti podporo mladih pri svojih projektih. V majhni meri pa pravim zato, ker imam občutek, da bi lahko Mestna občina bolje izkoristila naše znanje tudi pri praktičnih rešitvah realnih problemov občine. Res je, da je veliko štipendistov umetnikov, a vendar so v klubu tudi štipendisti, ki so pridobili znanje iz, za občino, bolj praktičnih smeri. Mladi ljudje, ki jih je občina že financirala, bi tako lahko dobili vpogled v realno izvajanje projektov, povezavo s podjetji, ki niso tako kot oni sami »start-up« podjetja, poleg tega pa bi lahko v delo občine vnesli tisto vznesenost, ki jo poseduje vsak nadobudni mladostnik ob koncu študija. S tem bi tudi občina izkoristila znanje, ki ga je omogočila pridobiti posameznemu štipendistu.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Prispevam lahko na področju vprašanj, s katerimi se pri svojem delovanju soočajo glasbeniki v Ljubljani, in sicer s svojim vpogledom v rešitve, ki so jih vpeljali po svetu. Svoja študentska, kakor tudi poštudentska leta preživljam v tujini, kjer se prek pričevanj lokalnih glasbenikov spoznavam z rezultati posameznih lokalnih ureditev. Tako lahko iz izkušenj tistih, ki jih te ureditve zadevajo, izluščim, ali je neka ureditev dobra ter ali bi bila izvedljiva in smiselna tudi v našem mestu.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana je moj dom. Nanjo sem čustveno navezan. V njej sem odrasel. Vsi moji prijatelji in sorodniki živijo v njej. Mladostniški spomini so vezani na Ljubljano. Zato lahko kot človek, ki se potepa po svetu za preživetje in nima nekega stalnega prostora pod soncem rečem, da je Ljubljana prostor, v katerem se počutim doma.

69 IRENA ROJKO FAKULTETA ZA GRADBENIŠTVO IN GEODEZIJO V LJUBLJANI, 2012

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Študentska nagrada projekta OB-SERVE (FP7) za nalogo »Analysis of correlation between precipitation and PM10 mass concentration – case study in Slovenia« v 2012;
- nagrada za plakat na temo prihodnosti geodetske stroke in predstavljanje plakata na kongresu Svetovne geodetske organizacije (FIG) v Kuala Lumpurju v Maleziji leta 2014.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

S pomočjo štipendije si dodatno širim obzorja znotraj in zunaj svoje stroke, saj grem tako med počitnicami lahko na potovanje na druge celine in med druge kulture. Potovanje je moja velika strast in štipendija mi omogoča še povečati razdalje, ki jih vsako leto premagujem.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Ker poleg geodezije vzporedno študiram tudi prostorsko načrtovanje, upam, da se bom imela priliko podrobneje spoznati z delom prostorskega načrtovalca na MOL in tako pridobiti še kakšno strokovno kompetenco.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

S kombinacijo svojega strokovnega

znanja in osebnostnih lastnosti bom lahko v kateri koli vlogi izboljševala in bogatila življenje v Ljubljani. Pomemben del mojega znanja in izkušenj pa je tudi prostovoljstvo – kot tabornica prispevam k vzgoji mladih v odgovorne državljane in mislim, da je to do danes moj najpomembnejši doprinos Ljubljani.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ker se posveča mladim, je čista, urejena, domača, lepa, evropska in vse bolj zelena. Sem ponosna Ljubljančanka.



70 ANŽE ROZMAN AKADEMIJA ZA GLASBO V LJUBLJANI, 2009 BERKLEE COLLEGE OF MUSIC V VALENCII, ŠPANIJA, 2013

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Mojo orkestralno glasbo je izvajalo že osem različnih orkestrrov v Evropi;
- izmed 165 prijavljenih na tekmovanje za filmsko glasbo Zürich Film Music Competition 2012 sem se uvrstil med pet finalistov – dokaz, da sem na pravi poti;

• že med študijem na Akademiji za glasbo sem pisal glasbo za dva celovečerna filma (Duhec in Neizstreljeni naboj).

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi pomeni več kot le finančno pomoč pri študiju. Kot štipendist MOL se počutim, da je moje delo cenjeno v mojem domačem kraju.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Po zaključku študija na Berklee College of Music se bom vrnil v Ljubljano. Priznati moram, da jo že celo leto močno pogrešam. V mislih imam zelo pomemben projekt, pri katerem bi rad sodeloval z MOL. Prepričan sem, da bo do sodelovanja prišlo, ne le pri projektu, ki ga imam v mislih, ampak tudi pri drugih.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Med študijem na Berklee College of Music sem se veliko naučil in pridobil izkušnje, ki jih v Sloveniji žal ne bi mogel. To znanje bi rad delil s svojo domovino in okolico. Spoznal sem

tudi veliko glasbenikov s celega sveta, ki jih bom z veseljem povabil, da me obiščejo v Ljubljani ter z nami delijo svojo kulturo in znanje.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Šele ko nekaj časa živiš v večjem mestu, ugotoviš, kakšen biser je Ljubljana. Kot Črnučan živim v hiši ob gozdu in do centra mesta z mestnim avtobusom potrebujem 25 minut. Živim v mestu, vendar izven mesta. Všeč mi je, kako zelena je Ljubljana in kako hitro prideš iz nje v naravo. Moram omeniti tudi kulturni utrip mesta. Vsak večer je na izbiro mnogo koncertov in drugih kulturnih dogodkov. Za tako majhno mesto je to zelo pomembno in občudovanja vredno.

71 JUR SAMEC VISOKA ŠOLA ZA RISANJE IN SLIKANJE, LJUBLJANA, 1999

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

• Študij slikarstva in vse obštudijske dejavnosti;



• štipendija MOL za nadarjene;
• v okviru svoje zaposlitve lahko uporabljam veliko znanja, ki sem ga pridobil med študijem.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Finančna pomoč med študijem, včasih preživetje, dodatek, brez katerega bi veliko teže shajal.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Lahko bi bolje izkoristila potencial štipendistov, v katerega je vlagala denar. Nadaljnje sodelovanje bi lahko bilo vzajemno in v korist tako MOL kot štipendista.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Z likovnimi razstavami in sodelovanji tako na področju umetnosti kot organizaciji pri kulturno-umetniških projektih.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Postaja mala metropola. Ima velik potencial, da bo imela vse, kar imajo velika mesta, le da je tako majhna, da se z veseljem posvetiš detajlom, ki te obkrožajo, polnijo in navdihujejo. Je v središču Slovenije in nudi krasno izhodišče.

**72 TANJA SONC
KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN
BALET, LJUBLJANA, 2010
AKADEMIJA ZA GLASBO,
LJUBLJANA, 2011**

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Zmaga na Brahmsovem violinskem tekmovanju Portsachu, Avstrija;
- uspešno opravljena avdicija v orkestru Tonhalle v Zürichu, kjer sem opravila prakso v orkestru;
- študij na Züricher Hochschule der Künste v Zürichu in številni koncerti po Evropi.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi je zelo pomagala, da sem se lahko izobraževala na seminarjih doma in v tujini.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja in kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Zelo rada nastopam v Ljubljani in vedno sprejemem vsako povabilo za koncert, če mi le urnik dopušča.



72



73

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ker je zelo lepo, urejeno mesto z bogato kulturno in dobro kulinarično ponudbo.

**73 MINJA SPASIĆ
AKADEMIJA ZA GLASBO,
LJUBLJANA, 2013**

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

Glede na to, da sem šele na začetku svoje karierni poti, bi zaenkrat ostala skromna. Če pa že moram naštet nekaj uspehov, bi izpostavila Prešernovo nagrado Akademije za glasbo, solo nastop z orkestrom Slovenske filharmonije ter študijsko izmenjavo na priznani Hochschule für Musik Detmold, Nemčija.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi nudi finančno stabilnost in mi je v veliko oporo, ki mi zelo veliko pomeni. Brez vaše pomoči mi zagotovo ne bi uspelo študirati v tujini.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Predvsem vidim vlogo MOL v medsebojnem sodelovanju in omogočanju realizacije različnih koncertov ter podpiranju inovativnih projektov.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

S svojim znanjem in izkušnjami lahko prispevam z bogatjenjem kulturnih dogodkov, s širjenjem znanja in novih metod pri violončelu ter s sodelovanjem na različnih koncertih in drugih umetniških dogodkih v samem mestu.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana je mesto mojega otroštva in mladosti. Nanjo sem zelo navezana, saj mi je prirasla k srcu že v prvih letih. Nudi paleto priložnosti za mlade, različne aktivnosti, zame pomembne kulturne dogodke, ki so na zelo visoki ravni, ter, kar je najpomembnejše, v sebi ima toliko ljubezni, da jo prav vsi vzljubijo. Kljub lepoti in prisrčnosti mi je vedno nudila odlične priložnosti in zelo visoko stopnjo izobraževanja. Prav tu se počutim varno in ljubljeno. To je moje mesto in vedno bo tako.

74 MARUŠKA STRAH WEBSTER UNIVERSITY VIENNA, AVSTRIJA, 2008 WEBSTER UNIVERSITY VIENNA, AVSTRIJA, 2011

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Uspešno opravljena pripravništva na Stalnem predstavništvu RS pri Organizaciji za varnost in sodelovanje v Evropi (2009), na Ministrstvu za zdravje RS (2014) in Oxbridge US Congressional Internship pripravništvo v Kongresu ZDA (2010);



- udeležba na 1. Power and Politics seminarju na univerzi Georgetown v Združenih državah Amerike v organizaciji univerze Oxford (2009);
- uspešno končan dodiplomski študij na Webster University Vienna in sprejem na magistrski program mednarodnih odnosov na Webster University Vienna.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Podelitev štipendije za nadarjene mi je predstavljala priložnost za nov zagon, saj mi je tako izkazano zaupanje pomenilo prepoznavanje mojih dosežkov, potrditev, da delam dobro in sem na pravi poti, zaradi česar si nisem pustila obupati tudi takrat, ko mi je bilo težko.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Po zaključku izobraževanja in štipendiranja vidim MOL predvsem kot posrednika med bodočimi iskalci zahtevnih kadrov ter nekdanjimi štipendisti. Menim, da bi MOL, v sodelovanju s Klubom štipendistov Ljubljana, lahko prevzela aktivno in pomembno vlogo pri mreženju ter štipendistom omogočala povezovanje z bodočimi delodajalci.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Študij v tujini je bil enkratna priložnost za sodelovanje v multikulturnem okolju in spoznavanje ljudi s celega sveta. Verjamem, da lahko dobre prakse prenesemo tudi v domače okolje. Z znanjem, ki sem ga pridobila, lahko aktivno sodelujem pri prenosu dobrih praks v Ljubljano.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Po toliko letih v tujini mi Ljubljana predstavlja stalnico, kraj, kamor se vedno lahko vrnem in sem vedno dobrodošla. Je moj dom.

75 JAKOB ŠALEJ GIMNAZIJA POLJANE, LJUBLJANA, 2010 FAKULTETA ZA RAČUNALNIŠTVO IN INFORMATIKO, LJUBLJANA, 2013



Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Osvojitev 1. slovenske nogometne lige do 14 let z ekipo NK Bravo;
- nastopanje v 1. slovenski kadetski in mladinski ligi z ekipo NK Bravo;
- osvojitev prvega mesta z ekipo NK

Bravo na mednarodnem turnirju v Braziliji.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi predstavlja vir prihodkov, ki so mi v pomoč pri študiju. Hkrati me motivira in obvezuje, da nadaljujem na poti, ki sem si jo izbral.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

O tem še nisem dosti razmišljal, zaenkrat želim le čim hitreje in čim uspešneje zaključiti študij.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Verjamem, da lahko vsak prispeva k boljši Ljubljani, ne glede na izobrazbo; dovolj je že lepa gesta, lepa beseda za naključnega someščana, nudenje pomoči izgubljenemu turistu ... Pozneje, ko bom imel več izkušenj in znanja, pa verjamem, da bom lahko prispeval kaj tudi z bolj strokovnega področja.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana ni ne prevelika in ne premajhna, povsod lahko prideš s kolesom. Všeč mi je, da je živo mesto, da gredo ljudje na tržnico, na kavo, na sprehod ali le posedet na klopcu v park. Za vsakega se nekaj najde, izbira je velika!

76 KARMEN ŠTENDLER AKADEMIJA ZA GLASBO, LJUBLJANA, 2010

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- 1. nagrado na mednarodnem kitarškem tekmovanju Jose Tomas v Petru, Španija, 2013;
- 2. nagrado na mednarodnem tekmovanju Andres Segovia v Pescari, Italija, 2013;
- uspešno opravljene sprejemne izpite za specializiran solistični magistrski študij na prestižni žüriški Visoki šoli za glasbo v Švici.



Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Predvsem mi omogoča več svobode, da se lahko temeljito posvetim študiju, poleg tega se lahko z njeno pomočjo udeležujem izpopolnjevanj v tujini.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Po zaključku izobraževanja bom koncertno dejavna tudi v Ljubljani – v sodelovanju z MOL.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Izboljšam in obogatim lahko klasično koncertno prizorišče v Ljubljani.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana je moje rojstno mesto in meni najljubše mesto, v katero se vedno z veseljem vračam.

77 POLONA ŠTERK KOŠIR AKADEMIJA ZA LIKOVNO UMET- NOST IN OBLIKOVANJE, LJUBLJANA, 2003

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- V študijskem letu 2002/2003 sem za svoje delo prejela priznanje Akademije za najboljše študente in takrat tudi razstavljala na skupinski razstavi – Triadi akademij;
- sodelovanje na natečaju za projekt Vizionarji ob stoletnici pesnika Srečka Kosovela; uvrstitev dveh plakatov v ožji izbor, skupinska razstava v Moderni galeriji (2004);
- sodelovanje na 3. in 5. bienalu vidnih sporočil, Ljubljana, uvrstitev v ožji izbor s prepoznavnim znakom za GIZ gozdarstva (2009) in za GZG razrez lesa (2011);
- trenutno kot oblikovalka sodelujem pri dveh mednarodnih projektih z ameriškim podjetjem KCG, in sicer na področju oblikovanja celostnih podob in blagovnih znamk.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi je po eni strani predstavljala denarno nagrado, ki sem si jo zaslužila s svojim uspešnim delom na področju oblikovanja, po drugi strani pa mi je priznanje, da sem spadala med nadarjene študente v Ljubljani, dajalo še večji delovni zagon in osebno zadovoljstvo.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Mestna občina bi lahko svojim zdajšnjim in nekdanjim štipendistom pomagala pri iskanju zaposlitve, še posebej v teh časih. Sama osebno bi si želela več možnosti sodelovanja z MOL na različnih projektih.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Kot oblikovalka se držim načela Design to improve life – z oblikovanjem do izboljšanja kakovosti življenja. S svojim delom sem na področju vidnih sporočil sem kar nekaj uspešnim ljubljanskim podjetjem in zavodom pomagala pridobiti večjo prepoznavnost. Zaradi uspešnega sodelovanja z njimi so se mi odprle nove možnosti za delo s tujino.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana je majhno, lepo in urejeno mesto, v katerega sem že od nekdaj preprosto zaljubljena. Všeč so mi skrite ulice, detajli hiš, mestni vrvež ..., še posebej pa mi je všeč, da ne potrebuješ dveh ur, da prideš z enega konca mesta do drugega.



78 TANJA ŠUMRADA
BIOTEHNIŠKA FAKULTETA,
LJUBLJANA, 2011
BIOTEHNIŠKA FAKULTETA,
LJUBLJANA, 2013

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosednji karierni poti?

- Priprava idejne zasnove za Naravoslovno učno pot Koseški bajer in Gozdno učno pot Šišenski hrib;
- vodenje projekta Postovke – evropske urbane ujede ter
- organizacija štirih Srečanj mladih ornitologov Slovenije in treh Ornitoloških šol za učitelje.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi pomeni potrebno finančno podporo za nemoten potek študija. Zelo pozitivno se mi zdi, da so pomemben kriterij za pridobitev štipendije poleg študijskega uspeha tudi posebni dosežki. Prejem štipendije mi zato predstavlja tudi priznanje mojemu delu.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Vlogo občine vidim predvsem v različnih oblikah podpore razvoju in inovacijam na vseh področjih. Nosilci obojega smo namreč mladi, ki lahko v mestu in širši regiji s pridobljenim znanjem, svežo energijo in sodobnim pogledom naredimo korak naprej.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Ohranjena narava je nujno potreben pogoj za kvalitetno življenje prebivalcev Ljubljane in pomembna razvojna perspektiva za njeno okolico. Svojo vlogo vidim predvsem v svetovanju in aktivnemu delu na področjih, kot so upravljanje zavarovanih območij znotraj občine, trajnostno upravljanje z naravnimi viri in izobraževanje mladih.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana je moje rojstno mesto. Všeč mi je njena majhnost in hkratna usmerjenost v širši evropski prostor. Takšnega razvojnega povezovanja želim mestu v prihodnosti še več. Zelo mi ustreza tudi, da imamo veliko zelenih površin, ki iz okolice Ljubljane segajo vse do mestnega središča.



79 MAJA TISEL
AKADEMIJA ZA LIKOVNO UMET-
NOST IN OBLIKOVANJE,
LJUBLJANA, 2013



Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosednji karierni poti?

- Organizacija zaključne razstave za študente grafičnih in interaktivnih komunikacij v Mestnem muzeju Ljubljana;
- uspešno izpeljana kampanja na platformi za množično financiranje Kickstarter s projektom Lumu;
- bila sem del žirije pri izbiri najlepše slovenske knjige 2013 v Cankarjevem domu.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija za nadarjene mi omogoča udeležbo na različnih delavnicah v Sloveniji in tujini, možnost nakupa prostora za ustvarjanje in nakupa študijskega materiala. Omenjeno pa pomeni celovito in raznoliko študijsko izkušnjo.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Poti bi se lahko križale pri oblikovanju in zasnovi različnih dogodkov ter pri izboljšanju storitvenega in informacijskega oblikovanja.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

S pomočjo oblikovanja ne zagotovimo le dobrih vizualnih rešitev, ampak poskrbimo tudi za boljše vsakdanje

izkušnje, kot na primer za razumljivo oblikovane obrazce ustanov MOL, učinkovito zasnovano informacijsko platformo mestnega prometa ...

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana je pristrčno majhna in vedno lahko najdeš prostor, kjer nekaj »dogaja«.

**80 EVA TKAVC DUBKOVIČ
CITY UNIVERSITY OF LONDON,
VELIKA BRITANIJA, 2011**

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Največji dosežek zame je biti najboljša študentka v generaciji, saj mi je to med drugim omogočilo nadaljnji študij (magisterij znanosti iz medijev in komunikacije) na eni najprestižnejših univerz na svetu: London School of Economics and Political Science (LSE);
- soustanoviteljica in predsednica uradnega društva Model United Nations na City University London;
- zaradi svojega proaktivnega nastopa sem že opravljala prakso v več mednarodnih inštitucijah, kot so Evropski parlament, Predstavništvo Republike Slovenije pri EU, NATO Svetovalna skupina na Ministrstvu za Kosovske varnostne sile in Mednarodna organizacija za vojaški šport; zaradi pridobljenih izkušenj se mi odpirajo boljše možnosti za zaposlitev po končanem študiju;
- trenutno soustvarjam t. i. 'zine', online zgibanko, za katero bom prispevala svoje fotografije, ter se učim sedmega tujega jezika.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija MOL mi pomeni enega bistvenih prihodkov za preživetje v Londonu, saj je življenje v tem mestu drago. Posledično mi zelo pomaga tudi k uspešnemu študiju. V prvem letu študija – ko še nisem imela štipendije – sem usklajevala študij s študentskim delom, kar je sčasoma

postalo zelo zahtevno. Podporo MOL izredno cenim in obenem srčno upam, da me bo MOL podprla tudi pri nadaljevanju študija na LSE.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Po končanem študiju želim tako MOL kot državi povrniti s pridobljenimi znanji in izkušnjami, ki jih bom uporabila pri svojem delu. MOL in vsi tam zaposleni ste dali pečat mojemu življenju, zato ostajate del mojega življenja in sem vesela, da sem Ljubljančanka.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Dosedanji študij mi je dal izredna znanja, ki jih želim uporabiti pri uvedbi izboljšav tako v Ljubljani kot širše. Kljub temu da me je pri študiju kot inštitucija podprla le MOL, bom vsa pridobljena znanja in izkušnje uporabila pri delu na državni in mednarodni ravni. Menim, da naša država v sedanjem stanju potrebuje podporo s svežim znanjem in rešitvami, ki so se izkazale kot učinkovite v mednarodnem okolju. Ob večji stabilnosti države posledično pridobi tudi Ljubljana, saj ta vizija omogoča razcvet.



Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljano imam rada, ker je to moje mesto in ob vseh lepih mestih na svetu ostaja meni najlepše mesto.

**81 ANA TORI
GIMNAZIJA BEŽIGRAD,
LJUBLJANA, 2008
FAKULTETA ZA ARHITEKTURO,
LJUBLJANA, 2010**



Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Sodelovanje v izobraževalnem programu Oskar von Miller Forum med študijem v Nemčiji;
- udeležba na Evropskem tekmovanju mladih raziskovalcev (EUCYS) ter
- tri zlata priznanja.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Spomnim se, ko sem se kot gimnazijka udeležila sprejema novih štipendistov. Na slovesnosti so se istočasno poslovili tisti, ki so izobraževanje zaključili.

Med prebiranjem njihovih dosežkov sem se zavedla, kakšna čast je biti štipendist MOL. Štipendija mi pomeni odgovornost in zavezanost k doseganju čim boljših rezultatov.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Vloga MOL se po zaključku izobraževanja in štipendiranja ne bo spremenila. Še vedno mi bo Ljubljana predstavljala domače mesto, ki se trudi biti prijazno meščanom.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Zdi se mi, da vsak, ki deli svoje znanje ter se trudi delovati čim boljše, prispeva k izboljšanju življenja drugih. Svojo vlogo v tem kontekstu vidim na področju arhitekture in urbanizma. Z vsemi izkušnjami in znanjem, ki sem jih pridobila med študijem, se lahko trudim, da jih delim z drugimi ter da bodo moje odločitve in delovanje v prid meščanom Ljubljane, v kolikor bom imela možnost delovati na tem področju.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

V Ljubljani mi je všeč več stvari: majhno merilo, ki dovoljuje, da lahko peš ali s kolesom prideš kamor koli želiš; arhitektura, ki je zanimiva zmes različnih obdobj, ter predvsem živahni urbani prostori, kjer vedno naletiš na koga poznanega.

**82 KLEMEN TORKAR
AKADEMIJA ZA GLASBO,
LJUBLJANA, 2013**

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Nastop v SNG Opera in balet Ljubljana, v glavni vlogi Monteverdijeve opere Orfej, za katero sem prejel Prešernovo nagrado Akademije za glasbo;
- prva nagrada na lanskem Tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov v najvišji kategoriji;
- uspešen zaključek pevskega



izobraževanja na Akademiji za glasbo in odprte poti na koncertne in operne odre.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija MOL mi je močno olajšala zaključno leto magistrskega študija, tako da sem se lahko stoodstotno pripravil na zaključni koncert in v roku opravil vse študijske obveznosti.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

MOL mi je omogočila magistrski pevski recital v Rdeči dvorani ljubljanskega Magistrata. Tudi v prihodnje vidim vlogo MOL v angažiranju mladih umetnikov pri snovanju kulturnih prireditev.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

S svojim znanjem lahko obogatim kulturno življenje v Ljubljani. Tako na področju visoke kulture, v kateri od koncertnih ali gledaliških dvoran, kot tudi na prostem – z nekaterimi opernimi projekti smo tako že popestrili dogajanje na ljubljanskih ulicah oziroma trgih.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana je zares lepo mesto. Kljub temu da je ena manjših evropskih prestolnic, ima vse, kar imajo veliki, pa še blizu je vse. Kadar imam mesta dovolj, se najraje umaknem na Rožnik, kjer najdem mir in navdih za svoje umetniško ustvarjanje.

83 SAŠA TRKOV BOBNAR

GIMNAZIJA BEŽIGRAD,

LJUBLJANA, 1999

FAKULTETA ZA KEMIJO IN

KEMIJSKO TEHNOLOGIJO,

LJUBLJANA, 2000

PODIPLOMSKI ŠTUDIJ NA UNIVERZI

V PADOVI, ITALIJA, 2005

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Pridobitev naziva zlata maturantka;
- sprejem na doktorski raziskovalni program Biologije in regenerativne medicine na Univerzi v Padovi ter
- objava izvirnega znanstvenega članka, ki je bil leta 2011 najpogosteje

citiran članek v mednarodno priznani reviji za tkivno inženirstvo in regenerativno medicino.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija za nadarjene mi je veliko pomenila predvsem zaradi občutka pripadnosti skupini zanimivih ljudi, hkrati pa mi je ponudila možnost sodelovanja pri organizaciji različnih dogodkov, kar me je obogatilo z dragocenim neformalnim znanjem in izkušnjami, predvsem pa z nepozabnim delovnim druženjem s čudovitimi ljudmi.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Vlogo MOL vidim v tem, da bi še naprej omogočala in spodbujala prirejanje dogodkov, na katerih bi sodelovali, se predstavljali in srečevali aktualni ter nekdanji štipendisti. Želim si tudi, da bi znala prisluhniti svežim idejam mladih ter izkoristiti njihovo znanje in zagon.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Svoj prispevek vidim v sodelovanju

pri organizaciji strokovno-znanstvenih dogodkov v Ljubljani ter širjenju zavesti, da je Ljubljana prijetno mesto, da bodo mladi znanstveniki iz tujine prihajali k nam in ne obratno.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljano imam rada, ker je ljubko, zeleno, praktično mesto, v katerem se kljub majhnosti veliko dogaja. Tesno je povezana z naravo in je dobra izhodiščna točka za izlete in športne dejavnosti.

84 AGNES VALENČIČ

UNIVERSITY COLLEGE LONDON,

VELIKA BRITANIJA, 2013

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Vpis na UCL, ki se redno uvršča v sam vrh (top 10) na lestvicah najboljših svetovnih univerz;
- članica nadzornega sveta in ustanovna članica Društva VTIS (Društvo v tujini izobraženih Slovencev);
- članica vodstvenega odbora podjetniškega društva UCL, s katerim smo v letošnjem letu organizirali veliko odmevnih dogodkov in tekmovalj ter se uvrstili med najboljša tri podjetniška društva na področju mreženja v Veliki Britaniji (NACUE Student Enterprise Awards).

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi pomeni predvsem možnost, da se v prostem času dodatno intelektualno razvijam in izobražujem. Hkrati pa je seveda tudi nagrada za ves trud v gimnazijskih in študentskih časih ter iskreno dodatna motivacija za allnighterje pri pisanju esejev.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Ne glede na to, ali se bom po koncu študija odločila, da ostanem v Veliki Britaniji ali za vrnitev v Slovenijo, bi





želela ostati povezana z mestom na poslovnem ali akademskem nivoju. Sodelovanje s široko mrežo sedanjih in nekdanjih štipendistov pomeni odlično izhodišče za izmenjavo in razvijanje idej.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Glede na to, da ima Ljubljana neizmeren potencial za dodatno razvijanje na kulturnem, znanstvenem in umetniškem področju, je poudarek na prenosu znanja in izkušenj iz tujine zelo dobrodošel. Ker študiram v tujini, lahko Ljubljano predstavljam kot mesto, vabljivo za kulturnike, umetnike, akademike in znanstvenike, ter prek lastnih poznanstev in s svojim znanjem pomagam krepiti mednarodno sodelovanje.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Je drugačna od večine evropskih metropol, saj se v njej nikoli ne počutim oddaljeno od narave ali mestnega vrveža. Je pa tudi mesto, ki se ves čas spreminja in razvija, tako da možnosti za odkrivanje novih mestnih kotičkov ali dogodkov nikoli ne zmanjka. Pa še vedno mi predstavlja oddih od hektičnega londonskega življenja.

85 IZADORA VERLIČ ROYAL ACADEMY OF FINE ARTS ANTWERPEN, NIZOZEMSKA, 2013

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

Nedvomno so me močno oblikovali naslednji trije projekti. Najprej naj

omenim sodelovanje pri vodenju Mak-Festa, festivala mladinske altruistične kulture, ki smo ga ustvarjale prijateljice – z organizacijo tedna kulturnih dogodkov po različnih lokacijah Ljubljane smo zbirale denar za mlade iz rejniških družin.

Naslednji gimnazijski podvig je bilo sodelovanje na Eksperimentil, trienalu mladinskega umetniškega ustvarjanja, ki je bil prvič organiziran v okviru Talina, evropske prestolnice kulture 2011. Tam sem postavila inštalacijo: v bazen, ki je simboliziral naša morja, so bile potopljene glinene bombe, ki so jih obiskovalci nato reševali s pomočjo velikih odlitkov rok. S tem sem želela opozoriti na problem, ki ga še vedno predstavljajo bombe, ki so bile po drugi svetovni vojni odvržene v morja, predvsem v Baltsko in Severno morje. Zavrženo orožje je po dolgih letih začelo izpuščati nevarne snovi, kar ogroža naše okolje.

Tretji dosežek, ki mi ogromno pomeni, pa je bila letošnja modna revija, organizirana v okviru modnega oddelka Kraljeve akademije lepih umetnosti v Antwerpnu. Na njej sem predstavila tri eksperimentalne projekte prvega letnika izobraževanja. Že v procesu izdelave vsakega izmed njih se ogromno naučiš, ko pa je tvoje delo postavljeno pod žaromet publike, novinarstva in žirije, res občutiš, da si nekaj ustvaril.



Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Ta štipendija pomeni odličnost. Je dokaz zaupanja vame in v vse ostale štipendiste ter naše sposobnosti, zaradi česar lažje težimo k uresničitvi svojih potencialov. Tako še zdaleč ni le finančna podpora, ki pripomore k lažjemu študiju v tujini.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Pogled v prihodnost mi iz vidika izbrane smeri študija za zdaj odpira vrata v svet, kjer bom po študiju lažje nadaljevala svoje delo ali se posvetila dodatnemu izobraževanju. Nedvomno pa ljubim Ljubljano in bi se želela vračati!

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Še vedno odraščam, opazujem in se učim. Za zdaj Ljubljana bogati in razvija mene. Morda pa bom nekega dne dovolj močna, da ji nekaj povrnem.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ljubljana ima zdaj, ko se vanjo redko vračam, še posebej domačo atmosfero. S študijem v tujini se mi je v preteklem letu odprl nov svet, sprehod po Ljubljani, ob srečevanju znanih obrazov, pa me vedno znova pomiri in me spomni na lepo gimnazijsko odraščanje.

86 TAO G. VRHOVEC SAMBOLEC KRALJEVI KONZERVATORIJ ZA GLASBO DEN HAAG, NIZOZEMSKA, 2000

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Nagrada na festivalu za umetnost, tehnologijo in družbo – Ars Electronica v Linzu leta 2010 v kategoriji Hibridne umetnosti;
- številne razstave in dogodki, realizirani v Sloveniji in po svetu, samostojno



ali v sodelovanju z umetniškimi inicijativami, organizacijami ter institucijami.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

V času študija na Nizozemskem mi je štipendija za nadarjene omogočila nakup prvega prenosnega računalnika, s pomočjo katerega sem razvil kar nekaj večmedijskih postavitev.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Vlogo Mestne občine vidim v tem, da še naprej vzdržuje interes in nudi podporo umetniškimi, neuporabnim in kreativnim in raziskovalnim dejavnostim, katerih cilji niso vedno očitni in ki potrebujejo daljši proces nastajanja, da bi omogočili možnost kvalitativnega in imaginarnega kulturnega presežka.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

S tem, da se udeležujem na kul-

turnem področju skozi realizacijo lastnih umetniških del ter da sodelujem v raziskovalnem, poetičnem in kritičnem dialogu, ko gre za širšo kulturno zavest celega mesta.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Zakaj mi ne bi bila všeč?

87 BLAŽ ZAVRŠNIK FAKULTETA ZA ARHITEKTURO, LJUBLJANA, 2010

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

- Nominacija za koprodukcijsko nagrado Robert Bosch za projekt Night Fare;
- nagrada vesna za najboljši kratki film na Festivalu slovenskega filma 2012 za film Nad mestom se dani;
- celovečerni film Pot v raj, trenutno je v postprodukciji.



Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Omogočila mi je nemoten študij.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

Lahko bi sodelovala pri promociji naših projektov.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Zdi se mi, da prav z ustvarjanjem kulturnih dobrin v lokalnem okolju prispevamo in bogatimo življenje v Ljubljani.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Ker je mesto brez stresa, majhno in prisrčno.

**88 MAJA ŽURA
VISOKA STROKOVNA ŠOLA ZA
RISANJE IN SLIKANJE,
LJUBLJANA, 2001**

Katere tri dosežke bi izpostavili na svoji dosedanji karierni poti?

Magistrski študij slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje (2007–2010) in pridobitev znanstvenega naziva magistrica umetnosti z

vključitvijo raziskave etike sodobnega individuuma lokalnega in globalnega sistema humanih skupnosti ter likovna razstava magistrskih del z naslovom Bela forma – Supremna fenomenologija.

Kaj vam pomeni oziroma vam je pomenila štipendija za nadarjene MOL?

Štipendija mi je omogočila večjo interakcijo s kulturnim dogajanjem v prestolnici, saj sem v okviru Kluba štipendistov Ljubljana svoja likovna dela razstavljala na ljubljanskem Gradu, na Magistratu, v galeriji Kresija ter bila večkrat moderatorka kulturnih dogodkov za župane v Mestni hiši in na Gradu.

Kje vidite vlogo MOL po zaključku izobraževanja in štipendiranja?

MOL bi po zaključku izobraževanja in štipendiranja svoje štipendiste in štipendistke lahko vključevala v raznovrstne projekte ter jih bogatila tako, da bi jim ponujala pridobitev dodatnih izkušenj in referenc za nadaljnjo poklicno pot.

Kako lahko s svojim znanjem in izkušnjami prispevate k izboljšavam in bogatite življenje v Ljubljani?

Svoje znanje in izkušnje prenašam na mlajše generacije s poučevanjem likovne umetnosti v osnovni šoli. Učenci so izvedli samostojni likovni razstavi v parlamentu na temo vizije miru, med drugim prejeli nagrade za likovna

dela na likovnih natečajih Društva za združene narode v Sloveniji ter MOL.

Zakaj vam je Ljubljana všeč in jo imate radi?

Do Ljubljane gojim posebna čustva, saj me njena zgodovinska in sodobna vsebina in podoba poneseta v neki brezčasen prostor, kjer je vse mogoče.



15 LET ŠTIPENDIRANJA NADARJENIH V LJUBLJANI

Avtorici: Nada Breznik
Monika Pavšer

Uvodne besede so prispevali: Zoran Jankovič
Marija Fabčič
Viktorija Potočnik
Francka Trobec

Pri nastajanju te publikacije so sodelovali: Nada Breznik, Blaž Boldin, Marija Fabčič, Tjaša Ficko, Katarina Gorenc, Sania Huskič Hočevar, Katja Klopčič Lavrenčič, Janez Koželj, Monika Pavšer, Eva Remec, Janja Remšak, Predrag Subotič, Nina Šibič

Izdajateljica in založnica: Mestna občina Ljubljana
Oddelek za predšolsko vzgojo in izobraževanje

Fotografije: K. Anželjc (Mrvar), M. Blatnik, R. Böhm Vidmar, U. Boljkovac, M. Drakulič, P. Fabbri, M. Fras, M. Gala, Grehor, K. Jazbec, K. Juvančič, M. R. Kajzer Nagode, Kranjec, A. Kriz, L. Mancini, H. Mayer, A. Onišak, L. Predan Kowarski, N. Rovan, S. Štih, M. Strah, A. Vaupotič, B. Zupan in osebni arhivi N. Breznik, M. Fabčič, Z. Jankovič, V. Potočnik, M. Pavšer, F. Trobec in štipendisti MOL

Lektoriranje: Katja Klopčič Lavrenčič

Oblikovanje: Blaž Boldin in Eva Remec

Tisk: Tisk Camera d.o.o.

Naklada: 700 izvodov

Ljubljana, december 2014

Publikacija je brezplačna.



Mestna občina
Ljubljana

LJUBLJANA
Zmagavka 2016



Pobuda
Evropske komisije



